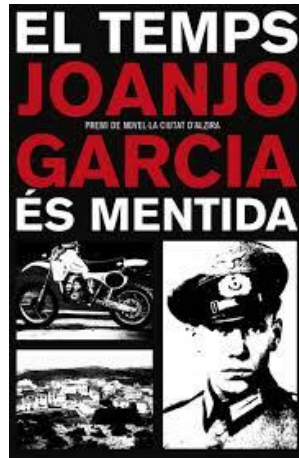


## NOVES ADQUISICIONS BIBLIOGRÀFIQUES I INFORMACIÓ WEB MATÈRIA: VIOLÈNCIA DE GÈNERE



Excm. Ajuntament de Sagunt - Arxiu i Biblioteques





# 4 LLIBRES D'ACTUALITAT





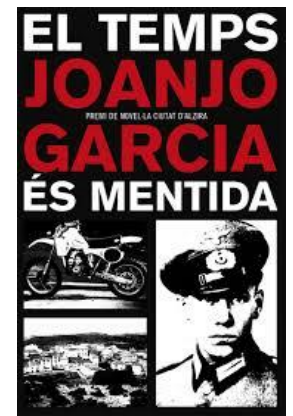
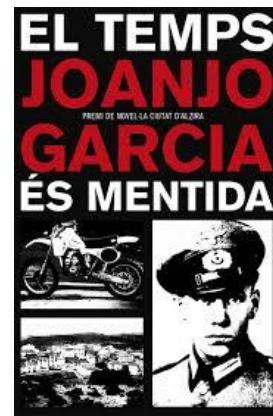
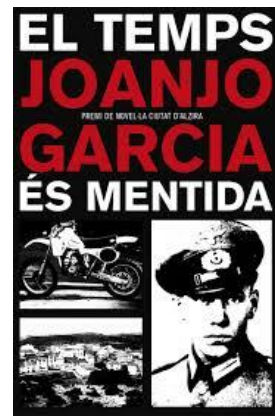
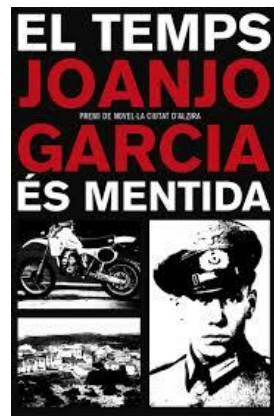
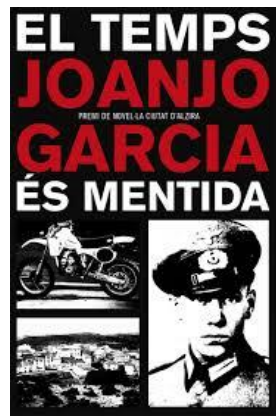
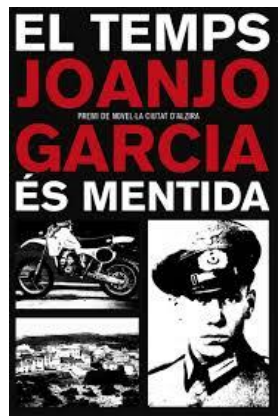
**UNA ENTRE MUCHAS / Una.** — 1ª ed. — Bilbao : Astiberri, 2016

### Resumen del libro

A finales de los años 70, mientras la policía fracasa en resolver el caso del asesino en serie apodado el Destripador de Yorkshire, Una sufrirá una serie de actos que la harán sentirse indefensa, sola y culpable. Una entre muchas explora la violencia de género, la vergüenza y la responsabilidad social, con un suceso nacional como telón de fondo y desde la perspectiva de una experiencia personal traumática. Una se pregunta qué significa educarse en una sociedad en la que la agresión machista no es cuestionada, y denuncia una cultura mundial que exige que las víctimas de la violencia paguen su precio.

**Còmic**





**EL TEMPS ÉS MENTIDA** / Joanjo Garcia. — Valencia : Bromera, 2016

Resumen del libro

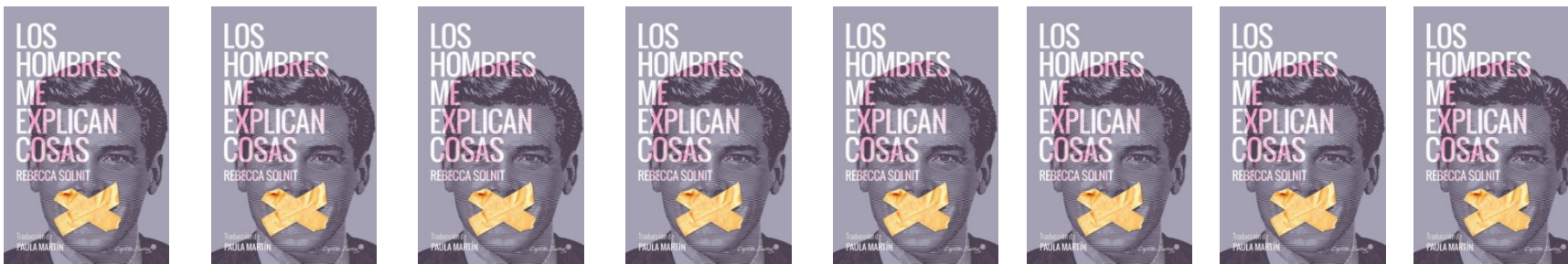
«He de posar paraula sobre paraula de quina manera em vaig enfonsar la vida.»

El protagonista d'*El temps és mentida* està decidit a fer una novel·la diferent. Serà «una narració cosida de preguntes en l'aire, una novel·la omnívora» que encara no sap del cert què devorará. Però és un risc que cal assumir per a estirar el fil del passat i aconseguir la confessió d'uns fets que l'obsessionen des de fa anys.

La tensió entre la denúncia i el silenci, entre el record i l'oblit, entre la justícia i la tolerància acomodada amenaça aquest personatge marcat pel desengany, el fracàs i la sordidesa.

**Una novel·la que denuncia la passivitat davant la violència masclista que guanya el Ciutat d'Alzira**





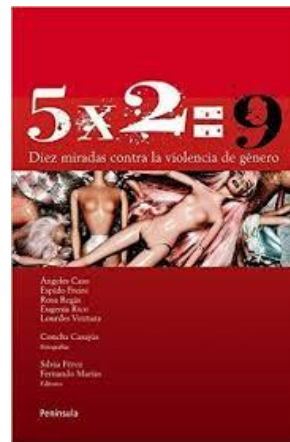
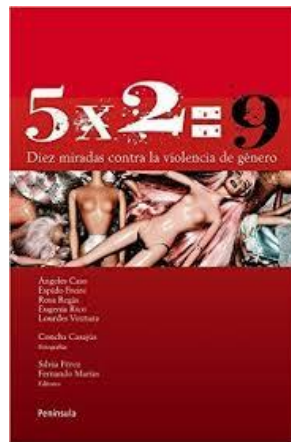
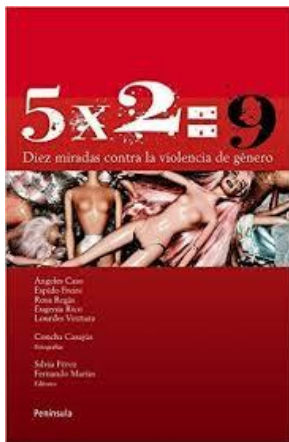
**LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS/** Rebecca Solnit. — Madrid : Capitán Swing, 2016

Resumen del libro

En este conjunto de ensayos mordaces y oportunos sobre la persistente desigualdad entre mujeres y hombres y la violencia basada en el género, Solnit cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla. La autora narra la experiencia que vivió durante una cena en la que un desconocido se puso a hablarle acerca de un libro increíble que había leído, ignorando el hecho de que ella misma lo había escrito, a pesar de que se lo hicieron saber al principio de la conversación. Al final resultó que ni siquiera había leído el libro, sino una reseña del *New York Times*.

El término *mansplaining* conjuga *man* («hombre») y *explaining* («explica»), en alusión a este fenómeno: cuando un hombre explica algo a una mujer, lo hace de manera condescendiente, porque, con independencia de cuánto sepa sobre el tema, siempre asume que sabe más que ella. **El concepto tiene su mayor expresión en aquellas situaciones en las que el hombre sabe poco y la mujer, por el contrario, es la «experta» en el tema, algo que, para la soberbia del primero, es irrelevante: él tiene algo que explicar y eso es lo único que importa.**





**5 x 2 = 9 : DIEZ MIRADAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO / Ángeles Caso...[et al.] ; Silvia Pérez y Fernando Marías, editores. - Barcelona : Península, 2009**

Resumen del libro

Cinco escritoras españolas comprometidas contra la violencia de género –Ángeles Caso, Espido Freire, Rosa Regàs, Eugenia Rico y Lourdes Ventura– se reunieron individualmente con otras tantas mujeres de distintas edades y clases sociales que en algún momento de sus vidas, en ocasiones a lo largo de muchos años, sufrieron malos tratos por parte de sus parejas. La palabra de la quinta de esas mujeres, asesinada años atrás por su maltratador, cobró vida en boca de su hijo, y ese relato cierra el libro y también le da título: **la muerte, la ausencia que provoca la muerte, hace que cinco por dos sean nueve.**

R. 002123888





# 4 DOCUMENTALS ONLINE EN INTERNET





## LA MALETA DE MARTA (2014)

[http://www.dailymotion.com/video/x2c3ril\\_la-maleta-de-marta-el-documental\\_people](http://www.dailymotion.com/video/x2c3ril_la-maleta-de-marta-el-documental_people)

**Documental que narra simultáneamente dos historias reales:** la del sufrimiento y lucha de Marta, una mujer andaluza maltratada, y la de algunos hombres que han sido agresores y siguen un programa de rehabilitación en Salzburgo, ciudad natal del director. Está rodada entre España y Austria, los dos países en los que vive el director, como ejemplo claro y evidente de la universalidad del problema. La brutal agresión que sufre Marta, atropellada por su ex-marido y apuñalada repetidamente es el punto de partida del drama de esta mujer que, tras la puesta en libertad de su marido, vive en paradero desconocido. Al mismo tiempo, el testimonio de un maltratador permite adentrarse en la mentalidad de esta clase de hombres.







## MAMÁ, DUÉRMETE QUE YO VIGILO (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=VRSEVh4xx0Q>

<http://www.rtve.es/television/20120619/documentos-tv-mama-duermete-yo-vigilo/537583.shtml>

**Nadie sabe cuántos son, se calcula que unos 840.000**, pero se trata de una mera estadística porque no constan en ningún organismo. Igualmente, los especialistas denuncian la falta de asistencia específica para ellos.

Mientras que las mujeres tienen dónde acudir, quien les asesore, acceso a una terapia, imprescindible para rehacer su vida, y protección cuando es precisa, los niños se incorporan a todo ello como meros acompañantes, no como víctimas directas con derecho a una atención específica y necesaria. Se supone que si la madre sale adelante, ellos también lo harán.





## QUEREMOS SABER (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=4O-eVJQgWY>

**Programa educativo para secundaria**, conducido por Diego Golombek, y realizado en el marco del Proyecto Contectar.Igualdad. Argentina.





## EL ORDEN DE LAS COSAS (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>

**Este corto es una sucesión de acertadas metáforas y recursos visuales** mediante las cuales los hermanos César y José Esteban Alenda, muestran su visión sobre la problemática de los malos tratos. Así desde la omnipresencia del agua como el valor y el estado de ánimo de la protagonista, cuyo nivel va variando, a ese cinturón que Marcos busca desesperadamente al ser la herencia que ha recibido desde joven. Importantísima será en este aspecto también la propia disposición de los personajes, con una Julia desnuda, por debajo de los otros, totalmente expuesta en el baño y en constante silencio, sin atreverse a dejar oír su voz mientras, sin envejecer, contempla como será su vida si se mantiene al lado de esa persona. Muy detallista, con una música y fotografía bien cuidada y con Manuela Vellés destacando en la interpretación, *El orden de las cosas* trata, sin caer en el recurso fácil de la morbosidad - de agradecer cuando se tratan ciertos temas delicados- una problemática social que si bien a día de hoy tiene un grado de concienciación social mucho mayor, todavía parece lejano de resolver.

En definitiva un gran trabajo, avalado por la cincuentena larga de premios tanto a nivel nacional como internacional que ha obtenido y su nominación al Goya en el año 2011.

