



*La novela histórica
en la biblioteca*

La presente guía, tiene por objeto presentar una parte de la sección de novela de la biblioteca. Aquella parte que podemos definir como Novela histórica. Hay que partir de una aclaración previa que tiene que ver con los criterios de selección seguidos al confeccionar esta guía.

En sentido estricto la novela histórica sería aquella que aun tratándose de una obra de ficción, sitúa la acción en un tiempo real con unos personajes y unos hechos documentados.

Sin embargo la gran aceptación de este género literario ha hecho que cada día más autores exploren sus grandes posibilidades y nos ofrezcan unas obras que no siempre se ciñen al anteriormente mencionado proceso de documentación de hechos.

De esta manera hemos asistido a una abundante creación de obras que más que novela histórica podríamos calificar de novela de ambientación histórica.

Asimismo queda muy lejos ya de la intención del Romanticismo, - en el que aparecen las primeras obras de este tipo - de encontrar unas raíces históricas que sirvieran de argamasa para la creación de un sentimiento favorable a la creación de los estados nacionales modernos.

Así pues en esta guía encontramos, tanto aquellas obras que podrían calificarse de Novela Histórica de manera estricta, [El nombre de la rosa de Umberto Eco, Bomarzo de Mujica Láinez, Opus nigrum de Marguerite Yourcenar, o Yo, Claudio de Robert Graves entre otras] como otras muchas que más bien podrían definirse como de novela de ambientación histórica e incluso algunas de tipo detectivesco que se desarrollan en un ambiente histórico medieval.

Para encontrar la obra que desees tan solo tendrás que tener en cuenta que la sección de Novela de la biblioteca está ordenada como si de un diccionario se tratara. El orden viene establecido atendiendo a las tres primeras letras del apellido del autor y que aparecen en mayúsculas en el rectángulo blanco del lomo de los libros (tejuelo).

Por último hay que advertir que la guía se ha dividido en cinco grandes bloques sin pretensión de exactitud histórica:

El primero está relacionado con aquellas obras que se desarrollan en tierras de la Península, desde la prehistoria hasta la modernidad.

El segundo agrupa las obras que transcurren en la prehistoria y la antigüedad exceptuando las anteriores.

Una tercera parte corresponde a la Edad Media.

La cuarta se centra en el Renacimiento.

Y por último una quinta parte dedicada al mundo moderno.

Estas divisiones no han tenido otro objeto que el facilitar la búsqueda según los gustos que cada persona pueda tener respecto a este tipo de literatura.

Así pues no queda ya más que ojear, hojear y de seguro disfrutar.

Esperemos que sea una herramienta útil.



A historical map of the Iberian Peninsula, showing various regions and cities. The map is drawn in a woodcut style with black lines on a tan background. The text 'por tierras' is written in a large, white, sans-serif font with a black outline, positioned in the upper left quadrant. Other visible labels on the map include 'Galicia', 'Castilla', 'Aragonia', 'Portugal', 'Lisbona', 'Taman & Tolet', 'Barcelon', and 'Granada'. The map depicts the coastline, major rivers, and mountain ranges.

por tierras

de

iberia

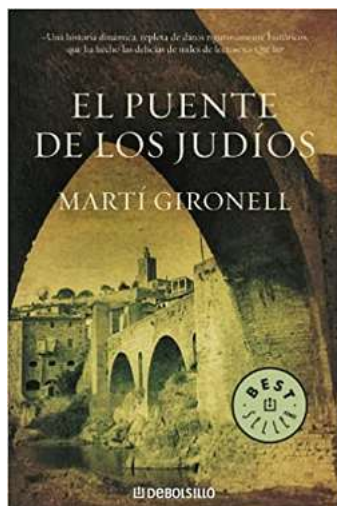


R. 005088459

El puente de los judíos.

Gironell, Martí (1971-)

N- H S. XIV España



En 1316, un constructor de Perpignan recibe el encargo de reconstruir el puente de Besalú, dañado por las riadas, terremotos, etc. El maestro de obras trabajará sobre un manuscrito de 1074 con el encargo de la primera construcción del puente. A partir de ahí, se desarrolla la trama en la que se cruzan los intereses de los habitantes de Besalú y el conde que gobierna la zona, con los del conde del Ampurdán, rival suyo, y que trata de impedir que la ciudad pueda ser defendida adecuadamente. El papel de la comunidad judía de Besalú, que colabora con los cristianos en la defensa de la ciudad, las intrigas y traiciones de algunos conciudadanos, partidarios del enemigo, y la aventura personal del constructor son la esencia de una trama bien construida, amena y con múltiples atractivos.

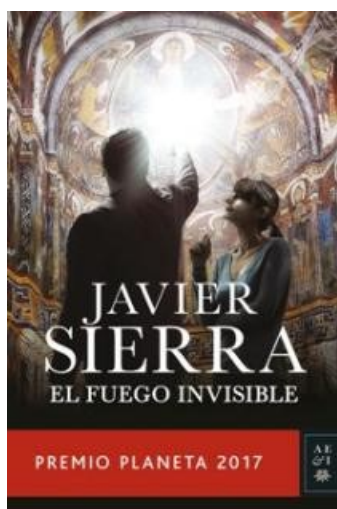
La reconstrucción del puente fortificado de Besalú (Girona) es el asunto central de una novela histórica singular y apasionante, que da vida a una ciudad medieval erizada de conflictos entre comunidades y personas, entre los poderosos y los desheredados.

R. 005125468

El fuego invisible.

Sierra, Javier

N-H



David Salas, un prometedor lingüista del Trinity Collage de Dublín, se encuentra, después de aterrizar en Madrid para pasar sus vacaciones, con Victoria Goodman, una vieja amiga de sus abuelos y con su joven ayudante, una misteriosa historiadora del arte. Ese hecho trastocará sus planes y lo empujará a una sorprendente carrera por averiguar qué ha sucedido con una de los alumnos de la escuela de literatura que regenta lady Goodman. Para su sorpresa, la clave parece esconderse en el mito del grail y su vinculación con España.

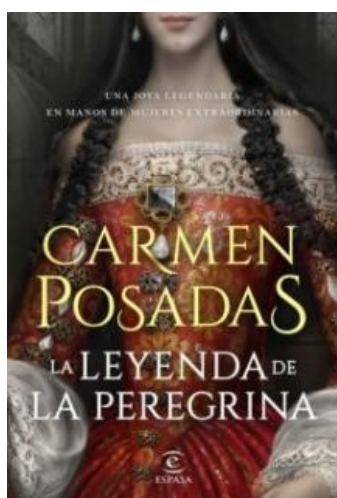
Remotas iglesias románicas de los Pirineos, colecciones de arte en Barcelona, libros antiguos y extraños códigos en piedra se alinean en una trama llena de intriga que nos hará pensar sobre el origen de toda inspiración, literatura y arte verdaderos.

R. 005130821

La leyenda de La Peregrina.

Posadas, Carmen de (1953-)

N-H S. XVI-XX España



La Peregrina es, sin duda, la perla sino más extraordinaria, más famosa de todos los tiempos. Procedente de las aguas del mar Caribe, fue entregada a Felipe II y desde entonces se convirtió en una de las joyas principales de la monarquía hispánica. Pasó por herencia por el joyero de varias reinas hasta que, después de la Guerra de la Independencia, fue llevada a Francia. En ese momento comenzó la segunda vida de la Peregrina, cuyo momento culminante fue cuando, ya en el siglo XX, Richard Burton se la regaló en prenda de amor a otra mujer de leyenda: la inmensa actriz Elizabeth Taylor.



N-H a.n.e. España
Prehistoria

Capaz de ver el mundo que le rodea con la luz y la mirada del artista y de arrostrar los peligros que se le presentan con la serenidad de los auténticos héroes, Piojo sabrá hacer caso de sus sueños y conseguirá por fin un nombre y un lugar en su mundo... y en el nuestro.

N-H a.n.e. España
Prehistoria

Cuenta la historia de un joven guerrero, orgulloso, rebelde y reacio a servir las costumbres de un clan aferrado a leyes inamovibles. Cuenta, además, la de un "Pueblo de hombres antiguos" que, en un pasado indefinido, combatía unido hasta que estalló la guerra entre ellos. Nadie sabe cuándo ni por qué empezó todo, pero desde entonces el odio y la rivalidad justifican los más irracionales métodos para cumplir con una tradición arraigada en la superstición. Aunque ésta atente contra valores individuales y colectivos. Cuestionarlos implica vulnerar los principios esenciales de la tribu, denunciar sus males y afrontar las consecuencias.

N-H S. I a.n.e. España

Su búsqueda les llevará a la reinterpretación de toda la historia antigua de la ciudad y del enfrentamiento entre Aníbal y la república romana. Mezcla de aventuras, sospechas, amor y traiciones, mantendrán al lector inmerso en una serie de acontecimientos a caballo entre las guerras púnicas y la actualidad.

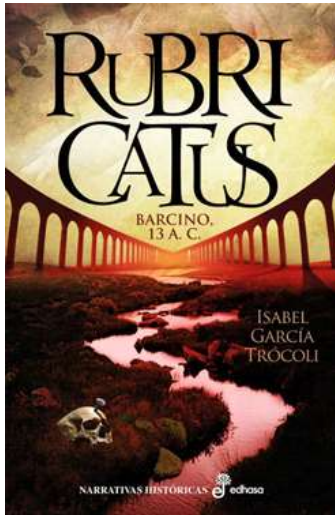


R. 005124696

Rubricatus : Barcino 13 a.C.

García Trócoli, Isabel

N-H S. I a.n.e. España



Año 13 a.C. Gayo Celio, veterano centurión de las guerras cántabras, y sus compañeros de la Cuarta Macedónica reciben a Octavio Augusto en el puerto de la ibérica Barkeno, allá donde el Rubricatus vierte sus enrojecidas aguas. El motivo: la fundación de la colonia Barcino.

El viejo centurión, magistrado de la ciudad, ha contraído matrimonio en extrañas circunstancias con la hija de un poderoso patricio de Tarraco. Lucio Celio, su hijo, es su gran esperanza para obtener gloria y riquezas en Roma.

En la colonia, Barkal, último noble layetano, es consciente de que su cultura está herida de muerte, y vive al estilo romano junto a su hija Garza, fruto de su relación con una misteriosa hechicera.

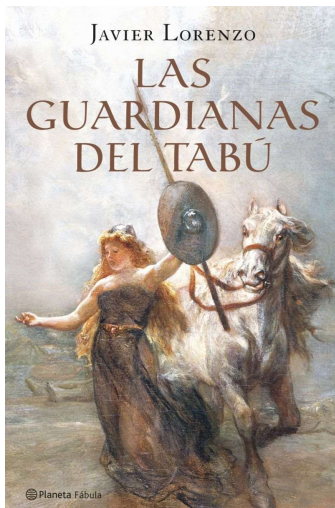
Cuando las ambiciones familiares y políticas se desbordan, envidias y venganzas ahogan la amistad entre ambos pueblos. Lucio (Lug para los layetanos), educado a caballo entre las dos culturas, que ha tenido una venturosa vida en las legiones acantonadas en Egipto y en Germania, vuelve a Barcino tras la muerte de su padre. Allí se reencontrará con Garza. Pero nada le será fácil: la colonia se ha convertido en una pujante ciudad donde Roma impone su ley con mano de hierro a unos indígenas que se resisten a morir.

R. 005109693

Las guardianas del tabú.

Lorenzo, Javier

N-H S. I a.n.e. España



Muertos o esclavizados la mayor parte de los hombres, el levantamiento que hubo tres años después fue dirigido por «las guardianas del tabú», que en aquella sociedad eran las que detentaban el poder religioso y político.

Acuana es el personaje principal de esta novela coral en la que se narra el fin definitivo de la cultura y aun de la civilización que existía en el norte de la península Ibérica. Ella es la guardiana del tabú que con su imaginación, su inteligencia y su desesperado arrojo combate, a veces con éxito, a la invencible maquinaria romana.

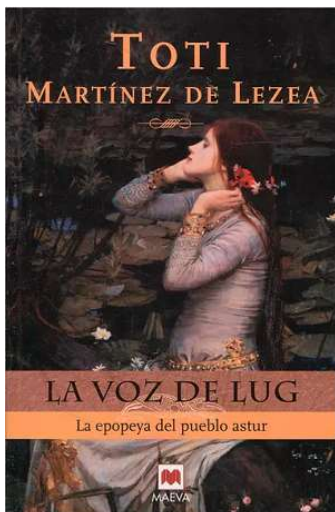
Consciente de que la lucha sólo puede tener un final y de que la derrota es segura, no por eso se rinde ante esta evidencia y se erige en el símbolo de la resistencia junto a su nieto, el tullido Visalio, su sobrino Neco y otros personajes anónimos que ejemplifican lo cruel y despiadada que fue aquella guerra.

R. 005080116

La voz de Lug : la epopeya del pueblo astur.

Martínez de Lezea, Toti

N-H S. I a.n.e. España



En esta ocasión, Toti Martínez de Lezea nos traslada al año 25 a.C. cuando las tropas del emperador romano César Augusto se disponen a someter de manera definitiva a las tribus astures y cántabras. Ambientada en Asturias, La voz de Lug, se apoya en hechos históricos reales. Los cilúrnigos, los habitantes de Gijón, liderados por su jefe Luam, llevan una pacífica existencia que se verá truncada cuando reciben la primera invasión de los romanos, con el pretor Publio Carisio, enviado del emperador de Roma, a la cabeza. El cruel y violento avance de los romanos es imparable y la conquista de Asturias inevitable, a pesar de los habitantes del lugar. Después de largos altercados, Luam consigue reunir a unos cuantos amigos incondicionales, con ayuda de los cuales reconquista su pueblo y recupera a su mujer, durante largo tiempo secuestrada por el pretor romano.





R. 005126233

El espíritu del lince : Iberia contra Cartago.

Pellicer, Javier

N-H S. I a.n.e. España



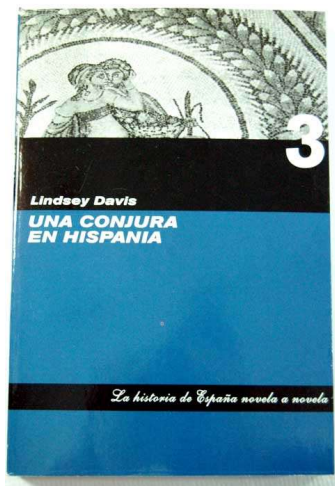
Desde el momento de su nacimiento, Icorbeles es marcado por los dioses como el Elegido. Con esta idea en mente, sus padres comienzan a prepararlo para que se convierta en el líder que unifique todas las tribus de Iberia. Ese destino lo separa de todos excepto de Alorco y Nistan, dos niños cartagineses que, ante las derrotas sufridas por Cartago frente a Roma, buscan refugio en Iberia. Esa amistad le hace conocer no solo el amor, sino también los planes de conquista de Amílcar Barca, que desea anexionarse las tierras íberas con el fin de seguir plantando cara a los romanos. Es entonces cuando intenta hacer realidad los presagios anunciados en el momento de su venida al mundo, pero tropieza con los miedos y rencores de las diferentes tribus íberas, que impiden que puedan unirse contra un enemigo común. Aun así, utilizando el ingenio y el valor, Icorbeles está a punto en varias ocasiones de poner fin a un conflicto que amenaza con hacer desaparecer para siempre el mundo que conoce. Pero los designios de los dioses son esquivos, y no siempre somos capaces de comprender sus mensajes... Con su primera novela, Javier Pellicer nos sumerge en un momento apasionante de la Historia: la llegada a la península ibérica de los ejércitos cartagineses al mando de Amílcar Barca y su famoso hijo, Aníbal, tejiendo un relato de pasiones y luchas sin cuartel, que desemboca en un final sorprendente

R. 005110766

Una conjura en hispania.

Davis, Lindsey

N-H S. I España



Marco Didio Falco tropieza de nuevo con un cadáver: el del jefe de los servicios secretos del emperador Vespasiano. Las investigaciones de Marco le conducen hasta una sociedad de importadores de aceite de Hispania, y, siguiendo su rastro, se ve obligado a viajar a Corduba, acompañado de Helena Justina. Durante su breve estancia en Hispania, la pareja se verá involucrada, además, en una oscura trama de intereses políticos y mercantiles urdida por un grupo de aceiteros que puede tener graves repercusiones en Roma. Por no mencionar siquiera el inoportuno embarazo de Helena, que viene a añadir dificultades familiares a las investigaciones de Marco, pero esto acabará por convertirse casi en una costumbre, como bien saben los seguidores de este ciclo narrativo.

R. 005041781

La voz de los dioses : Viriato.

Aguar, Joao

N-H S. II a.n.e. España



João Aguiar (1943-2010) se licenció en Periodismo por la Universidad Libre de Bruselas. Como periodista, trabajó en prensa, radio y televisión. Irrumpió en el género de la novela histórica con Viriato, que se transformó rápidamente en un inusitado éxito editorial tanto en su país como en el extranjero. Es autor también de varias novelas, entre las que destacan O Trono do Altíssimo, Os comedores de Pérolas, Inés de Portugal y Sertorio. Un general contra Roma.





R. 005115999

El druida celtíbero.

Merino, Ignacio

N-H S. III a.n.e
España



Durante el último tercio del siglo III antes de Cristo, los pueblos celtas de la Península Ibérica resisten con bravura al invasor cartaginés. Amílkar Barca ha desembarcado en Spania con la intención de conseguir grandes cantidades de plata para pagar su derrota a Roma. El joven Asio ve con horror cómo su hermano Giscón se inmola con los soldurios devotos del caudillo Istolacio, tras la muerte de éste a manos del despiadado Amílkar.

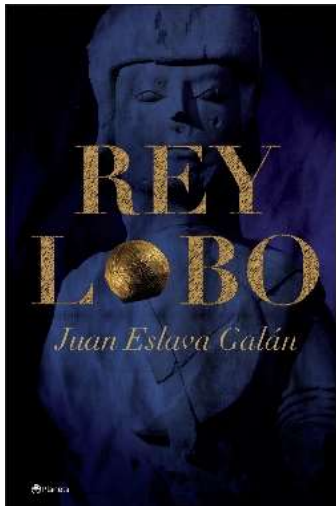
Asio es designado jefe del escuadrón arévaco en la nueva rebelión celta, pero el horror de la guerra le empuja a abandonar las armas. De regreso a Tiermes, su tierra natal, el Consejo de Ancianos le expulsa de la ciudad. Asio buscará entonces su verdadero destino como hombre de paz hasta convertirse en el druida más respetado entre los valientes clanes celtíberos.

R. 005103984

Rey Lobo.

Eslaba Galán,

N-H S. IV a.n.e.
España



En la Iberia del siglo V a J.C., Zumel se inicia en la vida de adulto; para ello debe cazar un lobo. Encuentra un ejemplar negro, conocido como el «Rey» aunque, tras matarlo se lo entrega a su amigo Turrillo, hijo del jefe del pueblo, débil y con menos facultades que Zumel, para no dejarle en entredicho ante el pueblo.

Ya adulto Zumel, junto con Cotrufes, se alistan como mercenarios persas para luchar contra los griegos. Doce años después, los dos iberos deciden regresar a su patria, pues sólo han conseguido pasar penurias y una gran colección de heridas. Cuando Cotufres solicita la licencia se la deniegan y lo asesinan. Zumel decide vengar a su padrino matando a Potasio, Responsable del asesinato. No obstante, se ve obligado a huir, desertar y posponer su venganza. Se embarca en una nave fenicia y por fin llega a su poblado. Sólo quiere dedicarse al pastoreo y a vivir tranquilo. Ya instalado, se entera de que Turrillo, su mejor amigo al que cedió el honor de matar al rey lobo, tiene un hijo con Belasia, la mujer a la que Zumel amaba y que ahora cumple las funciones de cortesana del jefe, pues Turrillo es el líder del poblado y se ha convertido en la máxima autoridad, sin mantener las costumbres de siempre.

R. 005119129

El reino del norte, una intriga de ambición, amor y muerte.

Esparza, José Javier

N-H S. IX España

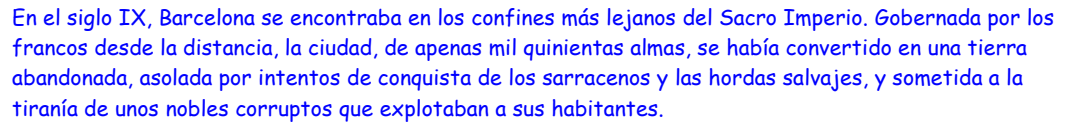


Oviedo, Anno Domini 842. La reconquista pende de un hilo. Negras amenazas se ciernen sobre el Reino de Asturias. El rey Alfonso II, en su lecho de muerte, ha designado heredero al noble Ramiro. Pero una importante facción de la aristocracia conspira contra el elegido: el magnate Nepociano, viejo disidente, vuelve de su destierro y encabeza un golpe de estado. El emir de Córdoba, Abderramán II, bendice la operación; ignora el moro que bajo sus mismas narices se trama otra conspiración de largo alcance. Mientras tanto, el caballero Hernán de Mena cruza las desiertas soledades de la frontera para encontrar a la castellana Paterna, la mujer que Ramiro ha escogido como esposa. Hablarán los corazones y hablarán las armas.

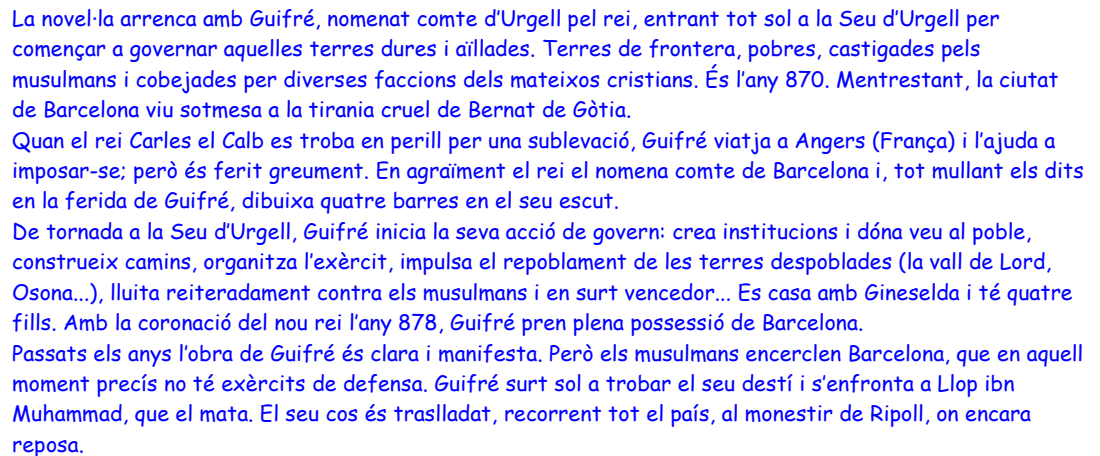
El Reino del Norte novela un episodio verídico de los inicios de la Reconquista: el golpe palaciego contra Ramiro y la batalla de Cornellana, donde el reino de Asturias se jugó literalmente su destino.



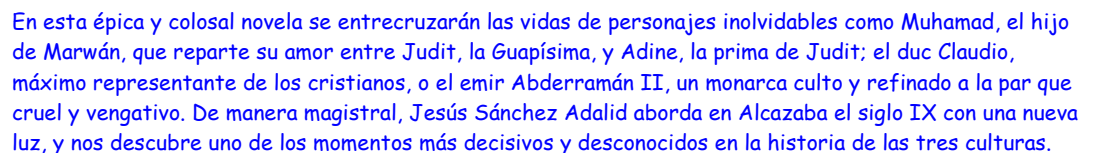
N-H S. IX España



N-H S. IX España



N-H S. IX España



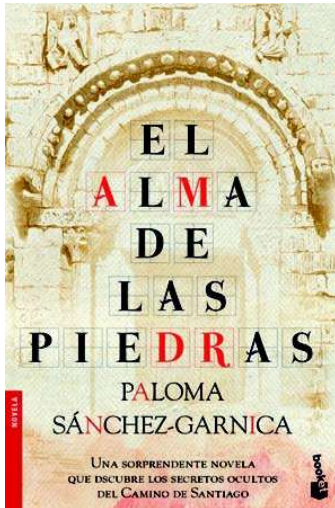


R. 005115873

Alma de las piedras. El

Sánchez-Garnica, Paloma

N-H S. IX España



Año 824. Tres curiosos personajes hallan una tumba cuyos restos pertenecen a Santiago Apóstol y crean el Iocus Sancti Jacobi para mayor Gloria de Dios. Dos siglos después, una joven noble, Mabilia, descubre de la mano de un cantero una marca en una piedra que conduce hasta La Inventio, un pergamino en el que se cuenta el milagroso hallazgo. Mabilia decidirá acompañar a Arno, el cantero, en busca de la verdad.

R. 005103698

El arquitecto de los cielos.

Cardona, Jacques

N-H S. VIII España



Año de gracia 751 de la era cristiana, año 129 de la Hégira. En la antigua ciudad de Damasco, capital de Siria, el joven príncipe omeya Abderramán ha de huir, llevándose con él a los pocos supervivientes de su familia. Abu-l-Abbás el Sanguinario y su más despiadado secuaz, Ben Mabruk, van en su zaga con la intención de hacer desaparecer la estirpe omeya de la faz de la Tierra. Esa dramática fuga, en la que el joven Abderramán pierde a toda su familia bajo el frío metal de Ben Mabruk, termina en las costas de al-Ándalus, límite occidental de Dar al-Islam, donde se encuentra de bruces con su destino.

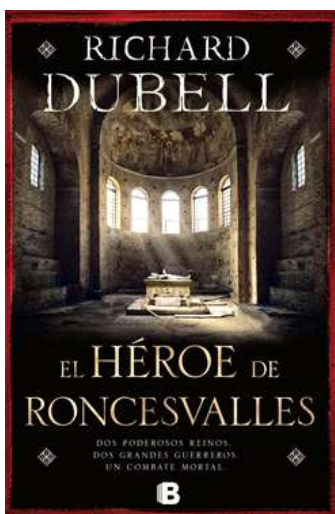
Como regalo a la tierra que les ha acogido, el joven Abderramán planea construir una mezquita capaz de dejar pequeño cualquier templo creado por el ser humano: la Mezquita de Córdoba. Alzada sobre la antigua basílica de San Vicente, la construcción de la mezquita da pie a una aventura cuya trama gira alrededor de los misterios que se esconden en la arquitectura sagrada y en los vínculos existentes entre las tres religiones, y que se desvelan cuando Alhaquén II, descendiente del primer califa de Córdoba, despeja la incógnita, descubre la cuadratura del círculo y contempla la forma en la que el cielo y la Tierra se hacen uno.

R. 005119172

El héroe de Roncesvalles.

Dübell, Richard

N-H S. VIII España



Bajo Carlomagno, el reino de los francos es una gran potencia floreciente que no deja de extender sus fronteras. Mientras, la Hispania dominada por los sarracenos observa a su vecino del norte con desconfianza.

Para Roldán, un joven guerrero franco, supone un gran honor cuando Carlomagno lo acoge en el ilustre círculo de los paladines, integrado por sus más estrechos consejeros y guerreros de élite, y se considera muy afortunado cuando el rey le promete la mano de la bella Arima, señora del castillo de Roncesvalles. Pero el corazón de Arima pertenece a otro: justamente a Afdza Asdaq, el comandante en jefe de los sarracenos y enviado especial de su pueblo para entablar negociaciones con el rey de los francos.

A pesar de todo, entre Roldán y Asdaq se forjará una profunda amistad... hasta que el destino los lleve a enfrentarse en la batalla más importante de sus vidas. Una lucha a vida o muerte cuyo resultado final dependerá del secreto que guarda la mujer a la que ambos aman.

Un gran rey, un gran héroe y un gran amor: la épica historia de El cantar de Roldán.

Una novela fascinante sobre la época en la que se decidía el destino de Europa.



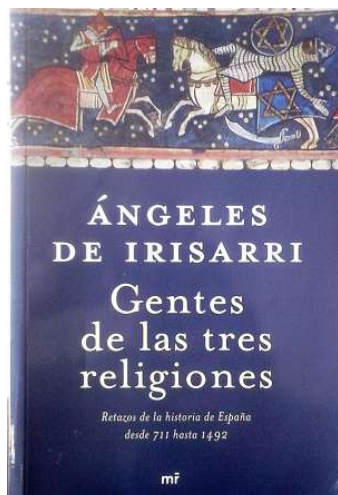


R. 005087554

Gentes de las tres religiones.

Irisarri, Ángeles

N-H S. VIII España



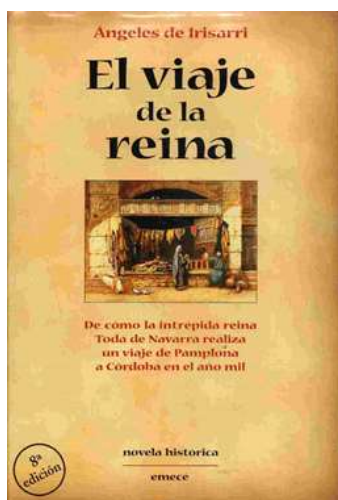
Ángeles de Irisarri nos presenta una visión general sobre la Edad Media en el marco geográfico español, unos 'retazos de la historia de España desde 711 hasta 1492' entrelazando veinticinco historias que incluyen desde los personajes más famosos de la época hasta los más humildes y que con ellos no se escribieron las más brillantes páginas de la historia. Se descubren en este libro todas las condiciones sociales para conocer el pensamiento en este espacio de tiempo, pero también todas condiciones humanas haciéndonos vivir sus aventuras y desventuras, amores y desamores, odios y venganzas... Veinticinco historias entrelazadas que nos ayudarán a ver cómo coexistían las gentes de las tres religiones del Libro.

R. 005051717

El viaje de la reina.

Irisarri, Ángeles de

N-H S. X España



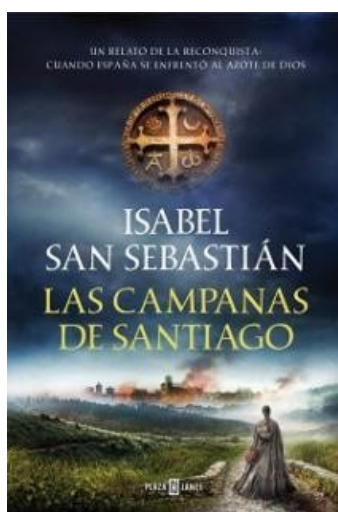
Mediado el siglo X, época de máximo esplendor del Califato de Córdoba, pequeños reinos y condados cristianos sobreviven en el ámbito de la península ibérica. La reina Toda Aznar, soberana de Navarra, solicita a su poderoso sobrino Abderramán III que le recomiende un sabio capaz de aminorar la desbordante obesidad de su nieto Sancho el Craso, rey de León, quien, desposeído de su trono, se ha refugiado en Pamplona.

R. 005129804

Las campanas de Santiago.

San Sebastián, Isabel (1959-)

N-H S. X España



Compostela, año 997 de Nuestro Señor. Almanzor, «el Azote de Dios», se dispone a destruir la ciudad del apóstol Santiago, faro de la Cristiandad hispana y destino de un camino de peregrinación secular. En medio de la confusión, Tiago, un humilde herrero, se separa de su mujer, Mencía, embarazada de una criatura. Ella consigue huir. Él es capturado y forzado a cargar junto con otros prisioneros las campanas de la basílica hasta Córdoba en un viaje plagado de peligros. Comienza así una aventura trepidante que obligará a Mencía a luchar por sobrevivir mientras Tiago intenta desesperadamente regresar a su lado.



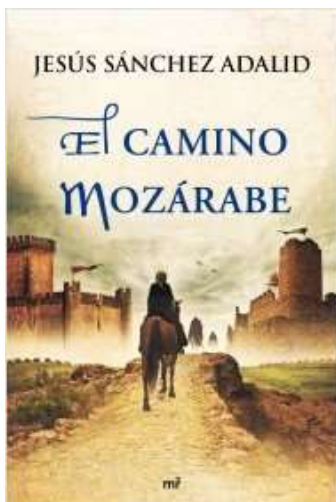


R. 005115323

El camino mozárabe.

Sánchez Adalid, Jesús

N-H S. X España



Doce años después de publicarse *El mozárabe*, la emblemática novela que lleva vendidos más de un millón de ejemplares, cuyo éxito traspasó fronteras y que está ya unida a los grandes del género, como *Los pilares de la tierra*, *Memorias de Adriano* o *El último Catón*, Jesús Sánchez Adalid vuelve a transportarnos al maravilloso y subyugante escenario del siglo X de la mano de personajes inolvidables.

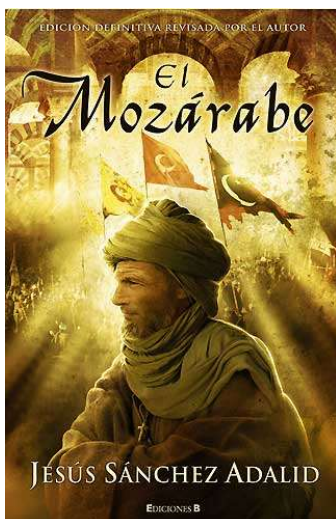
Los lectores que quedaron fascinados con *El mozárabe* volverán a disfrutar en estas páginas con legendarios episodios, como la épica batalla de Simancas, donde Abderramán III perdió su precioso ejemplar del Corán; la peligrosa misión llevada a cabo por la reina Goto, viuda del último rey de Gallaecia, para rescatar las reliquias de san Paio, que reposan en tierra infiel, algo que muchos intentaron antes y ninguno logró; o la delicada tarea de las embajadas enviadas por Abderramán III y el rey Radamiro, las cuales se cruzan en la vieja ruta hispana, presa de guerras y batallas desde tiempos inmemoriales.

R. 005105736

El mozárabe.

Sánchez Adalid, Jesús

N-H S. X España



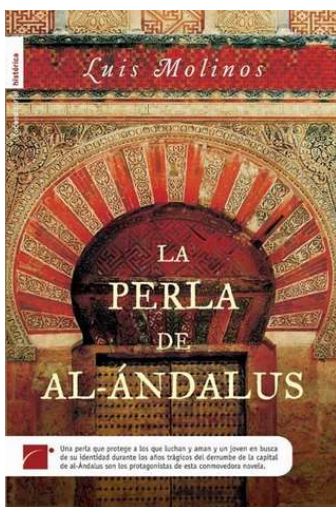
En el 929 el emir de Córdoba Abd al-Rahman III toma la decisión de proclamarse califa y Emir de los creyentes, títulos que ya habían adoptado los omeyas de Damasco y ahora utilizaban los abasíes de Bagdad y los fatimíes del norte de África. De esta manera rompía los débiles lazos religiosos que aún unían el estado cordobés con el Oriente musulmán. Se inaugura así en la España musulmana una etapa de florecimiento inigualable, que la colocó al nivel de los países más prósperos del momento; la fama de su capital, Córdoba, llegará a extenderse por todo el mundo. Es en esta Córdoba donde inician su larga y prolífica andadura vital los dos protagonistas de *El mozárabe*. Abuamir y Asbag demuestran ser, ya desde su juventud, totalmente diferentes, pero sus destinos, por un cúmulo de circunstancias, quedarán unidos hasta el final de sus días.

R. 005104418

La perla de al-Ándalus.

Molinos, Luis

N-H S. X España Al-Andalus



El califato de al-Ándalus vivió su máximo esplendor durante la segunda mitad del siglo X. En ese tiempo su capital Córdoba, Qurtuba para los musulmanes, fue el asombro del mundo por su magnificencia y por su cultura. Después, y súbitamente, los enfrentamientos que se produjeron entre distintas facciones por hacerse con el poder, provocaron la destrucción de la ciudad y tras ella la de todo el territorio andalusí. Esta novela narra la historia de Tomás Abdelaziz, nacido en tierras castellanas de la frontera del Duero en tiempos de Almanzor, cuando el gran guerrero ejercía todo su poder en el califato y arrasaba con fiereza los reinos cristianos. Con apenas cuatro años es raptado, llevado a Córdoba y vendido en el mercado de esclavos. Allí es adquirido por un viejo curtidor que lo adopta y lo educa en las enseñanzas del Islam. Cuando está dejando atrás la adolescencia, asiste atónito al vertiginoso desmoronamiento de todo su mundo. De repente advierte que la ciudad en la que se ha criado feliz y seguro, se ha vuelto hostil, lo tiene atrapado y lo arrastra en su caída. En aquellos tiempos algunos guerreros prendían una perla en sus ropas para que los protegiera del enemigo. Tomás busca la perla mágica que le salve del hundimiento general, mientras se aferra al amor y a la vida.



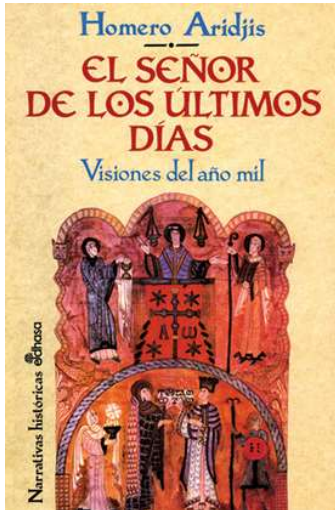


R. 005041922

El señor de los últimos días.

Aridjis, Homero

N-H S. XI España



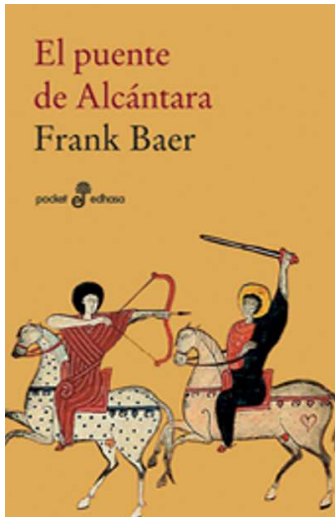
A comienzos del año 1000, el monje Alfonso de León ve un cometa que presagia la venida del anticristo y los más prodigiosos fenómenos. A partir de ahí, el escritor mexicano Homero Aridjis despliega un maravilloso fresco de la España medieval.

R. 005056861

El puente de Alcántara.

Baer, Frank

N-H S. XI España



En el año 1064, caballeros normandos y franceses emprendieron una cruzada contra los moros en España. Ante las murallas de esta ciudad se produjo el encuentro de tres hombres: Mohamed Ibn Amar, un poeta andaluz de origen árabe, Yunus Ibn al Ahwar, un médico judío, y Lope, un escudero de quince años. Los caminos de los tres se separaron y volvieron a cruzarse años después en Sevilla. El poeta se había convertido en gran visir y Lope estaba enamorado de la hija del médico judío, pero los sucesos de una noche infausta en el puente de Alcántara hicieron de él una persona distinta. En estos tres destinos se refleja la diversidad de una época grandiosa, en la que Andalucía era un floreciente centro artístico y cultural.

R. 005080193

El Cid.

Corral Lafuente, José Luis

N-H S. XI España



Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, es un mito hispano de alcance universal y tal vez el mayor de todos los héroes guerreros de la historia de España. Hombre de frontera, prototipo del caballero capicán de mesnada de la segunda mitad del siglo XI, la figura del Cid fue, casi desde el mismo momento de su muerte, objeto de glosa histórica y literaria...José Luis Corral ha escrito una obra maestra en la que El Cid aparece tal como fue.



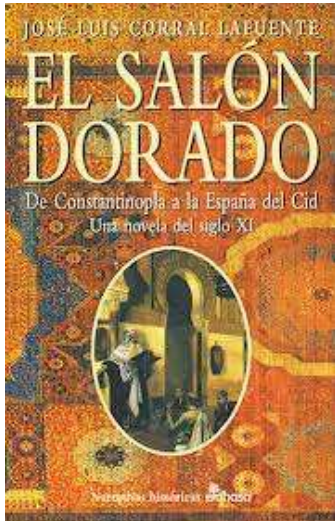


R. 005071801

El salón dorado.

Corral Lafuente, José Luis

N-H S. XI España



Juan, un muchacho eslavo secuestrado en su aldea al sur de Kiev, es vendido como esclavo a la biblioteca de Constantinopla. Comienza así un largo periplo que le llevará hasta el reino árabe de Zaragoza en tiempos del Cid.

El mensaje de esta novela, la defensa del conocimiento como modo de entendimiento entre culturas, sigue siendo especialmente oportuno en nuestros días. La que sin duda es la novela de más amplia mirada de José Luis Corral, que nos lleva desde las estepas eslavas, a Constantinopla, después a Roma y finalmente a Zaragoza, no ha perdido para nada su frescura e interés.

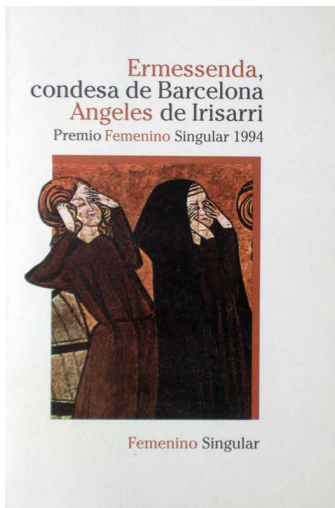
Esta fue también su primera novela en traspasar las fronteras españolas, publicándose en Alemania con notable éxito.

R. 005040601

Ermessenda, condesa de Barcelona

Irisarri, Ángeles

N-H S. XI España



Irónica, bufa e imaginativa novela histórica, Ermessenda, condesa de Barcelona narra las andanzas de la hija de Roger I que en los albores del siglo XI compartió el gobierno de la ciudad con su marido, y luego controló a hijos y nietos.

R. 005104018

La estrella peregrina : una peregrinación a Santiago de Compostela en el año Mil.

Irisarri, Ángeles de

N-H S. XI España



La historia de un peregrinaje más a través de un milenario camino

En el Año Mil, tras el fallecimiento de su marido, la condesa de Conquereuil emprende peregrinación a Santiago de Compostela desde la Bretaña francesa, para postrarse ante el Apóstol, recibir la indulgencia y pedirle que haga crecer a su hija pequeña, que es enana y que, a causa de su deformidad, ha sido rechazada por las gentes y hasta por su propio padre, pues la han creído endemoniada.

Sale al camino con un séquito de 200 servidores, recorre vías romanas, caminos y veredas; atraviesa puentes inestables; se hospeda en conventos, hospitales o posadas, y duerme bajo su tienda o al raso. Y a lo largo de tantas millas se topa con increíbles y estrafalarios personajes, y vive no menos excitantes aventuras.



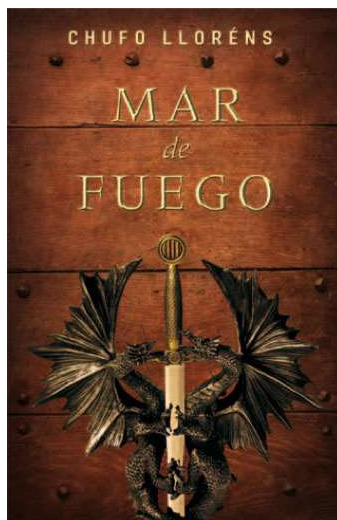


R. 005109602

Mar de fuego.

Llorens, Chufo

N-H S. XI España



Martí Barbany, aquel joven que llegó a la ciudad para conquistarla con sus dotes de comerciante y de hombre de honor, regresa para continuar una historia marcada por grandes acontecimientos —los últimos años del mandato del conde Ramón Berenguer y su sangrienta sucesión— y por una ciudad en la que todo cabe: tratantes de esclavos, caballeros, prostitutas, amores entre nobles y plebeyos, árabes y cristianos, cortesanas y sirvientes.

Quienes hayan conocido a este extraordinario personaje no dudarán en regresar a él para seguir también el destino de su hija Marta. Quienes se encuentren con él por primera vez caerán rendidos ante su carismática figura, alrededor de la cual gravitan aliados incondicionales y, también, enemigos encarnizados. Porque el destino de Martí Barbany sigue siendo esplendoroso, pero también dramático: si antaño sufrió la pérdida de un gran amor, ahora la vida le depara otra dura pérdida: su esposa Ruth y su hijo mueren cuando ésta da a luz.

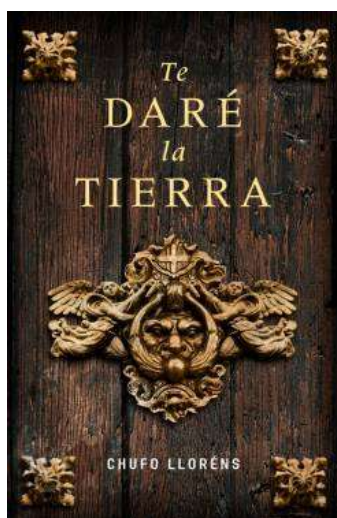
Solo y desesperado, el hombre que fue un campesino que, a fuerza de tesón y ambición, se abrió camino en la ciudad hasta amasar una fortuna, en estos momentos se aferra a su pequeña hija, su única razón de vivir.

R. 005100930

Te daré la Tierra.

Lloréns, Chufo

N-H S. XI España



La Barcelona del siglo XI abriga en sus murallas dos historias marcadas por el drama, el amor y la ambición. La historia de un joven campesino que logra cambiar su destino con la esperanza de prosperar y hacerse merecedor del amor de una joven de alcurnia, se entremezcla con la del conde de Barcelona, cuyos amores adúlteros sumen a la ciudad en un peligroso conflicto político. Una novela que une, con maestría, ficción e historia para recrear una Barcelona en la que los pactos, el linaje, las intrigas palaciegas, la ambición comercial y la convivencia entre religiones se tiñen con las emociones más intensas.

R. 005128421

Sidi.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XI España



«En él se funden de un modo fascinante la aventura, la historia y la leyenda. Hay muchos Cid en la tradición española, y éste es el mío.» «El arte del mando era tratar con la naturaleza humana, y él había dedicado su vida a aprenderlo. Colgó la espada del arzón, palmeó el cuello cálido del animal y echó un vistazo alrededor: sonidos metálicos, resollar de monturas, conversaciones en voz baja. Aquellos hombres olían a estiércol de caballo, cuero, aceite de armas, sudor y humo de leña.»



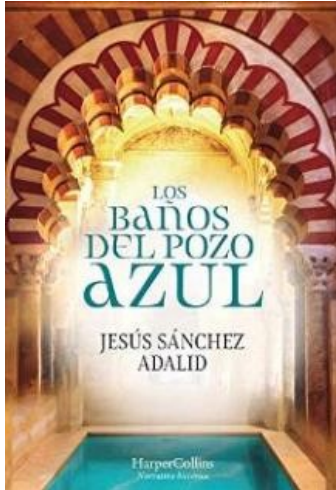


R. 005127245

Los baños del pozo azul.

Sánchez Adalid, Jesús (1962-)

N-H S. XI España



Los Baños del Pozo Azul nos regala un emocionante episodio de la Historia protagonizado por una gran mujer que rompió todos los esquemas de su época: Subh Um Walad, la madre del califa. Jesús Sánchez Adalid regresa a los escenarios de la Córdoba cercana al año 1000 y a la fascinadora Medina Azahara, que pugna por seguir siendo baluarte califal frente a las ambiciones del caudillo Almansur.

R. 005127009

El castillo.

Zueco, Luis

N-H S. XI España



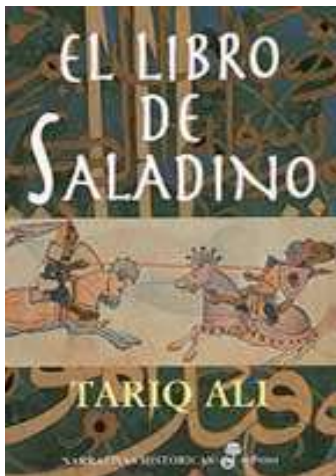
Una novela sobre la construcción del grandioso e imponente castillo de Loarre. El sueño de unos hombres y mujeres que desafiaron su destino hace mil años. Entre la Tierra Llana y el Pirineo aragonés se encuentra el monumento militar románico más importante de Europa: el castillo-abadía de Loarre, una fortaleza impresionante, construida cuando esa zona era una peligrosa tierra de frontera. ¿Cómo se edificó? ¿Quién logró tal hazaña? Todo comenzó cuando un aguerrido monarca, el rey Sancho III el Mayor, decidió levantar una fortificación en una recóndita sierra, poco poblada y desde la que se podía avistar al enemigo musulmán a diez kilómetros de distancia. Y con la promesa de un futuro mejor, atrajo a un grupo de hombres y mujeres para quienes la supervivencia era una heroicidad cotidiana. Entre ellos, un maestro de obras lombardo; Juan el carpintero y su hijo Fortún; Ava la arquera; Javierre, un muchacho cuya ambición creció a la par que el castillo; y un sacerdote fiel al viejo rito hispánico, acompañado de la inteligente y misteriosa Eneca. Y con sus escasos medios y conocimientos, lograron superar las limitaciones que les imponían la ignorancia y el poder hasta culminar la fortaleza religiosa y militar desde la que se gestó uno de los más importantes reinos medievales, clave de la Reconquista.

R. 005060007

El libro de Saladino.

Ali, Tariq

N-H S. XII España



En los últimos días de su vida, Saladino, aún político y militar en activo, encarga a un joven instruido que escriba su biografía y se ocupe de redactar su crónica. Pero el joven elegido Isaac Ibn Yakub, no se limitará a transcribir lo que se le dicte, sino que además de preocupará por conocer detalles de la juventud y la vida personal de Saladino que el sultán pretende mantener ocultos, y, además, será testigo de importantes acontecimientos políticos. Combinando una narración "externa", la crónica de Ibn Yakub y las cartas que éste cruza con sus familiares, Tariq Ali añade a la historia de Saladino la del propio Yakub, enamorado sin futuro de una cortesana. La vida de las mujeres en la corte de Saladino -uno de los aspectos menos conocidos y menos presentes en las crónicas de la época- es otro de los asuntos que contribuyen a hacer de El libro de Saladino una obra original e interesante. Al igual que en A la sombra del granado, y tal vez con una forma literaria más acabada, Tariq Ali vuelve a plantear un tema de gran vigencia: la intolerancia religiosa como origen de conflictos bélicos absurdos.



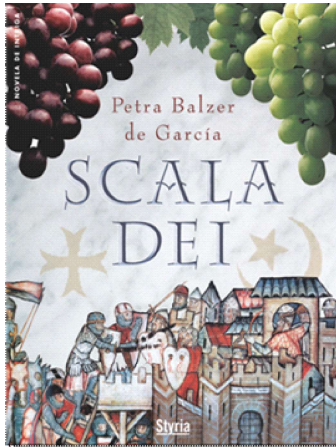


R. 005109888

Scala Dei.

Balzer de García, Petra

N-H S. XII España



Año 1153. En Siurana conviven en casi perfecta armonía tres culturas diferentes: la árabe, la cristiana y la judía. Su ubicación, en la cima de un acantilado, proporciona a sus habitantes una sensación de seguridad. Hasta el día en que el conde Ramón de Berenguer decide lanzarse a la conquista de esta plaza y sus hombres aniquilan a la población musulmana...

Durante el asalto de los catalanes, Azia, la orgullosa reina mora, se lanza con su caballo al precipicio, pero Rashid —que asiste espantado a la muerte de su madre— logra escapar. Conmocionado por esta traumática experiencia jura venganza eterna. Perdido y abandonado, será recogido en el bosque por Bobo, un comerciante de vinos. Despojado de sus privilegios y de sus bienes y expuesto al peligro constante de ser reconocido como árabe, Rashid se verá obligado a asumir una nueva identidad. A pesar de sus reservas sobre los cristianos, Rashid se unirá al comerciante de vinos que le transmitirá la devoción por el arte de la crianza y le permitirá penetrar en el palacio del conde de Barcelona.

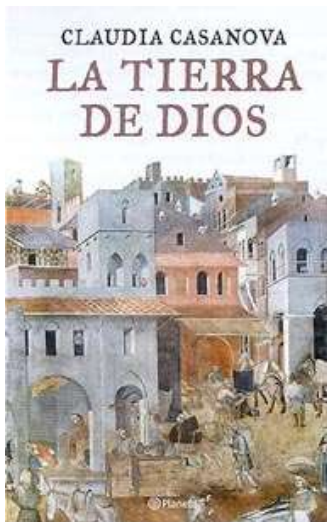
En Scala Dei le espera el desafío de su vida: crear un vino sublime... siempre que sus enemigos no se lo impidan.

R. 005101036

La tierra de Dios.

Casanova, Claudia

N-H S. XII España



Tras el éxito de *La dama y el león*, Claudia Casanova nos ofrece con *La tierra de Dios* un apasionante retrato de la España del siglo XII, el de «las tres culturas», en el que judíos, árabes y cristianos conviven y luchan por su derecho a la fe y a la libertad.

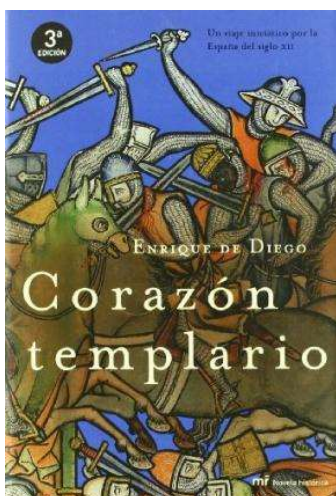
Las calles de Barcelona, la fuerza de Toledo y el refinamiento de la Córdoba musulmana son escenarios protagonistas de esta historia, en la que los reyes cristianos de la península, Alfonso VIII de Castilla, Fernando II de León y Alfonso II de Aragón mantienen un pulso por el dominio de las tierras de Dios.

R. 005110708

Corazón templario.

Diego, Enrique de

N-H S. XII España



"Tras la humillación por la derrota de Alarcos, las órdenes militares hispánicas y el Temple -unidad militar de élite, con su estricto código de honor- son los últimos diques de la cristiandad frente a la marea almohade. En medio de la convulsión general, el conde de Sotosalbos, héroe guerrero, se verá atrapado entre fuerzas contrapuestas: el primer amor, la pasión carnal y la llamada a vivir los ideales de los Caballeros del Templo de Salomón. *Corazón templario* nos sumerge, a través de un auténtico viaje iniciático, en la dura y excitante sociedad del siglo XVII, con sus valores y contradicciones."

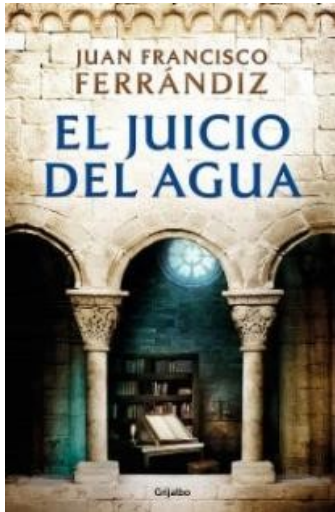


R. 005131563

El juicio del agua

Ferrándiz Pascual, Juan Francisco

N-H S. XII España



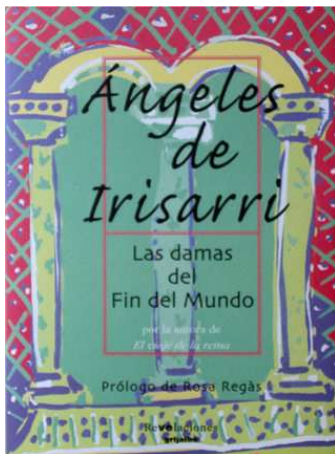
En una gélida mañana de 1170, un juicio cruel sella los destinos de dos familias enfrentadas por la avaricia y los usos feudales. Según marca la tradición, los primogénitos de las dos casas, de apenas meses de edad, deben ser sumergidos en agua helada. El que se hunda será el escogido de Dios, y eso dará la razón a su familia. Años después, el joven Robert abandona sus tierras para dedicarse al estudio de las leyes en Barcelona y en la lejana Bolonia, mientras combate contra el odio y las traiciones de sus enemigos. El hallazgo de un antiguo libro lo convierte en pionero de una gran renovación y no está solo en la lucha; en su corazón viaja siempre el recuerdo de Blanca, la joven con quien compartió el infame juicio del agua.

R. 005057284

Las damas del fin del mundo.

Irisarri, Ángeles

N-H S. XII España



Había una vez, hace casi mil años, una señora de pocas palabras y mucho carácter, que decidió recluirse en un castillo solitario a orillas del mar, convencida de que nadie osaría llegar hasta el Fin del Mundo a molestar su paz. Así vivió doña Uzea mucho tiempo, libre de la fatiga del trato con los hombres, pero un buen día algo ocurrió en el cielo que trastocó sus planes: el palacio se llenó de pronto de personajes insólitos, desde un vikingo enfermo de mal de amores hasta tan extraña situación. La dama no tuvo más remedio que atenderlos como mejor sabía, aliñando hechos y palabras con arrobas de sentido común, una pizca de humor y unas gotas de cordialidad. A estos ingredientes tan sabrosos y a la sabiduría de las mujeres en general está dedicada esta novela, que Ángeles de Irisarri ha escrito con toda la pasión y la alegría que merecen las historias que nos tocan de cerca y no se revelan algo de lo que somos... aunque hayan pasado mil años.

R. 005119130

La reina Urraca.

Irisarri, Angeles de

N-H S. XII España



El retrato de Urraca, heredera de Alfonso VI, se va construyendo página a página en este espléndido libro, en el que se busca reivindicar la memoria y la honra de la soberana de Galicia, Asturias, León, Castilla y Toledo: los avatares de una agitada existencia; las conversaciones con las damas de su séquito; su boda y las m alas lenguas acerca de las razones de sus desavenencias conyugales; su testamento y su muerte en el año 1126... Una trepidante y emotiva narración que, de la mano de una mujer singular, abre a los lectores el fascinante mundo de la Edad Media.



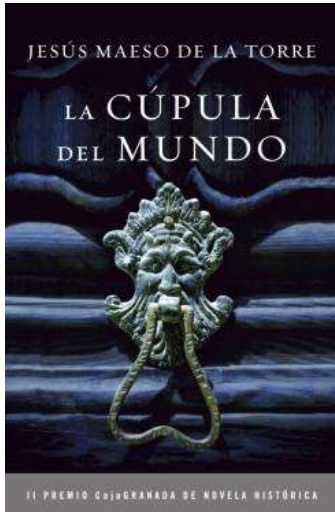


R. 005105846

La cúpula del mundo.

Maeso de la Torre, Jesús

N-H S. XII España



Sevilla, 1275: Beltrán Sina, médico y antiguo bibliotecario de Alfonso X, se recupera aún de los estragos del injusto cautiverio sufrido en las crueles cárceles moras cuando su salvador y amigo, el monarca castellano, le impone un encargo inusual. Alfonso, sumido en una vejez amarga debido a las traiciones de sus seres queridos, se enfrenta ahora también al mismo Papa, quien le acusa de haber pactado con una siniestra organización, la Cúpula del Mundo, en sus ansias por ser coronado años atrás Emperador del Imperio Sacro Romano. Beltrán, que vivió de cerca aquellos trascendentales momentos, deberá redactar un memorial que dé fe de lo que realmente sucedió entonces... Es la historia del rey y su ambición, sí, pero también la de este "médico de almas" y la del gran amor de su vida, una princesa venida de tierras frías y lejanas, los remotos fiordos de Noruega. La historia retrocede entonces veinte años, cuando Beltrán lleva una vida plácida en la corte de Toledo, apreciado por su desempeño como médico y sanador de almas, y goza de la confianza del rey y de su esposa, la maquiavélica Violante.

R. 005123188

La maldición de la reina Leonor.

Peridis (José María Pérez)

N-H S. XII España



Corre el año del Señor de 1184 y en una Castilla próspera y en paz reinan don Alfonso, el VIII de su nombre, y doña Leonor de Inglaterra. Sería el momento de disfrutar de todo lo alcanzado si no fuera porque la reina no consigue alumbrar al heredero varón que dé continuidad a la dinastía.

Tras dos partos desgraciados, Leonor, una extranjera en su propia corte, se convence de que su desgracia es el castigo divino por el amor adúltero que mantiene el rey con Raquel, la hermosa judía de Toledo. La reina, loca de celos e ira, urde una trama para librarse de su rival... Lo que no sabe es que la venganza siempre deja víctimas inesperadas.

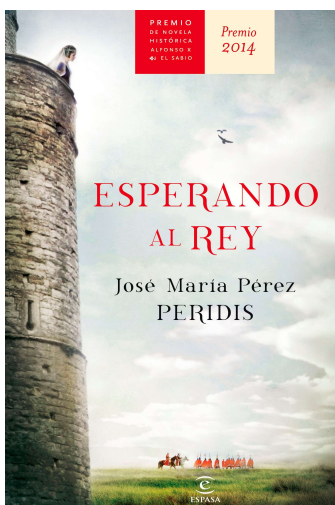
Así comienza una historia que abarca los treinta años más importantes de nuestra Edad Media, en los que los lazos con las cortes europeas eran más fuertes de lo que nos han contado, las rivalidades entre los reinos cristianos más enconadas de lo imaginable y en los que, tras siglos de lucha contra los musulmanes, aún estaba todo por decidir en la Reconquista. Peridis, que con Esperando al rey sedujo a decenas de miles de lectores, demuestra que es un narrador extraordinario, con una capacidad poco común de dotar de alma y vida a los personajes, tan fascinantes como desconocidos, de la crónica histórica.

R. 005119033

Esperando al rey.

Peridis (José María Pérez)

N-H S. XII España



Un auténtico Juego de tronos de la mano de un verdadero especialista en la España del siglo XII. El autor ha elegido la época medieval para esta obra, recreando un fascinante siglo XII en el que las conspiraciones entre reyes y nobles no daban tregua, los leales y los traidores se cuentan a partes iguales y las intrigas palaciegas tienen un gran protagonismo. A su vez, retrata muy bien a las gentes del pueblo, artesanos, campesinos y comerciantes propios de la época.



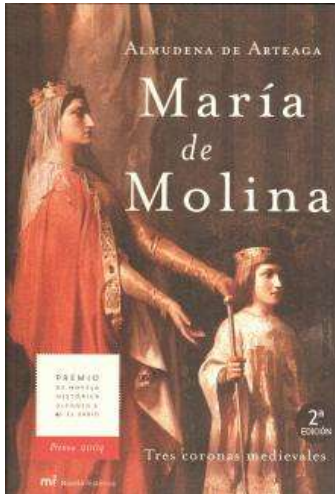


R. 005075506

María de Molina : tres coronas medievales.

Arteaga del Alcázar,
Almudena de

N-H S. XIII España



"Sólo espero que al morir yo no terminen asesinándose entre sí, ya que el odio enraíza en sus almas". A lo largo de toda su vida María de Molina sufrió por amor. Primero por casarse con su sobrino, Sancho IV de Castilla, matrimonio que no fue bien visto ni por el anterior rey, Alfonso X, ni por el papa, que denegó la dispensa por lazos consanguíneos. Su viudedad y la posterior regencia a la espera de la mayoría de edad de su hijo Fernando IV, aguantando los embates de la desestabilizada política ibérica, fueron un nuevo trago amargo para la reina.

Al final de sus días presenció la muerte de su hijo y de su nuera y protegió de nuevo como regente a su desvalido nieto, el futuro Alfonso XI, envuelto en las intrigas palaciegas castellanas y los problemas políticos.

Esta novela narra, con la pasión y elegancia habituales de la autora, la intensa vida de María de Molina, esposa de Sancho IV de Castilla. Una mujer única que en plena Edad Media gobernó tres veces a su pueblo entre los siglos XIII y XIV.

R. 005129803

El Conquistador.

Corral Lafuente, José Luis
(1957-)

N-H S. XIII España



Ningún soberano gobernó en España tanto tiempo como él, ninguno ganó tantas batallas, ninguno conquistó tantos reinos como Jaime I el Conquistador, rey de Aragón, de Valencia y de Mallorca, conde de Barcelona y de Urgel, señor de Montpellier. Esta es su prodigiosa historia, su asombrosa vida de novela, su apasionante leyenda en el tiempo más brillante de la Edad Media.

R. 005056254

Peón de rey

Fernández, Pedro Jesús

N-H S. XIII España



Un monje dominico, Raoul de Hinault, recibe el encargo de trasladarse a la corte de Toledo para ser recibido por el rey Alfonso X, quien ha previsto encomendarle una delicada misión secreta. Sin embargo, el tiempo transcurre en espera de audiencia y el monje se ve conminado a recorrer el Camino de Santiago, como un peregrino más, para investigar un asesinato en el que está envuelto uno de los leales del rey, Don Rodrigo García. Un libro de aventuras, un relato de suspense ambientado en plena Edad Media que cuenta como trasfondo con el apasionante paisaje histórico de la vida cotidiana del siglo XIII, una época de nuestro pasado cautivadora, visceral y mágica, que surgió de entre las cenizas de su vertiente legendaria.



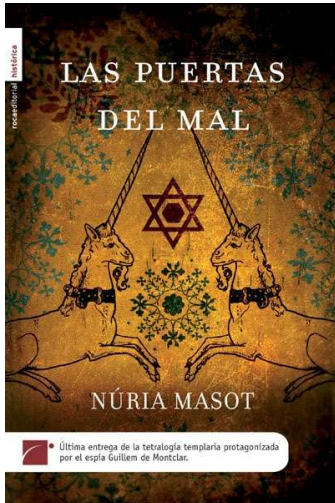


R. 005103986

Las puertas del mal.

Masot, Núria

N-H S. XIII España
templarios



Última entrega de la tetralogía templaria protagonizada por el espía Guillem de Montclar

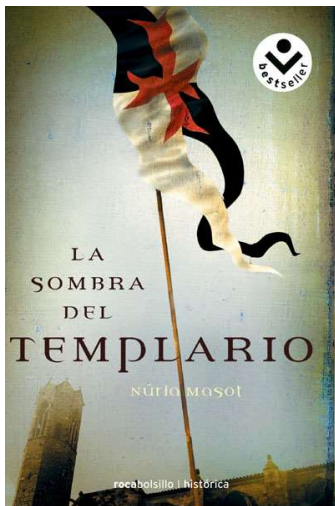
Año 1276. El caballero templario Guillem de Montclar se ve implicado en la investigación de una serie de crímenes. Diversos cadáveres aparecen en una situación vejatoria, unos asesinatos obra de una mente retorcida y todopoderosa. Las pistas le conducen al influjo de un misterioso libro: EL bestiario del Unicornio. La obra y el misterio que encierra parecen adentrarse en una realidad trascendente y espiritual, donde actúan fuerzas que escapan a la razón humana.

R. 005103985

Sla sombra del templario.

Masot. Nuria,

N-H S. XIII España
templarios



En 1265, los caballeros del Temple, el Papa y un despiadado espía persiguen un pergamino con un poderoso secreto en su interior.

Un secreto que podría cambiar la Historia.

Bernard Guils, un templario que viaja en un barco con destino a Barcelona, es envenenado al final de su trayecto. Antes de morir, le dice a un judío que busque a otro templario, Guillem -un discípulo de Bernard-, para entregarle unos papeles muy importantes.

Los pergaminos de los que habló Bernard antes de su muerte desaparecen misteriosamente, dando lugar a una trama inteligentemente entretejida con traiciones, escondrijos y espías que pretenden hacerse con los valiosos papeles.

¿Qué misterioso secreto ocultan estos misteriosos pergaminos? ¿Cuál es la razón de que tanta gente arriegue su vida por dar con un fajo de papel?

La sombra del templario nos seduce con sus detalladas descripciones de la Barcelona de 1265, y nos intriga mientras nos dirige a descubrir un poderoso y sorprendente secreto.

R. 005113943

El laberinto de la serpiente.

Masot, Núria (1949-)

N-H S. XIII
Templarios



En 1271 una serie de asesinatos tienen en jaque a la Orden de los Templarios. Guillem de Montclar, protagonista de La sombra del templario, será el encargado de resolver el misterio. 1271. Guillem de Montclar regresa a Catalunya. La Orden le pide un trabajo: saber que ocurrió con Serpentarius, más conocido como Roger de Lot, un constructor de la Orden que cien años atrás desapareció sin dejar rastro. Se sabe que se levantaba con el sol y se acostaba al atardecer, pero no lo que hacía entre el alba y el crepúsculo. Al tiempo que buscan rastros e información, empiezan a morir niños y un conde; una serie de asesinatos queda sin explicación. El mistario de la serpiente, un curioso disco de metal que perteneció a Serpentarius, es la clave. El laberinto de la serpiente, es la segunda entrega de la tetralogía templaria protagonizada por Guillem de Montclar.





R. 005115838

El cátaro imperfecto : de Occitania a Morella

Amela, Víctor

N-H S. XIV España



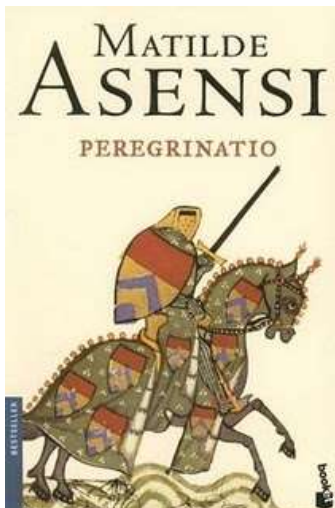
Año 1306: con su puñal de curva hoja, Belibasta mata. Huye al sur de los Pirineos. De Occitània a Morella. ¡De asesino a santón! Un Jesucristo junto a su Magdalena. Unos creyentes, últimos cátaros ocultos en villas catalanas, aragonesas y valencianas. Un fiel y trashumante pastor de ovejas. Un inquisidor que ambiciona ser Papa. Un codicioso y astuto espía. Una viuda emancipada y envenenadora. ¡De la amistad a la traición! De un concubinato a un matrimonio forzado. Año 1321: de un viaje sacrificial a un parto. Y de un puñal a una piedra tallada... Esta absorbente novela, basada en hechos y personajes rigurosamente históricos, reconstruye vida cotidiana, sueños y creencias de un puñado de herejes en los albores del siglo XIV. Tesoros y rebaños, moriscos y adivinos, rituales e inquisidores, judíos y templarios, canteros y burdeles se entrecruzan en los paisajes de una historia real. Lo espiritual y lo carnal confluyen en una trama de hace setecientos años en la que el amor dirá la última palabra... De Occitània a Morella: la historia real de los últimos herejes del catarismo. Un impresionante homenaje a aquellos hombres y mujeres cuyo dogma se enfrentó con la iglesia católica hasta extinguirse en el siglo XIV.

R. 005074853

Peregrinatio.

Asensi, Matilde

N-H S. XIV España



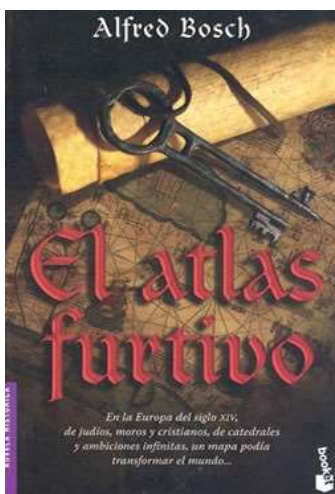
Año 1324. Siete años después de los acontecimientos que se narran en Iacobus. El ex caballero hospitalario Galcerán de Born, el Perquisitore, preocupado ante las noticias que recibe acerca de la conducta inapropiada de su hijo, Jonás, y de su disoluta vida en la corte de Barcelona, decide enviarle una misiva que contiene órdenes muy precisas para el joven y se convertirá en su Liber peregrinationis (Libro de peregrinación) Acompañado por un caballero de Cristo (antiguos templarios), Jonás de Born iniciará una nueva andadura en su vida: prestará el solemne juramento de la caballería iniciática, convirtiéndose así en gentilhomme y adalid de la antigua Sabiduría y el Conocimiento. Para ello, recorrerá el Camino de Santiago o de la Gran Perdonanza como un peregrino más, descubrirá toda la magia y el simbolismo que se encuentra en la ruta, reflexionará larga y seriamente sobre su futuro e irá cumpliendo, uno a uno, todos los ritos de su iniciación.

R. 005056326

El atlas furtivo.

Bosch, Alfred

N-H S. XIV España



Mallorca, siglo XIV. Dos cartógrafos de origen judío reciben un encargo muy especial del propio Rey: confeccionar el más bello y completo mapamundi de todos los tiempos, una joya que refleje con absoluta fidelidad el mundo conocido. Conscientes de la importancia del encargo, se ponen manos a la obra, pero en vez de hacer un solo mapa, deciden hacer dos: el real y el furtivo, un mapamundi fantástico en el que se reflejarán los mitos y las leyendas narrados por viajeros y marinos de todos los rincones del orbe, un documento, en definitiva, único, comprometido y de un valor incalculable. Cuando este segundo atlas desaparece, se inicia un torbellino de intrigas palaciegas...



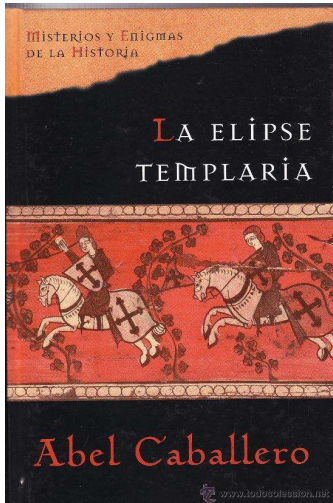


R. 005080771

La elipse templaria.

Caballero, Abel

N-H S. XIV España



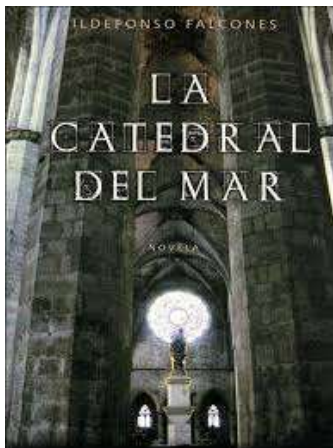
Una ambiciosa novela que nos desvela las claves de la misteriosa desaparición de los templarios y de su presencia en las tierras del Apóstol. Galicia, año 1300. Tras el fracaso de las cruzadas, Occidente se fragmenta en núcleos de poder enfrentado. Según la profecía del Apocalipsis, ha llegado el momento de los templarios que guardan el secreto de la reunificación de la cristiandad: Santiago de Compostela debe sustituir a Roma como sede papal. Sin embargo, estos hombres guerreros y revolucionarios chocarán con la feroz pugna de intereses, y se verán implicados en una terrible trama de intrigas y traición.

R. 005081996

La catedral del mar.

Falcones, Ildelfonso

N-H S. XIV España



Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad; ha crecido hacia la Ribera, el humilde barrio de los pescadores, cuyos habitantes deciden construir, con el dinero de unos y el esfuerzo de otros, el mayor templo mariano jamás conocido: Santa María de la Mar. Una construcción que es paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la Mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición...

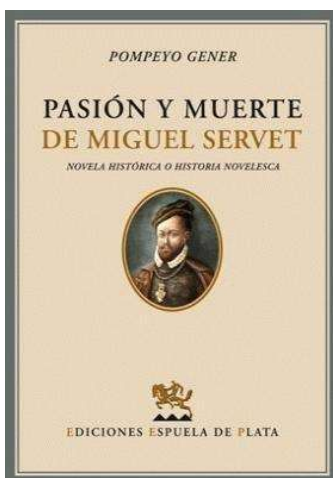
La catedral del mar es una trama en la que se entrecruzan lealtad y venganza, traición y amor, guerra y peste, en un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición material y la segregación social. Todo ello convierte a esta obra no solo en una novela absorbente, sino también en la más fascinante y ambiciosa recreación de las luces y sombras de la época feudal.

R. 005091123

Pasión y muerte de Miguel Servet.

Gener, Pompeyo

N-H S. XIV España



Pasión y muerte de Miguel Servet es un buen ejemplo para explicar el género de la Novela Histórica, actualmente tan degenerado y tan saturado de mentiras y banalidades escritas en formato best-seller. Esta «novela histórica» o «historia novelada» no inventa nada, sino que traza una historia verdadera a partir de una labor de estudio, trabajo e investigación de los hechos históricos. Es en palabras del propio autor «una verdadera historia romántica», un gran drama que reconstruye los últimos meses de la vida de Miguel Servet, el más famoso médico del Renacimiento que descubrió la circulación de la sangre y que, considerado un hereje por Calvino y sus secuaces, fue quemado injustamente en la pira, privando al mundo de uno de los más grandes genios. Precisamente este libro mereció la primera manifestación impresa del famoso escritor cubano Alejo Carpentier, que en el diario La discusión (23-XI-1922) se estrenó publicando un artículo sobre el libro, inaugurando la sección «Obras famosas» donde se darían a conocer más de una veintena de grandes títulos de la literatura universal.





R. 005129811

Palabra de judío.

Gironell, Martí (1971-)

N-H S. XIV España



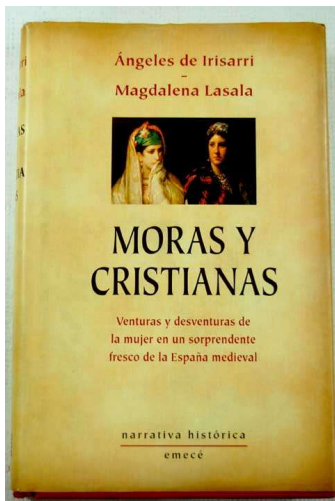
El maestro de obras Pere Baró recibe el encargo de la villa real de Besalú de reconstruir el puente que trescientos años atrás había levantado el constructor Primo Llobard. Una riada lo ha destruido y pone en riesgo la expansión y la posición comercial de la ciudad. Un joven judío, Kim, descendiente de los Llobard, encuentra la manera de participar en las obras, que se detendrán por causas que se verá obligado a investigar. Una aventura medieval y vital que protagonizan Kim y Ester, una chica cristiana que trabaja en Barcelona entre el hospital de la Almoína y el barrio judío. Con ellos veremos cómo judíos y cristianos viven su compleja realidad mientras nos zambullimos en las costumbres del siglo XIV. El poder de las palabras, la fuerza de las convicciones, el amor y el respeto como ingredientes básicos para levantar un puente de entendimiento entre las dos religiones. Una empresa que no será nada fácil porque encontrarán personas de un lado y del otro que están dispuestas a impedirlo

R. 005051734

Moras y cristianas

Irisarri, Ángeles

N-H S. XIV España



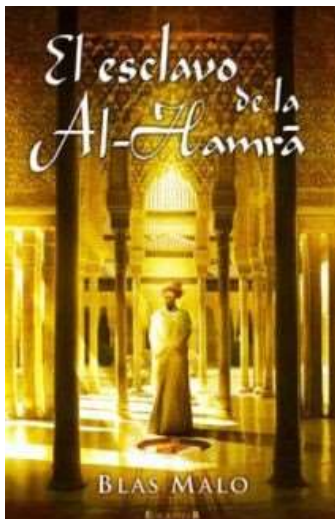
Como si de un inmenso y abigarrado fresco se tratara, poblado de los personajes más variopintos -desde esclavas e intelectuales hasta reinas y sultanas, pasando por menestralas, prostitutas y sanadoras-, Moras y cristianas ofrece una novedosa perspectiva de la vida cotidiana en la Edad Media. Creando una inusitada trama de relatos entrelazados, Magdalena Lasala y Ángeles de Irisarri han dado vida a sendas versiones, la árabe y la cristiana, de diversos oficios y actividades representativos de la mujer medieval en la península ibérica.

R. 005106046

El esclavo de la Al-hamra.

Malo, Blas

N-H S. XIV España



Los pequeños Abu y Abdel juegan juntos por las calles de Garnata. Ambicioso y soberbio, el primero consigue un trabajo como secretario del visir; generoso y leal el segundo, entra a estudiar farmacopea. Mucho tiempo después, coinciden de nuevo en Fez, y allí Abu confía a Abdel una misión a cambio de favores para su familia. Sin embargo, Abdel descubre que su supuesto amigo es un traidor y que además pretende acabar con su vida, por lo que no lleva a cabo el encargo. Pero Abu, que dirige las obras del gran palacio de la Al-Hamra, se entera de que Abdel vive y conoce sus secretos, y decide acabar con él. Los herederos de Abdel no están dispuestos a dejar las cosas así, y a la sombra del palacio se forjara una venganza movida por el afán de justicia.





R. 005077840

El maestro cartógrafo.

Rey, Pascale

N-H S. XIV España



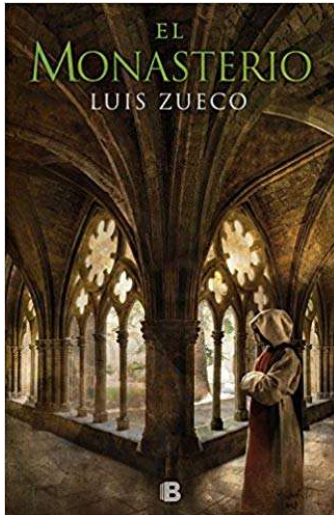
Mallorca. 1375. Abraham Cresques, gran conocedor de los secretos de los navegantes árabes y de la ciencia legada por los griegos, recibe el encargo de la corona de Aragón de trazar un mapamundi. Este cartógrafo de origen judío, que ha escuchado en los puertos los secretos de los marinos, va a representar con precisión el hasta entonces desconocido perfil de las costas africanas y asiáticas, señalará los puertos más importantes y descubrirá las islas de las que no se tenía constancia. Su Atlas Catalán abrirá una nueva vía que plasmará las rutas del oro, la seda y las especias, celosamente guardadas hasta el momento por aquellos que las controlaban, e inspirará a los navegantes venideros. Pero los conocimientos y orígenes del cartógrafo despertarán la desconfianza de sus conciudadanos, así como de la Inquisición, obligándole a luchar en dos frentes. Por un lado, intentará proteger a los suyos de ese hostigamiento; por otro, trabajará arduamente para ver concluida su obra. En ese tenso clima, Abraham verá cómo su vida se complica aun más al embarcarse en una historia de amor prohibida. Basándose en el personaje real de Abraham Cresques, que, junto a su hijo, está considerado como uno de los cartógrafos más importantes de la historia, Pascale Rey recrea la vida de unos hombres cuyo trabajo reveló el mundo a los hombres. Episodios históricos y leyendas, religión y amor, tradición y descubrimientos sorprendentes se conjugan con gran acierto en El maestro cartógrafo.

R. 005127449

El monasterio.

Zueco. Luis,

N-H S. XIV España



El monasterio de Santa María de Veruela aspiraba a ser una ciudad celeste, un fiel reflejo del reino de los cielos, pero lo cierto es que lo habitaban simples mortales. Sus muros fueron testigos de historias de ambición, traición y venganza. Y también de amor, sexo y... muerte.

En las mágicas y misteriosas tierras del Moncayo se asienta uno de los monasterios cistercienses más bellos del mundo. En el siglo XIV es escenario de una cruenta guerra entre las coronas de Castilla y Aragón, y hasta allí llega el joven Bizén con una misión que cumplir: recuperar los restos que yacen en una de sus tumbas, algo a lo que el abad se niega por misteriosas razones.

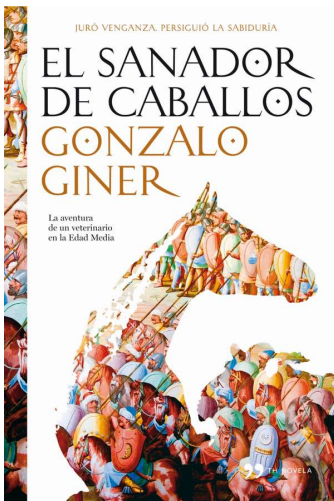
Pero cuando uno de los hermanos de la abadía aparece asesinado en misteriosas y violentas circunstancias, Bizén se verá implicado en una intriga de peligrosas ramificaciones. Y deberá concentrarse en hallar al culpable si no quiere que su propio secreto sea descubierto.

R. 005115096

El sanador de caballos.

Giner, Gonzalo

N-H S. XIV España
medieval



Después de derrotar al ejército cristiano, las tropas almohades se abren paso a sangre y fuego arrasando todo lo que encuentran en su camino. Diego de Malagón, el humilde hijo de un posadero, es testigo horrorizado del asesinato de su padre y del secuestro de sus hermanas. A duras penas consigue huir a lomos de su inseparable yegua Sabba y alcanzar la ciudad de Toledo donde conoce a Galib, un veterinario mudéjar. Asombrado por talento innato que el muchacho tiene para tratar a los animales, Galib le enseña a curar los caballos, que en tiempos medievales eran trascendentales en la defensa y en la vida de los hombres. A partir de ese momento, obsesionado por rescatar a sus hermanas y por descubrir los secretos más recónditos de la ciencia y del saber, Diego hurgará en las entrañas de la biblioteca de un monasterio cisterciense, luchará en un torneo por el amor de una noble y formará parte de una sociedad secreta de espías que consigue infiltrarse en Sevilla, la entonces capital del califato musulmán. "El sanador de caballos" es una apasionante novela histórica que destila el mismo amor a la ciencia y al saber que otras grandes del género como "El médico" de Noah Górdón. Al mismo tiempo, es un homenaje a los miles de estudiosos que desde tiempo inmemorial investigan para que el hombre pueda disfrutar de la compañía y de la ayuda de los animales.



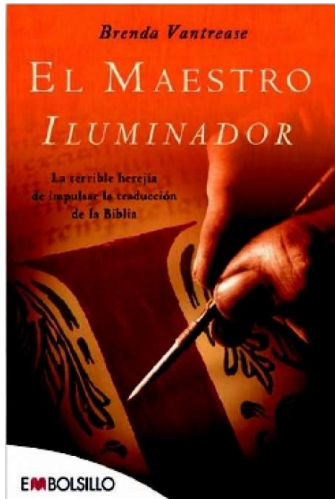


R. 005078844

El maestro iluminador : la terrible herejía.

Vantrease, Brenda Rickman

N-H S. XIV Inglaterra



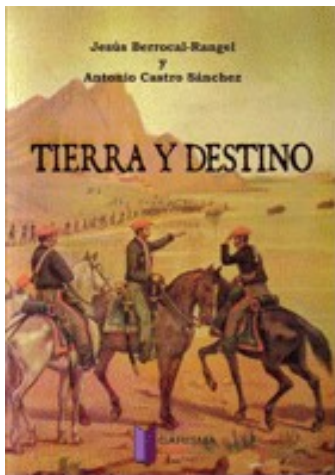
En la Inglaterra de 1379, el acceso a la Biblia es imposible para el común de los mortales. La Iglesia, en su afán por mantener su influencia sobre la sociedad, impide que se hagan traducciones de las Santas Escrituras al inglés. Pero los primeros movimientos reformistas ya se hacen notar y el teólogo John Wycliffe no duda en enfrentarse al intolerante obispo de Norwich, Henry Despenser y traduce por su cuenta la Biblia para hacerla accesible al mayor número de creyentes posible. Para ilustrar esta Biblia llega a la ciudad el famoso maestro iluminador Finn, que se instala con su hija en casa de lady Kathryn, viuda de un noble favorable al movimiento reformista, y pronto surgirá algo más que amistad entre estos dos apasionados defensores de las libertades en tiempos tan difíciles.

R. 005103816

Tierra y destino.

Berrocal-Rangel, Jesús

N-H S. XIX España



En 1810 el teniente británico Arhur Flinter y el húsar francés Louis D'Armagnac cruzan sus sables por primera vez en los pinares de Cádiz, durante la Guerra de Independencia española. Desde entonces, un trágico acontecimiento marca sus destinos hasta reunirlos en 1835 en plena Guerra Carlista. Los tiempos han cambiado mucho: Flinter es ahora un sobrio coronel fiel a la reina Isabel y D'Armagnac un mercenario del pretendiente al trono. El sentido del honor de los viejos soldados no admite réplicas: ha llegado el momento de saldar cuentas. Pero las cosas no siempre son lo que parecen y puede que el destino tenga otros planes.

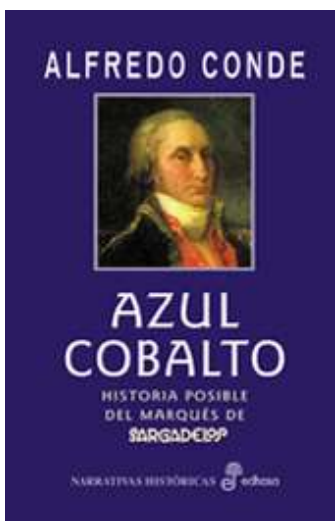
Tierra y Destino ofrece una cuidada ambientación histórica que nos hará viajar con sus protagonistas a lo largo de veinticinco años. Junto a Flinter y D'Armagnac viviremos combates en plena invasión napoleónica y visitaremos los campos de Waterloo, para concluir en las agrestes y duras tierras fronterizas entre Extremadura y La Mancha, durante la primera guerra Carlista. El ritmo narrativo de Tierra y Destino crece a medida que avanza la acción hasta llegar a un épico y sorprendente desenlace que no defraudará a los lectores.

R. 005063482

Azul Cobalto : Historia posible del Marqués de Sargadelos

Conde, Alfredo

N-H S. XIX España



El marqués de Sargadelos fue un hombre independiente que inició una fulgurante carrera empresarial en una tierra tradicionalmente atrasada y rural como Galicia. Eso lo indispuso desde el primera momento con los poderes establecidos, la Iglesia y la monarquía, y no tardó en ganarse la antipatía de sus vecinos. Imbuidos de enciclopedismo francés e interés por los avances técnicos y científicos de su tiempo, se convirtió en uno de los mayores transformadores de la sociedad española del cambio de siglo (del XVIII al XIX). En Azul cobalto, Conde no sólo recrea su apasionante trayectoria (que terminó trágicamente durante la invasión napoleónica) sino que se interna en lo más recóndito y desconocido del personaje para intentar dar una explicación a la biografía de un hombre singular.



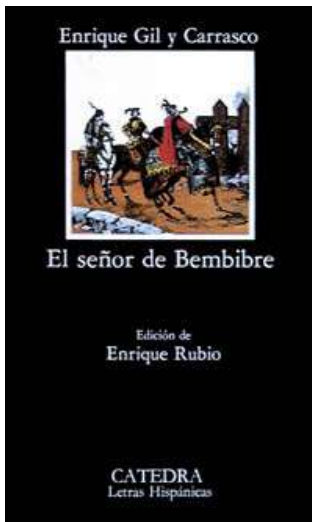


R. 005051800

El señor de bembibre.

Gil y Carrasco, Enrique

N-H S. XIX España



Gil y Carrasco nació en 1816 en Villafranca en la calle del agua. Su nacimiento en la villa fue fruto del azar pues sus padres, que provenían de Zamora, se encontraban en Villafranca por motivos laborales, más concretamente su padre, Juan Gil llevaba las cuentas y las tierras de los marqueses de Villafranca. Su estancia posiblemente habría sido mayor de no ser porque Juan Gil hizo trampas con las cuentas del Marqués y fue despedido.

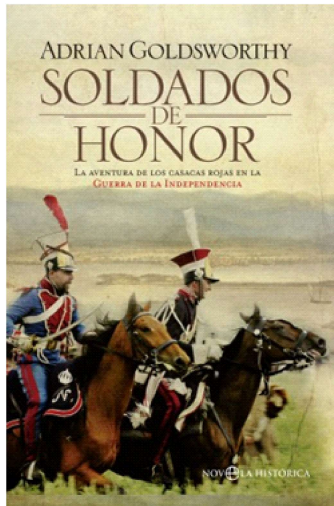
Ya en Madrid, donde se había ido a estudiar, Gil y Carrasco se dedicó a la escritura publicando "El señor de Bembibre" en 1844. A medio camino entre la novela histórica y la de aventuras, es una trepidante y romántica (en el concepto artístico) historia de amor, batallas y asaltos a castillos como el de Cornatel con el marco de fondo de las tierras de El Bierzo y las luchas por las posesiones templarias en el siglo XIV.

R. 005116057

Soldados de honor : La aventura de los casacas rojas en la Guerra de la

Goldsworthy, Adrian

N-H S. XIX España



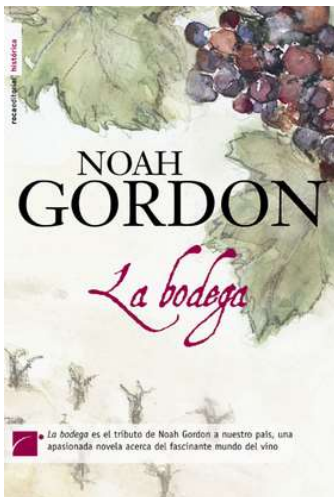
A principios del verano de 1808, los hombres del regimiento inglés 106 de Infantería están deseando entrar en acción contra los siempre victoriosos ejércitos de Napoleón. Y la oportunidad les llega antes de lo esperado, cuando estalla la guerra en España tras la estremecedora masacre de civiles realizada por soldados franceses en Madrid. Pero cuando zarpan hacia la Península a las órdenes de Sir Arthur Wellesley —un ambicioso general desesperado por demostrar que Napoleón no es imbatible—, de lo único que pueden estar seguros es de que han dejado atrás los formalismos civilizados de la Inglaterra de la Regencia y se han sumergido de lleno en una guerra salvaje y cruel contra un enemigo aparentemente invencible.

R. 005090261

La bodega.

Gordon, Noah

N-H S. XIX España



Languedoc, Francia, finales del siglo XIX. Josep Álvarez descubre de la mano de un viticultor francés el arte de la elaboración del vino. Desde ese momento, su vida estará determinada por esta pasión. A pesar de su juventud, Josep ha conocido el amor, las intrigas políticas y el trabajo duro, experiencia que, junto a su temprana vocación, caracterizará su destino. Tras participar contra su voluntad en un complot que convulsionará la ya turbulenta escena política del momento, huye a Francia, donde trabajará para un viticultor. Pese a su temor de caer en manos de la justicia, decide un día volver a su hogar. Luchando contra los elementos, Josep emprende una aventura tan ardua como fascinante: la elaboración de un buen vino. En torno a él, los habitantes de Santa Eulàlia: la joven viuda Marimar y su hijo Francesc; Nivaldo, el tendero de origen cubano; Donat, el hermano obrero, todos ellos personajes que pueblan esta rica novela. La bodega contiene la esencia anterior de Noah Gordon: historias personales de fuerza, personajes vitales, retratos fidedignos de una época, plasmados con una sensibilidad y acierto que ha admirado a miles de lectores a lo largo de los años.



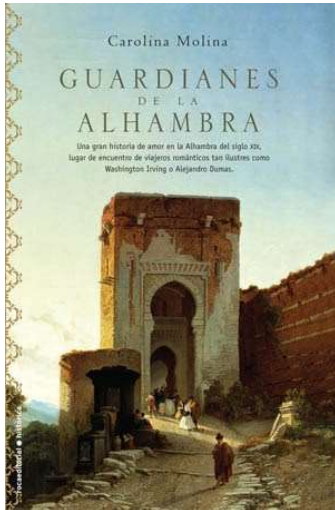


R. 005106048

Guardianes de la alhambra.

Molina, Carolina

N-H S. XIX España



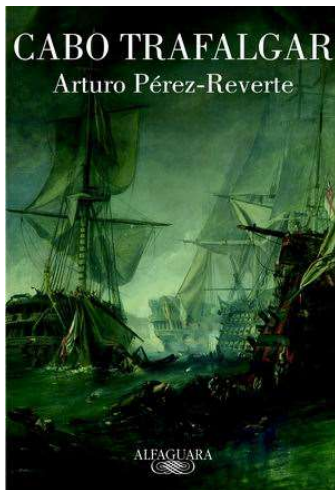
Washington Irving llega a la Alhambra en 1829. Mientras va gestando sus famosos Cuentos, establece relaciones muy estrechas con sus guardianes que le introducirán en la vida cotidiana de una Alhambra abandonada. Son tiempos políticamente revueltos para España y en especial para Granada. Irving conoce a Manuel Cid, un joven pintor, que recogerá el testigo de su amor por la Alhambra. Cuando Irving se ausente será Cid el guía de todos los viajeros románticos que llegarán a Granada inspirados por los Cuentos de la Alhambra. Llegará Mérimée (creador del mito de Carmen), Gautier (el autor de La novela de la momia), Richard Ford (el hispanista que más divulgó las costumbres españolas) o el gran Dumas (padre de Los tres mosqueteros). A todos y muchos más sirvió Cid de cicerone apasionado. Pues Manuel es un hombre romántico e impetuoso que sólo ha conocido dos amores, el de la lucha por la Alhambra y el de la joven Francesca, condesa italiana, con quien vivirá un amor adúltero y arrebatado. Ni las maldades que urde su esposa contra él al verse engañada, ni los desbordamientos del río Darro, ni la llegada del cólera morbo a la ciudad, ni siquiera los terribles incendios que devastarán calles y casas, conseguirán separarlo de Francesca.

R. 005076173

Cabo Trafalgar.

Pérez-Reverte

N-H S. XIX España



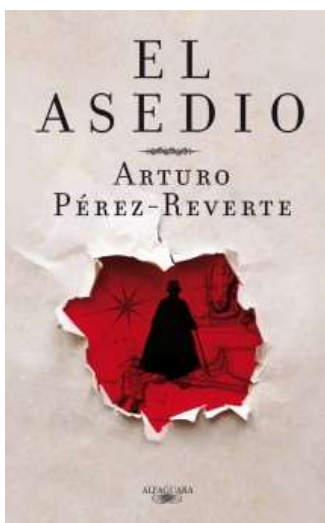
En vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar, Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su particular visión del combate naval más famoso de la historia, que enfrentó a la armada combinada hispano-francesa con la británica, mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo Trafalgar. La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en una apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada de aquel 21 de octubre de 1805 que cambió la historia de Europa y del mundo.

R. 005103655

El asedio.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XIX España



Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto —un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades— mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses.

El asedio narra el pulso asombroso de un mundo que pudo ser y no fue. El fin de una época y unos personajes condenados por la Historia, sentenciados a una vida que, como la ciudad que los alberga —una Cádiz equívoca, enigmática, sólo en apariencia luminosa y blanca—, nunca volverá a ser la misma.



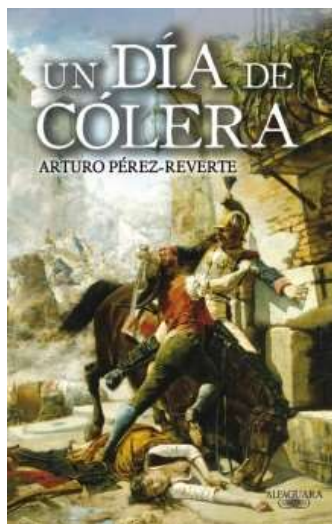


R. 005090397

Un día de cólera.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XIX España



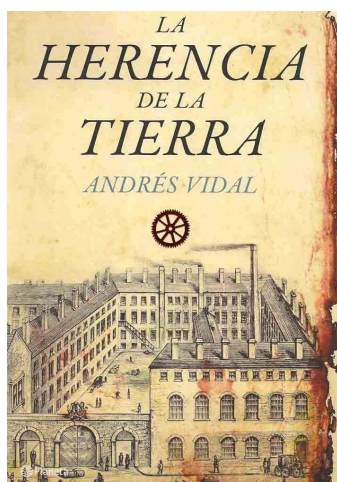
Este relato no es ficción ni libro de Historia. Tampoco tiene un protagonista concreto, pues fueron innumerables los hombres y mujeres envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808 en Madrid. Héroes y cobardes, víctimas y verdugos, la Historia retuvo los nombres de buena parte de ellos: las relaciones de muertos y heridos, los informes militares, las memorias escritas por actores principales o secundarios de la tragedia, aportan datos rigurosos para el historiador y ponen límites a la imaginación del novelista. Cuantas personas y lugares aparecen aquí son auténticos, así como los sucesos narrados y muchas de las palabras que se pronuncian. En Un día de cólera, Arturo Pérez-Reverte convierte en historia colectiva las pequeñas y oscuras historias particulares registradas en archivos y libros. Lo imaginado, por tanto, se reduce a la argamasa narrativa que une las piezas. Con las licencias mínimas que la palabra novela justifica, estas páginas pretenden devolver la vida a quienes durante doscientos años sólo han sido personajes anónimos en grabados y lienzos contemporáneos, o escueta relación de nombres en los documentos oficiales.

R. 005103913

La herencia de la tierra.

Vidal, Andres de

N-H S. XIX España



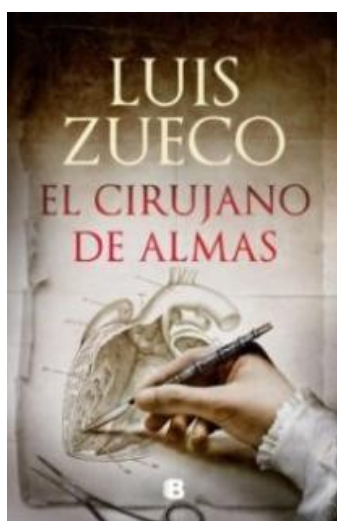
«La herencia de la tierra» de Andrés Vidal es la gran novela de la Revolución Industrial. El triunfo de un hombre que, desafiando a todos, luchó por su sueño. En la convulsa España del siglo XIX, un hombre, Rosendo Roca, se niega a aceptar su destino y se plantea la arriesgada apuesta que condicionará toda su vida. En su empeño por salir adelante, tendrá que lidiar con la aristocracia, la tradición, las guerras, la enfermedad y el proletariado. Teniendo Barcelona y el mundo industrial como espejo al que mirar, Rosendo Roca aprenderá, gracias a su voluntad de hierro, el valor de la amistad y la fuerza del amor incondicional. Con un estilo ágil y preciso el libro desgrana página tras página un relato épico de ascenso y caída, un viaje a través del tiempo que rescata los rostros olvidados de la Historia un homenaje a los seres anónimos que contribuyeron a construir lo que hoy somos.

R. 005131638

El cirujano de almas

Zueco, Luis

N-H S. XIX España



Barcelona, 1796. Bruno Urdaneta solo tiene doce años cuando llega a la ciudad para trabajar como aprendiz de su tío Alonso, un cirujano veterano y malhumorado que pronto se dará cuenta de que su discípulo posee un don muy especial. En un momento convulso en el que los ideales ilustrados se propagan por toda Europa y la sombra de Napoleón se cierne sobre España, el joven protagonista encarnará el nacimiento de la figura del médico moderno.



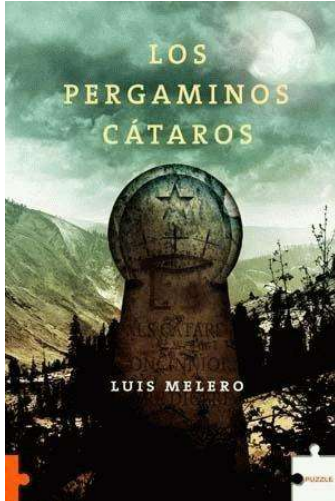


R. 005090548

Los pergaminos cátaros.

Melero, Luis

N-H S. XIX España
Cátaros



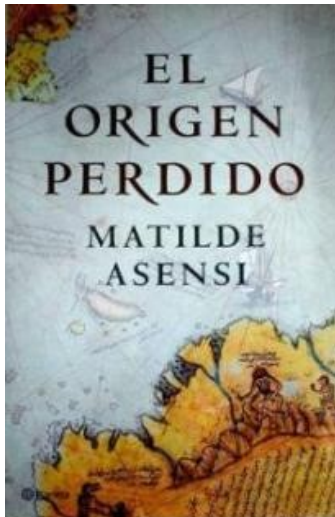
Durante 1811, toda España combate contra la crueldad del ejército de Napoleón. La lucha es atroz en los Pirineos. Marianna, una brava mujer cuyas circunstancias particulares son muy insólitas, topa por casualidad con una pista del legendario tesoro de los cátaros. Obsesionada con la convicción de que puede encontrarse muy cerca del legado cátar, cuya importancia es decisiva para la Historia de la Humanidad, Marianna consigue ayuda, pero pronto los peligros se multiplicarán, porque a los soldados napoleónicos se suma un enemigo mucho más cruel y refinado: un enviado personal del Papa Pío VII.

R. 005128225

El origen perdido.

Asensi, Matilde (1962-)

N-H S. XV América
Sur



Una extraña enfermedad que ha dejado a su hermano en estado vegetativo lleva al hacker y empresario informático Arnau Queralt a emprender una investigación arqueológica sobre el imperio inca, las ruinas de Tiwanacu y la selva amazónica, tras las huellas de una civilización perdida. El lector sigue con Arnau y sus amigos, Marc y Lola, este viaje a través del conocimiento, descubriendo algunos misterios sin resolver en la historia de la Humanidad, las paradojas de la Teoría de la Evolución y el verdadero papel de los españoles en la conquista de América.

R. 005041851

A la sombra del granado una novela de la España musulmana

Ali, Tariq

N-H S. XV España



Novela apasionante y estremecedora, "A la sombra del Granado" es la incomparable crónica de un desgarramiento: el de los musulmanes que permanecieron en sus tierras tras la culminación de la Reconquista en 1492 y a los cuales el decreto de conversión promulgado diez años más tarde llevó a la diáspora, al ocultamiento o a una frustrante decisión. A través de los avatares de una familia morisca del reino de Granada, Tariq Ali pinta un fresco inolvidable de esos días decisivos en que, con un telón de fondo presidido por la ominosa figura del cardenal Cisneros, las hogueras inquisitoriales, espías, intrigas y escaramuzas, declina lentamente la luz de una civilización espléndida, y una convivencia secular de culturas y religiones se ve abocada a una inexorable extinción.



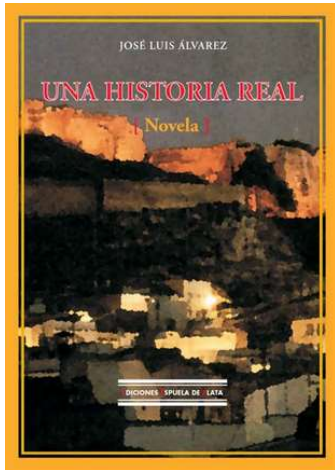


R. 005080128

Una historia real.

Álvarez, José Luis

N-H S. XV España



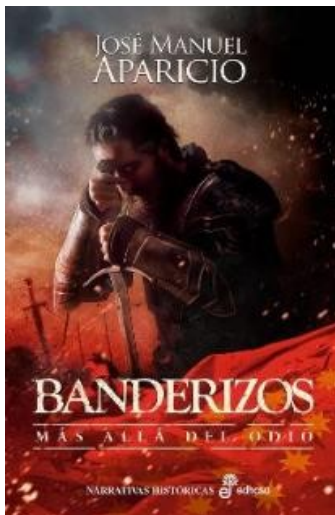
El autor de Una historia real juega desde su título con los significados más frecuentes contenidos en la palabra «real» para introducirnos en una trama repleta de sorpresas, intrigas monárquicas y diversas interpretaciones de la realidad. Los jóvenes directivos de una detectivesca Agencia de Investigaciones Históricas, a través de las averiguaciones que realizan en la valenciana e inmortal ciudad de Sagunto para resolver un caso en apariencia banal, nos descubren distintas y sucesivas versiones de hechos históricos acaecidos durante el reinado quizás más importante para la Historia de España, y sus posibles repercusiones sobre nuestra actualidad. José Luis Álvarez utiliza la ciencia más inexacta de todas, la Historia, para decirnos que, como repite un personaje de la novela, «nada es lo que parece y nadie como aparenta».

R. 005131459

Banderizos : más allá del odio

Aparicio, José Manuel

N-H S. XV España



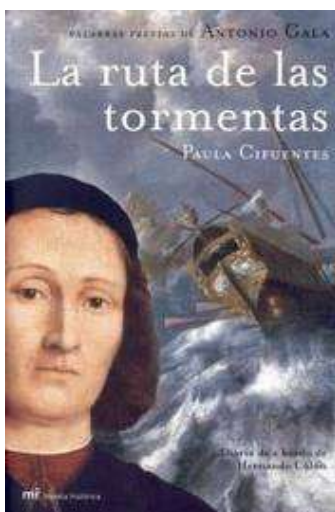
A finales de la Edad Media, la violencia y la muerte forman parte del día a día. Las casas de Salazar y Velasco llevan doscientos años enfrentadas por el control comercial de los accesos de la meseta a los puertos cantábricos. El noble vizcaíno Lope García de Salazar fracasa en su intento de tregua con el magnate castellano Pedro Fernández de Velasco, quien, perteneciente a una de las familias más poderosas de los reinos peninsulares, tiene gran influencia en la corte del rey Juan II. La entrada de Pedro Fernández y su escolta armada en el señorío de Vizcaya desata las intrigas entre los demás señores, que se verán obligados decidir a qué bando apoyan. Así las cosas, Lope García no sólo deberá hacer frente a la amenaza que se cierne sobre su apellido; también a las graves diferencias que lo separan de su esposa, Juana de Butrón. Y, una a una, cada nueva confrontación los arrastrará hacia el abismo de la locura...

R. 005109692

La ruta de las tormentas.

Cifuentes, Paula

N-H S. XV España



Un avejentado y enfermo Cristóbal Colón se apresta a iniciar su última gran travesía: el regreso a las Indias. El último viaje del Almirante se convertirá en una verdadera pesadilla: tormentas, huracanes, enfermedades e incluso un motín a bordo. Testigo excepcional de todos estos acontecimientos será su hijo ilegítimo, Hernando Colón, quien durante los meses de travesía no sólo alcanzará la madurez como hombre, sino que se enfrentará a sus miedos y contradicciones y al lado más oscuro de la condición humana, presenciando el ocaso de su amado padre.





R. 005131562

El manuscrito de barro

García Jambrina, Luis

N-H S. XV España



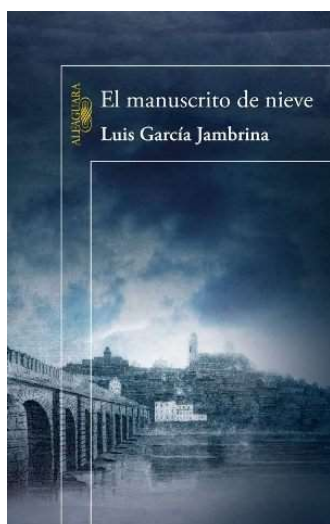
Gracias a su cuidada ambientación histórica, esta novela muestra una cara inédita de la ruta jacobea en una época de gran turbulencia en la que la peregrinación está en entredicho a causa de los airados ataques de Lutero, los falsos peregrinos que se aprovechan de ella y las rivalidades entre aquellos que tratan de controlarla y sacar beneficio.

R. 005105900

El manuscrito de nieve.

García Jambrina, Luis

N-H S. XV España



El bachiller Fernando de Rojas recibe el encargo de investigar el extraño asesinato de un estudiante de la Universidad de Salamanca. Así comienza una intensa aventura en la que iremos recorriendo los más diversos ambientes de una ciudad donde nada ni nadie es lo que parece, al tiempo que nos adentramos en su conflictiva historia, hasta llegar a descubrir los entresijos de unos crímenes que hunden sus raíces en el pasado y amenazan con desencadenar una guerra.

Estamos ante una intriga detectivesca llena de giros, misterio y sorpresas. Por su compleja y apasionante trama desfilan personajes inolvidables y figuras históricas de todo género y condición, desde un conocido pícaro hasta la reina Isabel la Católica, pasando por la inquebrantable lucía de Medrano, el maquiavélico arzobispo de Santiago, don Alonso de Fonseca, o el futuro santo fran Juan de Sahagún.

Narrada con un estilo ágil, claro y preciso y grandes dosis de inteligencia, imaginación e ironía, El manuscrito de nieve es el resultado de una sabia y original mezcla de géneros. Pero también es una exaltación de la amistad, la igualdad y el estudio de las Humanidades, que para el autor son sinónimo de libertad, en una época de odios, discriminación y barbarie. Es la confirmación literaria de Luis García Jambrina, que con El manuscrito de piedra cosechó ya un enorme éxito de crítica y lectores e importantes galardones.

R. 005102619

El manuscrito de piedra.

García Jambrina, Luis

N-H S. XV España



A finales del siglo XV, Fernando de Rojas, estudiante de Leyes en la Universidad de Salamanca, deberá investigar el asesinato de un catedrático de Teología. Así comienza una compleja trama en la que se entremezclan la situación de los judíos y conversos, las pasiones desatadas, las doctrinas heterodoxas, el emergente Humanismo, la Salamanca oculta y subterránea y la Historia y la leyenda de una ciudad fascinante en una época de gran agitación y cambio.

En su recorrido, Rojas tendrá que resolver algunos enigmas y sortear diversas trampas hasta llegar a descubrir lo que se esconde bajo las apariencias. Para ello, habrá de moverse por una topografía real y fantasmal a un tiempo, por un laberinto poblado de sorpresas y peligros, con lo que su pesquisa se convertirá en una aventura de iniciación y aprendizaje de la que saldrá radicalmente transformado.

El manuscrito de piedra participa de la novela histórica, policíaca, de misterio, de campus pero a la vez trasciende todos esos géneros, gracias a su alcance simbólico. Luis García Jambrina nos ofrece un relato en favor del Humanismo, la libertad y la tolerancia, un homenaje al autor de La Celestina y una galería de personajes inolvidables. Una historia apasionante y llena de guiños narrada con inteligencia, viveza y grandes dosis de ironía e intriga.



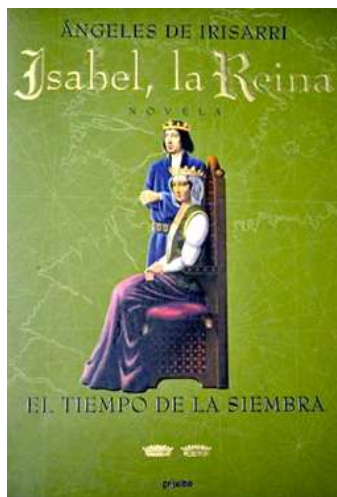


R. 005063472

Isabel, la reina. II : el tiempo de la siembra

Irisarri, Ángeles de

N-H S. XV España



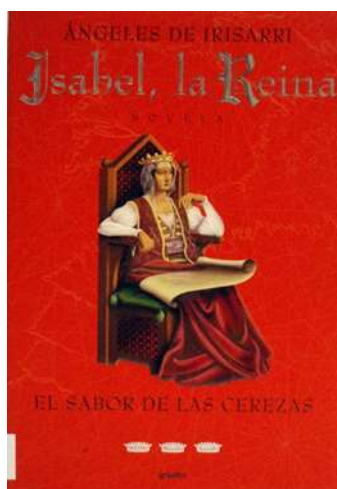
En este segundo tomo de la trilogía, de Isabel la Católica y de las tres doncellas que nacieron con ella un hermosa tarde de abril de 1451, asistiremos a la coronación de Isabel y Fernando en Segovia, pero también disfrutaremos de las aventuras sentimentales de Juan y Leonor, las dos gemelas nacidas en Ávila, sin olvidar a la entrañable Mari de Abando, una hechicera sabia y buena conocedora del alma humana.

R. 005063471

Isabel, la reina. III. El sabor de las cerezas

Irisarri, Ángeles de

N-H S. XV España



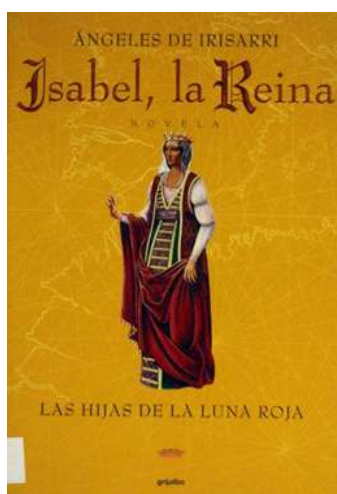
Nadie duda de que Isabel la Católica ha sido una de las figuras más poderosas de su tiempo. Una reina que extendió las fronteras de España hasta los límites extremos de la tierra. Una soberana capaz de imponer su voz en un mundo de hombres. Todos conocemos a la reina, pero no a la mujer, a la gran dama que se esconde tras ese semblante austero. A esa persona capaz de albergar los sentimientos más divinos y las pasiones más terrenales.

R. 005061834

Isabel, la reina. I: las hijas de la luna roja

Irisarri, Ángeles de

N-H S. XV España



Isabel comparte día y hora de nacimiento con tres niñas, de distinta extracción pero con las que se siente unida por un misterioso lazo. La futura reina crecerá en la corte, se casará con Fernando y allí, además de alumbrar a sus hijos, comienzan a sucederse los decisivos acontecimientos históricos que protagonizará, entre los que destacan el descubrimiento de América o la reconquista de Granada, descritos desde el punto de vista de las mujeres que nacieron, como Isabel, en una noche de luna roja. Con todo, y a pesar de la cuidadosa documentación histórica, la intención última de Ángeles de Irisarri es reflejar el clima íntimo en que se desenvuelve la reina, a través de lo que come, de su vida familiar, de su forma de vestir, de sus conversaciones con las dams de compañía, de sus decisiones.



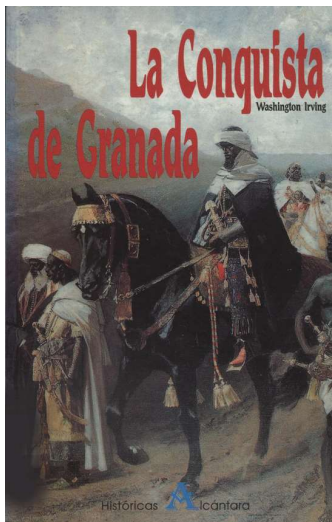


R. 005064527

La conquista de Granada.

Irving, Washington

N-H S. XV España



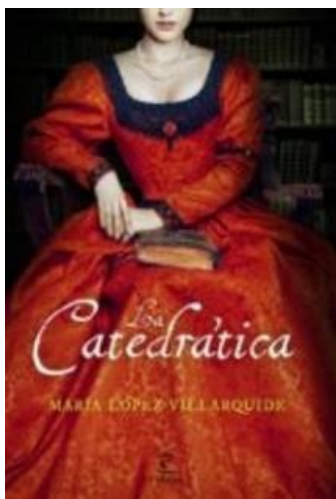
Con la invasión árabe comienza la fama y el esplendor de Granada, a la que los árabes convirtieron en un magnífico ejemplo de su inmensa cultura. En 1490 los Reyes Católicos sitiaron su capital que no sería tomada hasta enero de 1492, derrumbando con ello el último bastión árabe de España, y finalizando el proceso de la Reconquista cristiana que había comenzado en las montañas de Asturias ocho siglos antes.

R. 005127062

La catedrática.

López Villarquide, María

N-H S. XV España



Todo en la vida de Luisa fue extraordinario: hija de aristócratas, enseguida llamó la atención de la reina Isabel la Católica, quien la reclamó a su lado para que se educara en la corte con sus hijas Juana y Catalina y quien, a la vista de sus dotes, favoreció que fuera la primera mujer admitida en Salamanca. En estos tiempos en los que tanto se habla de empoderamiento femenino, el ejemplo de la tenaz Luisa Medrano merece el reconocimiento que se le ha negado durante cinco siglos.

R. 005131420

La reina de espadas

Más Torrecillas, Vicente Javier

N-H S. XV España



España, 1448. Dos mujeres luchan por el poder en la corona de Castilla: la reina Isabel de Portugal, madre de futura Isabel la Católica, y la condesa de Montalbán, doña Juana de Pimentel. Ambas se enfrentarán en una lucha sin piedad para poseer la Lobera, la mítica y misteriosa espada de Fernando III que reposa en Sevilla, cuyo poder puede dar la victoria definitiva. Entre ellas avanza la construcción de la Catedral de Sevilla. La muerte del maestro de Obras y del arzobispo traerá a escena a la reina de la Corona de Aragón, María de Trastámara, cuya injerencia puede desequilibrar la batalla en Castilla y establecer un nuevo mapa peninsular. "Liberado el cerrojo desde dentro, terminé de abrir la vitrina y cogió con su mano derecha aquella importantísima reliquia. Le pareció sentir recorrer por su cuerpo, en ese momento, una fuerza inusitada. Estaba más seguro de sí mismo, más intrépido, más dispuesto a luchar contra todo. Asida por la empuñadura, la levantó hacia el techo sin dejar de mirarla. Era la espada de Fernando III. Era la mítica Lobera, el arma que había ganado todas las batallas de quienes la habían empuñado"





R. 005116955

Isabel, la conquista del poder.

Maurel, Martín

N-H S. XV España



Isabel ya es reina de Castilla después de superar los complots, las venganzas y las traiciones que la han rodeado desde su nacimiento. Ahora comienza una nueva etapa en la historia de España: el reinado de Isabel y Fernando, que se proponen como principal tarea unificar, cristianizar, pacificar y evangelizar una Castilla convulsa y dividida.

Durante este período no se forjará únicamente un reinado moderno y renovador, sino que se construirá el mito de un matrimonio modélico universalmente conocido como "Los Reyes Católicos". Tras esa pareja subyacen las tensiones de una relación de nuestro tiempo que comparte cama, hijos, proyectos y sueños, aun manteniendo una clara separación de bienes y propiedades. Mientras Fernando ejerce de antagonista de Isabel -rival, aliado, amante y traidor- ella, a su vez, se enfrentará sobre todo a sí misma, siempre fiel a su esposo y sometida a ese Dios todopoderoso que la guía en su vida y en su reinado.

R. 005115754

Tiempo de cenizas.

Molist, Jorge

N-H S. XV España



En pleno Renacimiento, Joan y Anna, alejados de su tierra de origen, consiguen regentar una librería que se convierte en el centro de las intrigas de Roma. El establecimiento es un símbolo del clan español de los Borgia, que gobierna la ciudad con mano de hierro, y, por lo tanto, un objetivo a destruir por las grandes familias romanas que urden la caída del papa Alejandro VI y de sus ambiciosos hijos Juan, César y Lucrecia. Joan y Anna son felices a pesar de las traiciones, complots, adulterios, guerras y asesinatos que los rodean. Sin embargo, Juan Borgia, un joven que no acepta negativas y en el que su padre, el papa, ha delegado todo su poder, se encapricha de Anna.

A partir de este momento el matrimonio deberá enfrentarse también al poder de sus protectores, los Borgia, para salvar su amor, su familia y su dignidad.

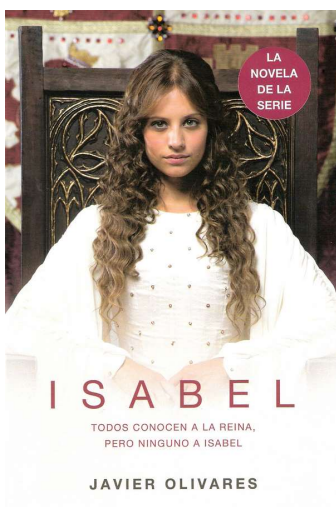
Este es el inicio de una gesta que llevará al librero a luchar junto al Gran Capitán por la conquista de Nápoles, a convertirse en fraile para derrocar a Savonarola en Florencia, a enfrentarse a la Inquisición y a la peste en España, a luchar contra naves corsarias en el Mediterráneo y a participar en las miserias, la gloria y la caída de unos personajes fascinantes y únicos: los Borgia.

R. 005115975

Isabel.

Olivares Zurilla, Javier

N-H S. XV España

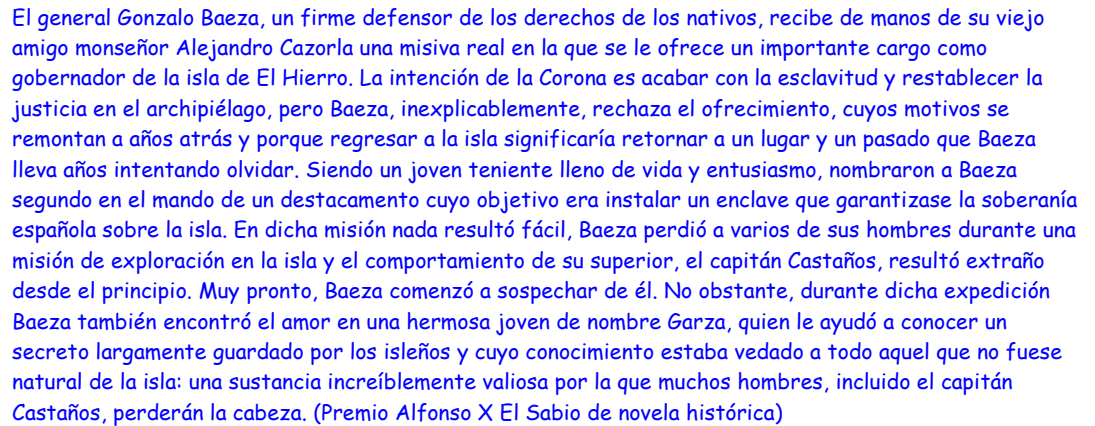


Isabel, una mujer que decidió ser la dueña de su propio destino. Hija menor de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, la pequeña Isabel contaba con escasas posibilidades de llegar al trono, destinado a sus hermanos varones. Vivió una infancia tranquila junto a su madre, ajena a las tensiones de la vida palaciega, pero la temprana muerte de su padre cuando ella contaba tres años, y la posterior enfermedad materna cambiaron su existencia de modo radical. Apenas una niña, con diez años su hermanastro el rey Enrique IV la obliga a separarse de su madre y vivir en la Corte, avispero de intrigas y conspiraciones. Con sólo dieciséis sufre otra dolorosa pérdida, la de su querido hermano Alfonso, que coloca a Isabel en el centro de las disputas sucesorias que desembocarán en una cruenta guerra civil.

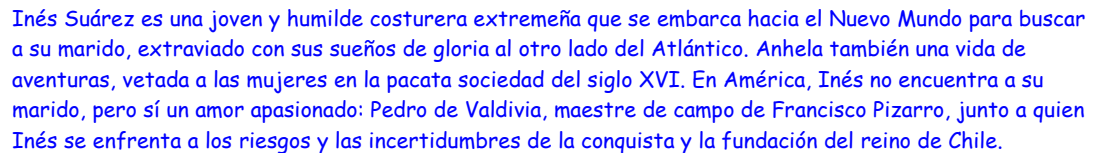
Isabel demuestra entonces su extraordinario carácter y aptitudes diplomáticas: rechaza cualquier imposición de matrimonio y defiende incluso poniendo en peligro su vida- su derecho a elegir esposo, Fernando de Aragón. Ésta es la historia de ese periodo de su vida: desde su infancia hasta que con poco más de veinte años alcanza su objetivo: ser reina. Isabel es una novela que narra las pasiones, emociones y renuncias de una mujer adelantada a su tiempo, que rechazó ser figura decorativa y moneda de cambio.



N-H S. XV España

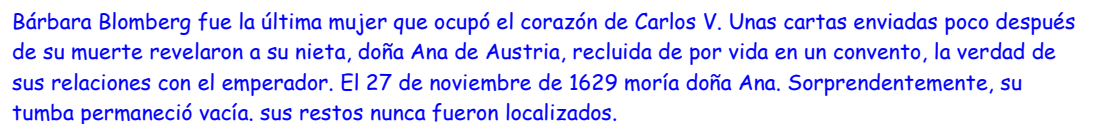


N-H S. XVI Chile



En esta novela épica el aliento del amor concede una tregua a la rudeza, la violencia y la crueldad de un momento histórico inolvidable. A través de la pluma de Isabel Allende se confirma que la realidad puede ser tan sorprendente o más que la mejor ficción, e igualmente cautivadora.

N-H S. XVI España





R. 005078156

El pergamino de la seducción : [Juana la Loca.

Belli, Gioconda

N-H S. XVI España



La reina Juana de Castilla, hija y madre de reyes, es el personaje más carismático y fascinante de un período crucial de la historia de España. Hermosa, inteligente, segura y poderosa, se rebeló contra la represión y los abusos, y luchó sin descanso por ser fiel a sí misma. En 1509, con veintinueve años, fue declarada loca y encerrada en Tordesillas, donde permaneció hasta su muerte en 1555.

Cuatro siglos más tarde, a través de Lucía, una joven de asombroso parecido con la Reina Juana de Castilla, un historiador busca resolver el enigma de quien fuera más conocida como Juana la Loca. ¿Enloqueció de amor, como cuenta la historia oficial, o fue víctima de traiciones y luchas por el poder? Seducida por la pasión de la palabra, Lucía se adentra en un pasado que alterará su presente para siempre. En esta novela, histórica y contemporánea, Juana de Castilla regresa para contar su propia versión de los hechos.

R. 005129779

Civilizaciones.

Binet, Laurent (1972-)

N-H S. XVI España



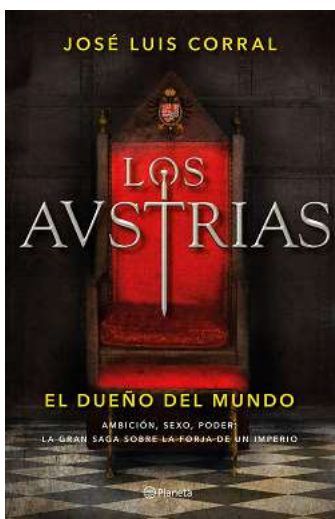
1531: Atahualpa se presenta en la España del emperador Carlos V para encontrarse con la Inquisición y el milagro de la imprenta, pero también con una monarquía exhausta por las constantes guerras, la amenaza permanente de los infieles y lo que es aún más preocupante, con pueblos a los que el hambre puede llevar al límite de la revuelta. En pocas palabras: los aliados que Atahualpa necesita para construir su imperio. Instructiva y fascinante, *Civilizaciones* es el fruto de la exquisita erudición del autor y de una imaginación desbordante: un ejercicio de audacia narrativa que contiene una profunda reflexión acerca de las huellas que dejamos en el pasado, la imperfección y ambición del ser humano y el mundo que hemos construido

R. 005128442

Los Austrias : el dueño del mundo.

Corral Lafuente, José Luis

N-H S. XVI España



Fines de primavera del año de 1539; Carlos de Austria, emperador de Alemania y rey de las Españas y de las Indias, se encierra, desesperado por la muerte de su esposa Isabel, en un monasterio cercano a Toledo. Entretanto, sus enemigos amenazan su poder y sus dominios. En Gante, su ciudad natal, los comerciantes se rebelan en protesta por los excesivos impuestos. Los turcos avanzan hacia Europa y ganan posiciones en el Mediterráneo. Los protestantes cuestionan su autoridad. Francia y el papa le son hostiles. Pero Carlos reacciona. Con los tercios viejos como fuerza de choque, consigue rutilantes victorias, se enamora de una joven alemana con la que tendrá su último hijo y sueña que un día su heredero Felipe se convertirá en el dueño del mundo. Tras vencer a los príncipes protestantes en la batalla de Mühlberg, el emperador alcanza la cima de su reinado, pero enseguida sufre una severa decadencia física que, unida a varias derrotas y no pocos contratiempos, lo obligan a abdicar como emperador y rey, en medio de una soterrada lucha por el poder e intrigas por la sucesión. Viejo, cansado y enfermo, Carlos de Austria se retira al monasterio de Yuste, donde vivirá su dos últimos años de vida sumido en la melancolía y los recuerdos.





R. 005117124

El médico hereje.

Corral Lafuente, José Luis

N-H S. XVI España



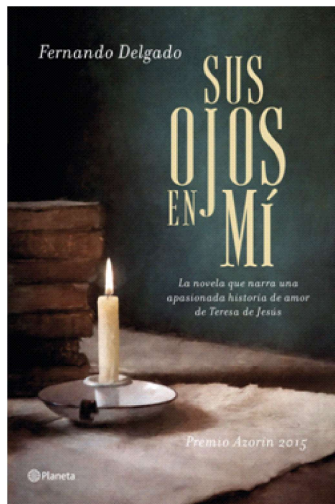
Un tiempo de guerras de religión, unas ideas heréticas, un hombre perseguido, un proceso inquisitorial, un juicio injusto, un libro maldito... Los avances del Renacimiento, el descubrimiento de la circulación de la sangre, la persecución de los herejes, la caza de brujas, las hogueras de la Inquisición... A mediados del siglo xvi, en plena Reforma protestante, un hombre retará a todos los poderes religiosos y laicos en defensa de la libertad de conciencia y de opinión. El médico hereje es un relato cargado de intriga, emoción, pasiones, traiciones y denuncias que relata el proceso y ejecución en la hoguera del médico Miguel Servet en 1553. José Luis Corral ha escrito una novela única que te convulsionará.

R. 005120323

Sus ojos en mí.

Delgado, Fernando

N-H S. XVI España



Teresa de Jesús tuvo un gran amor: Jerónimo Gracián. Seductor, bien parecido, elocuente y dotado de excepcional inteligencia, fue su más fiel aliado en la reforma del Carmelo. Las cruentas batallas entre los carmelitas calzados y los descalzos son el telón de fondo sobre el que se proyecta la íntima amistad de la monja y el fraile. Viajes, fundaciones, procesos y cautiverios, crímenes reales o venenosas habladurías se suceden en un relato trepidante.

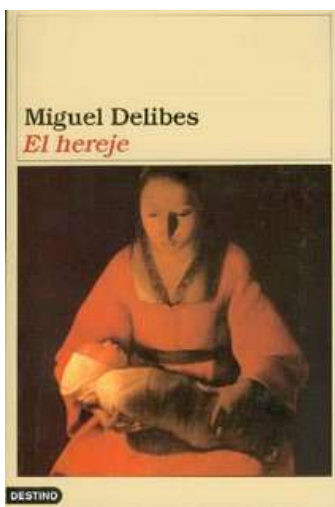
Amena y por momentos perturbadora, Sus ojos en mí arroja luz no usada sobre el perfil más humano de la santa, rescata del olvido la fascinante figura de su adorado Gracián y describe las consecuencias que después de la muerte de Teresa y hasta su propia muerte tuvo para él la permanente mirada de ella.

R. 005054136

El hereje.

Delibes, Miguel

N-H S. XVI España



A través de las peripecias vitales y espirituales de Cipriano Salcedo, Delibes traza con mano maestra un vivísimo retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. En 1517, Martín Lutero fijó sus noventa y cinco tesis contra las indulgencias en la puerta de la iglesia de Wittenberg, hecho que desencadenaría el cisma de la Iglesia Romana de Occidente y la Reforma protestante. Ese mismo año nació en la villa de Valladolid el hijo de don Bernardo Salcedo y doña Catalina Bustamante, bautizado como Cipriano. En tiempos de convulsiones políticas y religiosas, esa coincidencia de fechas marcaría fatalmente su destino. Huérfano desde su nacimiento y falto del amor del padre, Cipriano contó, sin embargo, con el afecto de su nodriza Minervina, una relación que le sería arrebatada y que le perseguiría el resto de su vida. Convertido en próspero comerciante, se puso en contacto con las corrientes protestantes que, de manera clandestina, empezaban a introducirse en la Península. Pero la difusión de ese movimiento fue progresivamente censurada por el Santo Oficio. El hereje es ante todo una indagación en las relaciones humanas en toda su complejidad; un canto apasionado a la tolerancia y la libertad de conciencia. Es también la historia de unos hombres y mujeres de carne y hueso en lucha consigo mismos y con el mundo que les tocó vivir; una novela inolvidable sobre las pasiones humanas y los resortes que las mueven.



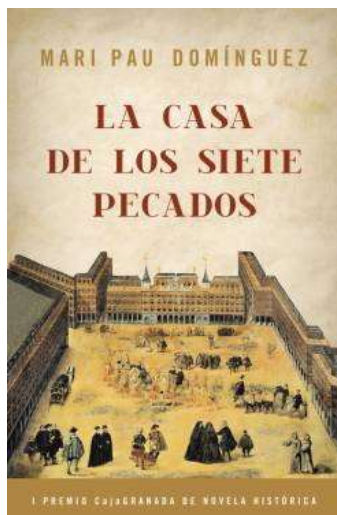


R. 005094553

La casa de los siete pecados.

Domínguez, Mari Pau

N-H S. XVI España



Ambientada en el momento en que en la poderosa monarquía hispánica comenzaban a asomar las grietas que anunciaban la pánica decadencia, *La casa de los siete pecados* es una magnífica reconstrucción, tan minuciosa como sutil, de los esplendores y miserias del Siglo de Oro. En ella se narra una historia de deseos frustrados, religiosidad enfermiza y poder absoluto que conducen a un final en el que realidad y ficción se confunden, envueltas en un halo de misteriosa leyenda. Por eso es una novela que se lee con pasión y se saborea con deleite, como todas las obras llamadas a dejar huella.

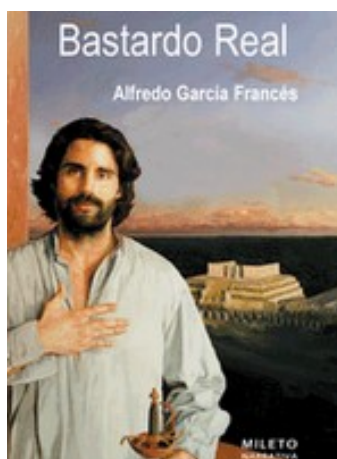
Anna de Austria, hija del emperador Maximiliano II, llega a España para convertirse en esposa del rey Felipe II, su tío. Su obligación principal es dar un heredero al trono de la monarquía más poderosa de su tiempo, pero también aspira a ser feliz y hacer feliz a su marido. Una joven dama y una extraña casa en la que la propia reina conocerá la tentación se interpondrán en su camino.

R. 005084486

Bastardo real.

García Francés, Alfredo

N-H S. XVI España



En este último libro de la trilogía se cierran las épicas aventuras de los hermanos Espinosa de los Monteros en el primer tercio del siglo XVI.

Las Indias occidentales les depararán un último y sorprendente encuentro, en el que se pondrá a prueba su lealtad al rey: deberán decidir entre rendir la espada al Emperador o seguir la tentación de algunos de crear un nuevo imperio en América para coronarse reyes del mismo.

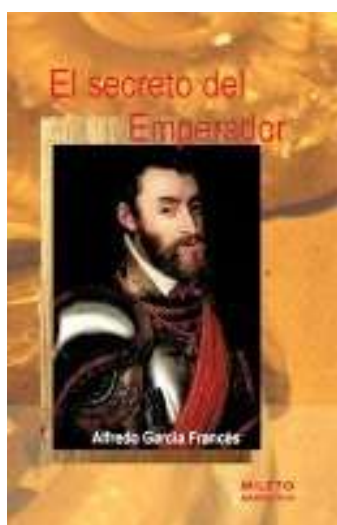
Un secreto que el emperador Carlos guarda en compañía de los dos hidalgos burgaleses y un revoloteo de mariposas de mil colores que en su alrededor, recordando la leyenda indígena del pájaro Quetzal, serán las claves para desvelar la intriga de esta trilogía escrita en un castellano arcaizante que mimetiza al del siglo XVI.

R. 005084485

El secreto del emperador.

García Francés, Alfredo

N-H S. XVI España



El secreto del Emperador está ambientada en el primer tercio del siglo XVI, en el que se entierran los restos oscurantistas de la Edad Media y se avecinan tiempos de regeneración. Son las guerras de Italia, que aún no es una nación y cuyas ciudades-estado: Milán, Florencia, Venecia, Roma... se disputan los reinos de España y Francia. Don Luis deberá abandonar la plácida Italia camino del Nuevo Mundo para trasladar a su hermano el secreto que, junto con Carlos V, sólo ellos deberán conocer.





R. 005109744

El jinete del silencio.

Giner, Gonzalo

N-H S. XVI España



"Hubo una época en la que los hombres levantaron catedrales, pintaron frescos e imitaron al ser humano en sus mármoles... Entonces, apareció alguien que se atrevió a construir una raza de caballos para la posteridad."

En 1522, resultado del amor prohibido entre una sirvienta y un opulento y corrupto terrateniente, vecino de Jerez de la Frontera, Yago volverá a la vida gracias al aliento de un viejo caballo. Desposeído del amor de su madre, su vida no va a ser nada fácil.

Imposibilitado para comunicarse con los humanos, su aislamiento interior le convertirá en víctima de todos los que le rodean y vivirá la incompreensión a lo largo de toda su vida. Conocerá la soledad, el dolor y el encierro desde muy niño, pero también la esclavitud y las más terribles experiencias entre las paredes de una casa de locos.

R. 005115986

El místico Juan de la Cruz.

Lamet, Pedro Miguel

N-H S. XVI España



En la agitada España de Felipe II, el mercader y poeta segoviano don Pedro de Valmores, después de haber sido abandonado por su amante doña Ana de Peñalosa y aguijoneado por los celos, emprende una búsqueda por tierras de Castilla. Va tras las huellas de Juan de la Cruz, un fraile al que considera responsable de todas sus desgracias. El viaje pronto se transforma en un camino iniciático a través de la extraordinaria vida del misterioso carmelita. ¿Qué ocultan sus inspirados y sensuales versos? ¿Dónde termina en ellos lo humano y dónde comienza lo divino? ¿Quién es en realidad ese místico enigmático que ha emprendido la polémica reforma del Carmelo al lado de la andariega Teresa de Jesús?

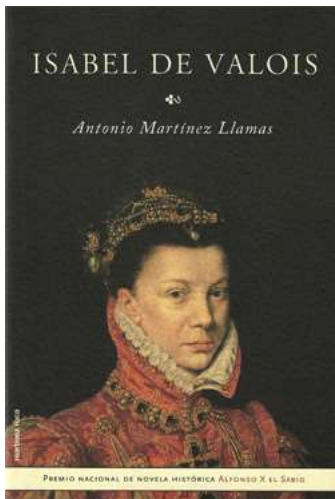
Por primera vez una novela aborda con amenidad y rigor histórico la fascinante biografía de San Juan de la Cruz; considerado «el poeta más sublime de la lengua castellana». La sociedad española del siglo XVI, la política, la Inquisición, los «iluminados», el papel del monarca en la reforma, los ataques de los bandoleros, la convivencia cultural con sabios sufíes y judíos, la vida cotidiana y las veleidades de las damas de la corte emergen de este relato, que en realidad tiene un único y verdadero protagonista: el amor.

R. 005063492

Isabel de Valois, reina de España : una historia de amor y enfermedad

Martínez Llamas, Antonio

N-H S. XVI España



Año del Señor de 1568. La reina se muere. Es la tercera esposa del rey y está a punto de dejar este mundo sin haber cumplido su principal misión como reina. No ha dado a la corona el ansiado heredero, justo ahora que hace tan sólo unos meses ha fallecido Don Carlos, único hijo varón de Felipe II. Isabel de Valois muere intentando conseguir algo que a menudo parece una quimera entre las damas de la realeza. En su lecho de muerte, la joven reina evoca su corta vida.

Isabel de Valois fue la tercera esposa de Felipe II a pesar de que se habían decidido otros esposos para ella antes de llegar a las sobrias estancias de la corte española. Nacida en Francia, era hija de Enrique II y Catalina de Médicis.

La vida de esta reina es el hilo conductor de una novela narrada en primera persona en la que se desgranar los hechos más importantes de la vida de Isabel de Valois así como de muchos otros personajes decisivos en la historia de España del siglo XVI.



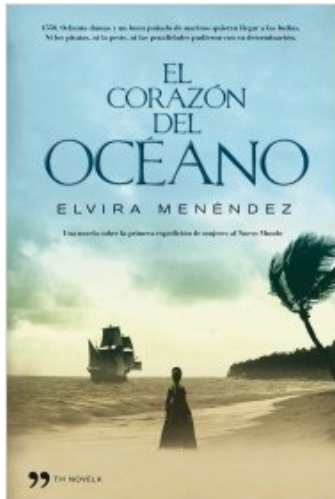


R. 005118130

Elorazón del océano.

Menéndez, Elvira

N-H S. XVI España



La Corona de Castilla avanza imparable en la conquista del Nuevo Mundo. Carlos V desea cristianizar los remotos lugares del imperio y frenar el mestizaje entre las filas españolas. Para ello, el Consejo de las Indias envía a América la primera caravana de mujeres de la historia, ochenta doncellas escogidas entre las mejores familias de hidalgos que han visto menguada su riqueza por la crisis que asola el reino en pleno siglo XVI.

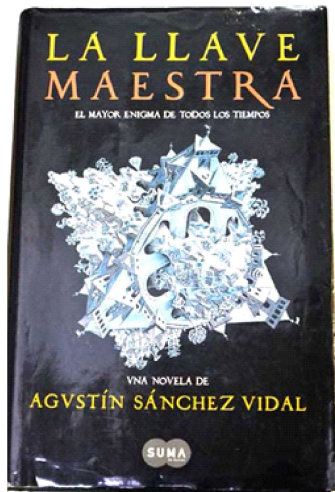
Con la esperanza de dar un vuelco a sus fortunas, todas ellas embarcan rumbo al Río de la Plata para contraer cristiano matrimonio con los conquistadores y tener descendencia, así como dar ejemplo de virtud y buenas costumbres a los indígenas. Pero, durante la travesía, tendrán que sortear todo tipo de fatalidades: ataques piratas, tormentas, la peste, el inesperado desencuentro con los pobladores de las nuevas tierras, la convivencia en un mundo hecho a la medida del hombre... Todo ello hará que solo algunas damas lleguen hasta su destino, entre ellas, Mencía de Calderón, personaje histórico que dirigió la expedición, y Ana de Rojas, una muchacha culta y soñadora que, espoleada por su espíritu aventurero, romperá con el corsé religioso y cultural de la vieja Europa y permitirá que las costumbres de los exóticos pobladores devoren todos sus prejuicios.

R. 005080794

La llave maestra.

Sánchez Vidal, Agustín

N-H S. XVI España



"Un laberinto subterráneo custodia el más enigmático secreto del Universo" ¿La llave maestra?, susurra Felipe II en su lecho de muerte, aferrándose a un fragmento de pergamino cubierto de misteriosas inscripciones. El pergamino esconde un secreto que se remonta al origen de los tiempos, y el fragmento ha sido descubierto por Raimundo Randa, un singular agente de la temible red de espías del rey. Pero sólo es uno de los doce que componen el mensaje completo. ¿Quién posee los otros once? ¿Qué enigma encierran esos signos incomprensibles? Randa intentará responder a tales preguntas, en una apasionante odisea entre cristianos, judíos y musulmanes. Cinco siglos después, el inquietante pergamino vuelve a estar en el centro de la historia del mundo. Quien se enfrenta ahora al misterio es un joven criptógrafo, David Calderón, experto en lenguas y claves. El reto desborda todo lo previsible, pues ha de vérselas con un código sin precedentes. Y también él tendrá que desafiar los poderosos intereses de quienes se oponen a que la llave maestra gire, finalmente, en su cerradura, y nos entregue su secreto: la herencia de Babel, el lenguaje del que procede el Universo. - See more at: <http://www.tirant.com/editorial/libro/la-llave-maestra-agustin-sanchez-vidal-9788496463042#sthash.idDgOsCz.dpuf>

R. 005131441

Castellano

Silva, Lorenzo

N-H S. XVI España



La épica revuelta del pueblo de Castilla contra el abuso de poder de Carlos V culminó en la batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521. Las tropas imperiales arrollaron a las de las Comunidades de Castilla y decapitaron a sus principales capitanes: Padilla, Bravo y Maldonado. Aquella jornada marcó el declive definitivo de un próspero reino que se extendía a lo largo de tres continentes y cuya disolución dio lugar a un nuevo Imperio que se sirvió de sus gentes y sus recursos. Desde entonces, Castilla y los castellanos han sido vistos como abusivos dominadores, cuando en realidad su alma quedó perdida en aquel campo de batalla y ha languidecido en tierras empobrecidas, ciudades despobladas y pendones descoloridos. Esta novela es un viaje a aquel fracaso, nacido de un sueño de orgullo y libertad frente a la ambición y la codicia de gobernantes intrusos y, en paralelo, del descubrimiento tardío del autor, a raíz del extrañamiento y el rechazo ajeno, de su filiación castellana y del peso que esta ha tenido en su carácter y en su visión del mundo





R. 005103679

El jinete morisco.

Zayas, Rodrigo de

N-H S. XVI España



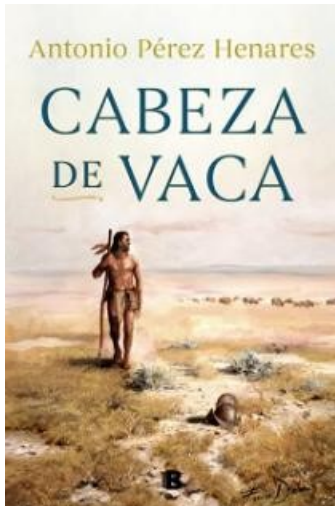
En un tiempo en el que la vida y la muerte pendían del frágil hilo de la fe, "El jinete morisco" es la historia de una espada, "la Leona", forjada por el mejor armero del reino de Granada, y legendaria tras la batalla de al-Xarquía, en la que no menos de cien nazarenos -o cristianos- sucumbieron bajo su ley. Y es la historia, claro está, de su dueño: Fares. Un joven morisco hijo de un gran guerrero, testigo de excepción y víctima al mismo tiempo de la insensata carrera por la limpieza de sangre que, a mediados del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II, condenó a todo un pueblo al ostracismo y la infamia.

R. 005129810

Cabeza de Vaca.

Pérez Henares, Antonio (1953-)

N-H S. XVI España



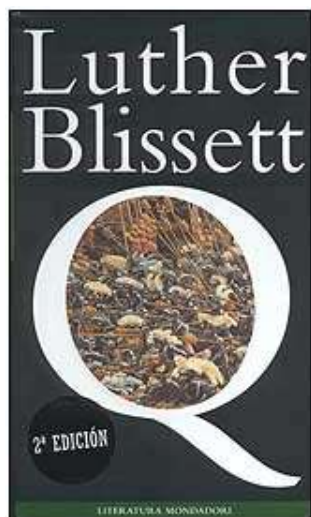
Esta magnífica novela histórica que recrea la fascinante vida de Álgar Núñez Cabeza de Vaca, el español que mejor comprendió el modo de vida indígena en el siglo XVI. Las páginas de esta novela nos conducen a través de una vida de leyenda. Desde que el joven Álgar, huérfano de sangre hidalga, sintió la pulsión de marchar a las Américas hasta su viaje, en 1527, en una flota de cinco navíos rumbo a la Tierra Florida donde, tras tempestades y ataques indios, acabó naufragando en la bahía de Tampa. Prisionero y esclavo de los indígenas, logró huir con tan solo tres compañeros más y, de tribu en tribu y cruzar, de este a oeste, todo el continente americano. Un increíble viaje a pie que duró nueve años y en el que acabó siendo venerado como un gran chamán por sioux, apaches, taramaras y pueblos, hasta lograr dar de nuevo con los suyos y encontrarse con Hernán Cortés en Ciudad de México.

R. 005061201

Q

Blissett, Luther

N-H S. XVI Europa



La más lograda novela de aventuras históricas escrita en las últimas décadas. Calificada por la crítica como obra maestra y comparada con El nombre de la Rosa, se ambienta en el s. XVI y recrea la época de la Contrarreforma con un retablo de personajes apasionantes.

Q nos sumerge en la Europa del siglo XVI, un continente fragmentado por las guerras de religión que dieron origen al mundo moderno. Este es el marco en el que transcurre Q, una novela de acción que se sirve de un lenguaje acerado y de secuencias cinematográficas para atrapar al lector y adentrarlo en un volcán político y teológico." La Stampa"



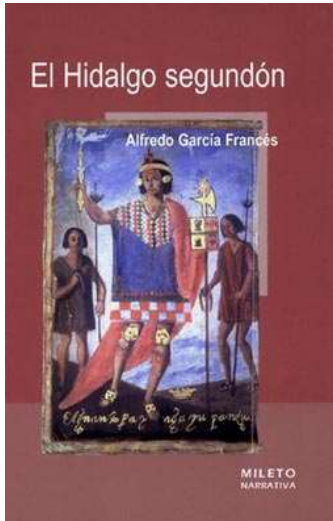


R. 005084484

El hidalgo segundón.

García Francés, Alfredo

N-H S. XVI
Hispanoamérica



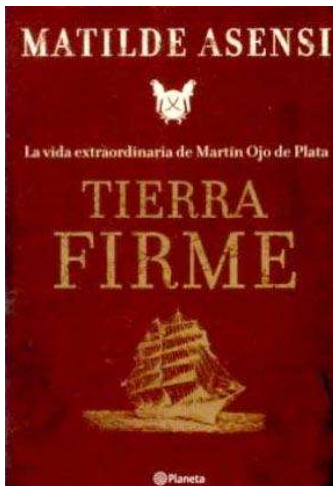
En el primer tercio del siglo XVI, el valeroso capitán extremeño D. Hernán Cortés ya ha descubierto y conquistado México-Tenochtitlán. Hacia la Nueva España partirán ilusionados desde sus solares de Castilla, Extremadura y Andalucía, una multitud de jóvenes sin fortuna que intentarán, con la sola ayuda de la Fe en Dios y de su coraje indomable, cambiar su suerte consiguiendo fama y fortuna. Entre ellos marchará al Nuevo Mundo, D. Lucas Espinosa de los Monteros, joven hidalgo castellano, segundo hijo de un capitán que combatió contra los moros en las huestes de los Reyes Católicos. Esta es su historia, en la que el joven, deslumbrado por las nuevas tierras, conocerá el amor y el odio, la amistad y la venganza y su vida oscilará entre la más pura épica, la felicidad infinita y la negra tragedia provocada por la traición. Sus correrías lo llevarán desde Sanlúcar hasta La Española, Panamá y Guatemala, donde ira cruzando su camino con importantes personajes reales del descubrimiento: su tío D. Gaspar Espinosa cerebro de la conquista del Perú y socio de los artífices de la misma, Francisco Pizarro y Diego de Almagro, y que pese a su poder no podrá evitarle la tragedia; el Capitán Pedro de Alvarado, lugarteniente de Hernán Cortés, joven famoso por su galanura a quien los indios apodaron el Hijo del Sol y que se convertirá en su amigo y protector cuando la Inquisición lo persiga.

R. 005090381

Tierra firme.

Asensi, Matilde

N-H S. XVII



Nada podía hacer sospechar a Catalina Solís cuando embarcó en la flota española de Los Galeones con destino al Caribe, que al otro lado del océano encontraría un Nuevo Mundo plagado de peligros y desafíos.

Tras escapar de un abordaje pirata y sobrevivir en una isla desierta durante dos años, emprenderá una nueva vida bajo el nombre de Martín Nevares. Así, junto con su padre adoptivo y los marineros de la Chacona, se convertirá en uno de los muchos contrabandistas que surcaban los mares a principios del siglo XVII.

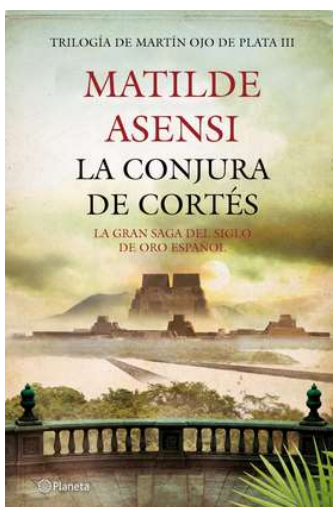
En ésta, la primera aventura de la trilogía protagonizada por la intrépida Catalina Solís, Matilde Asensi recrea magistralmente la atmósfera y la vida cotidiana de las poco conocidas colonias españolas de las Indias. Un apasionante viaje que tendrá su continuación en la trepidante Venganza en Sevilla.

R. 005113918

La conjura de Cortés.

Asensi, Matilde

N-H S. XVII España



La conjura de Cortés, la última entrega de la trilogía de Martín Ojo de Plata, culmina el recorrido de Matilde Asensi por el Siglo de Oro español. Un mapa, un tesoro escondido, un enigmático texto y una conjura para derrocar a la corona española en Nueva España son las claves con las que Catalina Solís tendrá que jugar para poder acabar con sus enemigos, los Curvo.

La habilidad con la que de Matilde Asensi escribe las tramas de enigmas y su maestría a la hora de recrear toda una época ponen el broche final a esta saga sobre el Siglo de Oro español seguida por millones de lectores.





R. 005103652

Venganza en Sevilla.

Asensi, Matilde

N-H S. XVII España



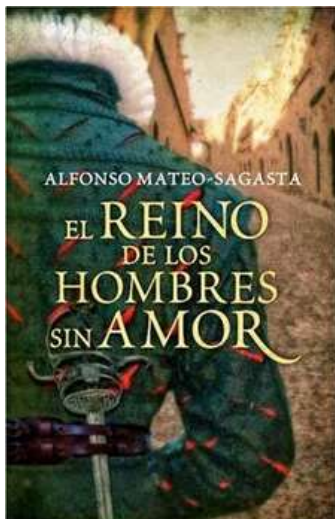
Sevilla, 1607. Catalina Solís -la intrépida protagonista que conocíamos en Tierra Firme, la primera entrega de la trilogía de Martín Ojo de Plata- llevará a cabo su gran venganza en una de las ciudades más ricas e importantes del mundo, la Sevilla del siglo XVII. Cumplirá así el juramento hecho a su padre adoptivo de acabar con los Curvo, gracias a una espectacular venganza múltiple basada en el engaño, la seducción, la fuerza, la sorpresa, el duelo, la medicina y el juego. La acompañan en esta arriesgada aventura amigos de Tierra Firme y unos pícaros supervivientes, dispuestos a dar su vida por un personaje tan legendario.

R. 005120152

Reino de los hombres sin amor.

Mateo-Sagasta, Alfonso

N-H S. XVII España



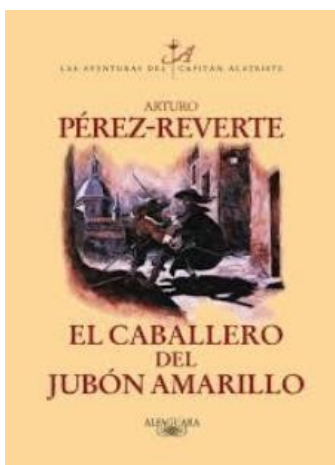
Otoño de 1615. Mientras España y Francia están a punto de sellar una conveniente alianza matrimonial, Isidoro Montemayor, secretario y amante de la condesa de Cameros, se verá envuelto en una trama peligrosa en la que se mezcla la codicia, el contrabando de plata y los secretos de Estado. Una nueva aventura del protagonista de Ladrones de tinta y El gabinete de las maravillas. En la España del siglo de Oro, codicia, corrupción, estafa y asesinato han invadido un reino gobernado por tres viudos y un fraile. Entre tanto hombre sin amor, apenas queda sitio para un hombre honrado. Una doble boda real y un azaroso viaje sirven de telón de fondo para esta aventura de caballeros despechados, damas enamoradas, aunque no bobas, y metales preciosos que unos y otras desean sobre todas las cosas. «El buen hacer de Isidoro Montemayor, su vis cómica, sus amoríos, su valor y su heroica villanía nos conducen por el lado ameno de la narración, trufada de multitud de anécdotas y de un humor elegante.» JUAN BOLEA, El Periódico de Aragón

R. 005072932

El caballero del jubón amarillo.

Pérez-Reverte, Arturo (1951-)

N-H S. XVII España



La novela reúne una buena colección de lances, raptos, tercerías, emboscadas y conspiraciones que configuran una intriga construida con la habilidad característica de Pérez-Reverte, maestro en el arte de contar una historia con la precisa gradación climática, ajustando los momentos de suspense con nuevas informaciones al final de algunos capítulos para desarrollarlas en los siguientes, cuidando la plasticidad y la composición de algunas escenas distribuidas con acierto a lo largo de la novela por medio de la narración alternante del viaje de Alatríste a El Escorial para aclarar la falsedad de la acusación vertida contra él y las maniobras de Íñigo y Quevedo en su afán por salvar al capitán de las trampas que le han tendido sus enemigos. Así se llega hasta el clímax final en la reunión de todos en la finca de caza donde está a punto de consumarse la conspiración política en la que han participado los malvados Malatesta y Alquézar, con implicación de Angélica y sus encantos amorosos para enredar a Íñigo Balboa. Al cabo todo venía preparado porque la terquedad de Alatríste, siempre leal a su rey, no consentía, en cambio, en tener que ceder al capricho real los favores de la actriz con la que él se solazaba. Por eso el teatro es marco propicio para ambientar esta historia de amores y venganzas, represalias y conspiraciones en la política de la época, odios y amistades en las letras de nuestro Siglo de Oro. Con mayor intensidad que en otras entregas anteriores, el estilo recrea la lengua del Siglo de Oro, con su léxico, modismos y frases hechas, numerosos versos e incluso algunas voces de germanía, todo ello bien integrado en un texto de suma eficacia narrativa.



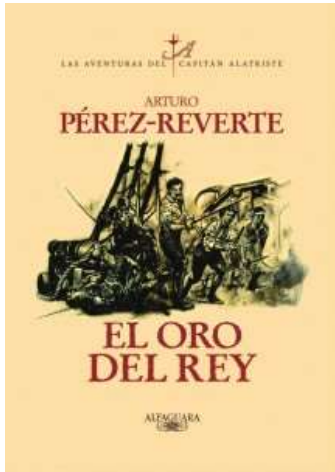


R. 005101199

El oro del rey.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XVII España
Flandes



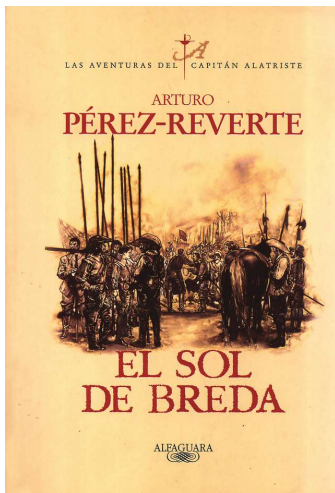
Sevilla, 1626. A su regreso de Flandes, donde han participado en el asedio y rendición de Breda, el capitán Alatraste y el joven mochilero Íñigo Balboa reciben el encargo de reclutar a un pintoresco grupo de bravos espadachines para una peligrosa misión, relacionada con el contrabando del oro que los galeones españoles traen de las Indias. Los bajos fondos de la turbulenta ciudad andaluza, el corral de los Naranjos, la cárcel real, las tabernas de Triana, los arenales del Guadalquivir, son los escenarios de esta nueva aventura, donde los protagonistas reencontrarán traiciones, lances y estocadas, en compañía de viejos amigos y de viejos enemigos.

R. 005101198

El sol de Breda.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XVII España
Flandes



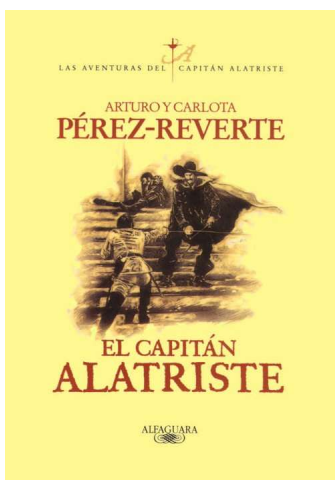
Tercera entrega de Las aventuras del capitán Alatraste, El sol de Breda escenifica las batallas y el asedio de la ciudad de Breda en 1625 por los Tercios españoles en Flandes. El joven vasco Íñigo de Balboa es el narrador, como siempre, pero ahora adquiere en este relato un papel más protagonista: es mochilero del tercio viejo de Cartagena, donde sirve de ayudante a su amo el capitán Alatraste, y empuña por primera vez las armas en el combate. Íñigo será, en esta aventura, testigo del sometimiento de la ciudad por las tropas españolas, y describirá años más tarde al pintor Diego Velázquez, para que los immortalice en un famoso cuadro, los rostros de los participantes en la batalla: el general Ambrosio Spínola, un respetado guerrero con dotes de político, que abortará el conato de un motín de las tropas, hartas de pelear sin que vean recompensados sus esfuerzos con una paga que nunca llega, y que el general les adelantará de sus acaudaladas arcas o el maestre de campo Pedro de la Daga, despreciativo con sus tropas hasta la crueldad, o el dubitativo capitán Carmelo Bragado y el valiente soldado Sebastián Copons, veteranos todos de las pasadas guerras en Nápoles y camaradas del capitán Alatraste.

R. 005101197

El capitán Alatraste.

Pérez-Reverte, Arturo

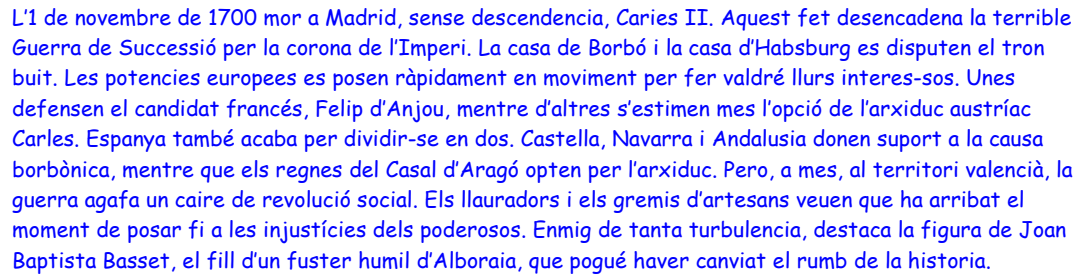
N-H S. XVII España
Flandes



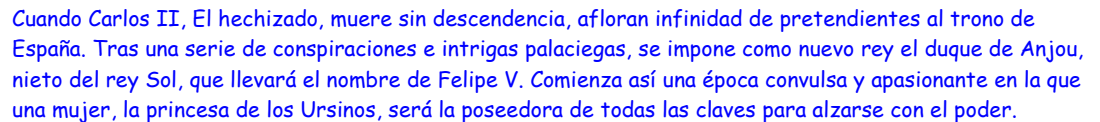
"No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente"... Con estas palabras empieza El capitán Alatraste, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de la Corte de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de dos aceros, las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Todo ello de la mano de personajes entrañables o fascinantes: el joven Íñigo Balboa, el implacable inquisidor fray Emilio Bocanegra, el peligroso asesino Gualterio Malatesta, o el diabólico secretario del rey, Luis de Alquézar. Acción, historia y aventura se dan cita en estas páginas inolvidables.



N-H S. XVIII España

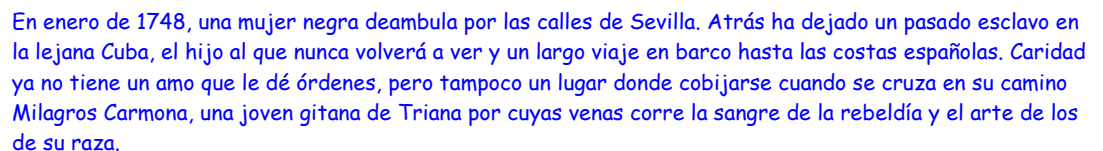


N-H S. XVIII España



Ángeles Caso nos envuelve con una magnífica historia de vanidad, de ambición, de codazos en la corte, alianzas, conspiraciones y sexo, cargada de fina ironía y gran semejanza con la actualidad.

N-H S. XVIII España



Las dos mujeres se convierten en inseparables y, entre zarabandas y fandangos, la gitana confiesa a su nueva amiga su amor por el apuesto y arrogante Pedro García, de quien la separan antiguos odios entre ambas familias. Por su parte, Caridad se esfuerza por acallar el sentimiento que está naciendo en su corazón hacia Melchor Vega, el abuelo de Milagros, un hombre desafiante, bribón y seductor aunque también firme defensor del honor y la lealtad para con los suyos.

Però quan un mandat real converteix a tots els gitans en proscrits, la vida de Milagros i Caridad da un tràgic vuelco. Aunque sus caminos se separan, el destino volverá a unirlos en un Madrid donde confluyen contrabandistas y cómicos, nobles y villanos.

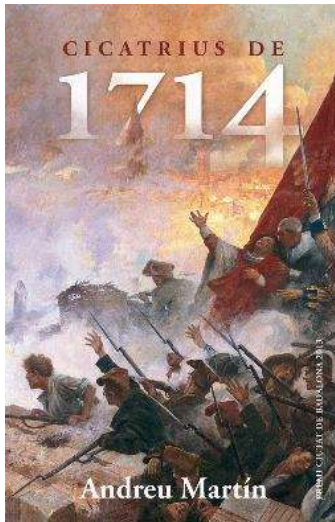
N-H S. XVIII España



Andreu Artal esdevé un metge de reconeguda solvència, gràcies a la protecció i els consells de mossèn Sebastià, qui l'ajuda a fer-se home, després d'haver-lo recollit dels carrers de la València posterior als decrets de Nova Planta, quan era menut. Però, a pesar del seu èxit professional, la vida d'Andreu està marcada per la fugida a què ell i el seu amic i protector es veuen abocats per la hipocresia i la malícia de la Santa Inquisició, encarnada en la figura d'Antoni Fabra, que els acusa de sodomites. La falsa acusació els obliga a ocultar la seua identitat, a viure sempre pendants d'un fil i a viatjar d'un lloc a un altre, segons que els marque el destí...

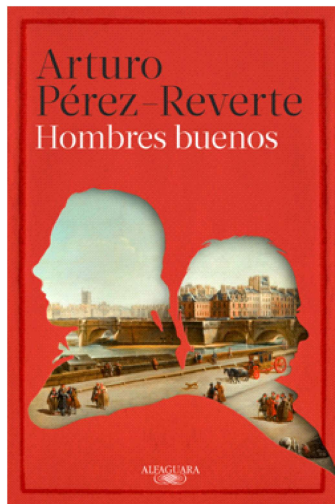
Josep Franco ens presenta en Els hereus de la derrota un retrat viu de la societat valenciana del segle XVIII, un moment històric ple de contrastos, de la mà d'un atípic protagonista que trenca els motles habituals.

N-H S. XVIII España



Premio Ciutat de Badalona 2013, la acció se situa principalment en esta ciutat per descriure el lloc de Barcelona per les tropes borbòniques en la guerra de successió que acabà amb el canvi de model d'estat i la pèrdua de les lleis catalanes, fa ara tres segles. La narració, molt ben documentada, és una novel·la d'espionatge i aventura amb protagonista juvenil. Amb tots els rasgos del gènere, la habilitat de l'autor la converteix en una bona història, amb escenes ben encadenades, un friso de personatges atractius, emoció i intriga fins al final. Com passa sempre amb les celebracions commemoratives, la proximitat del tricentenari dels fets promou l'aparició de narracions enmarcades en l'època. En aquest sentit, val la pena senyalar també la reedició de *La història que en Roc Pons no coneixia* de Jaume Cabré en La Galera. Sin embargo, eso no quita mérito a la obra que comentamos, una muy buena narración que enganchará a los lectores y, de paso, les permitirá trasladarse al mundo de la época. Al final del libro hay un apéndice histórico de Jordi Mata que añade conocimientos, fuera de la aventura literaria.

N-H S. XVIII España



A finales del siglo XVIII, cuando dos miembros de la Real Academia Española, el bibliotecario don Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate, recibieron de sus compañeros el encargo de viajar a París para conseguir de forma casi clandestina los 28 volúmenes de la Encyclopédie de D'Alembert y Diderot, que estaba prohibida en España, nadie podía sospechar que los dos académicos iban a enfrentarse a una peligrosa sucesión de intrigas, a un viaje de incertidumbres y sobresaltos que los llevaría, por caminos infestados de bandoleros e incómodas ventas y posadas, desde el Madrid ilustrado de Carlos III al París de los cafés, los salones, las tertulias filosóficas, la vida libertina y las agitaciones políticas en vísperas de la Revolución francesa. Basada en hechos y personajes reales, documentada con extremo rigor, conmovedora y fascinante en cada página, Hombres buenos narra la heroica aventura de quienes, orientados por las luces de la Razón, quisieron cambiar el mundo con libros cuando el futuro arrinconaba las viejas ideas y el ansia de libertad hacía tambalearse tronos y mundos establecidos.

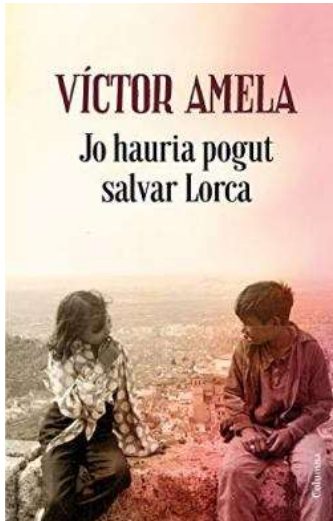


R. 005128391

Jo hauria pogut salvar Lorca.

Amela, Víctor

N-H S. XX España



Un gran secret familiar. Una veritat oculta. Un destí. La novel·la reconstrueix la vida de Manuel Bonilla, l'avi de Víctor Amela, llaurador i pastor de l'Alpujarra convertit en passador clandestí de persones d'un costat a l'altre del front de guerra de Granada. La revolta militar el va arrossegar al fons d'un dels successos més tràgics i universals de la guerra del nostre país: l'assassinat del poeta Federico García Lorca. Un horror que li pesarà per sempre en una vida que s'empelta amb la d'altres personatges, cèlebres alguns -Luis Rosales, Ramón Ruiz Alonso, Gerald Brenan, Agustín Penón, Emilia Llanos- i anònims d'altres, com Josep Amela, soldat republicà català que serà presoner seu: el temps i l'atzar els convertiran en membres d'una mateixa família.

R. 005075550

La forja de un rebelde.

Barea, Arturo

N-H S. XX España



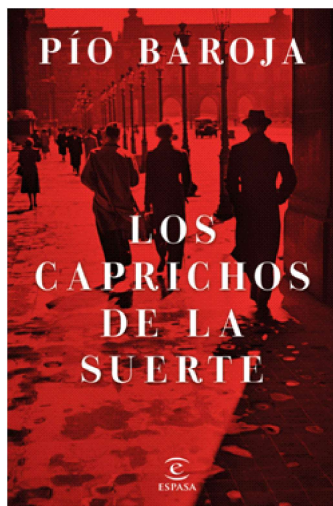
La forja de un rebelde, de Arturo Barea, se compone de tres novelas autobiográficas: La forja, La ruta y La llama. El primer tomo cubre su infancia y juventud; el segundo, sus primeras experiencias literarias y, sobre todo, su servicio militar en Marruecos; el tercer tomo, por último, trata del período justamente anterior a la guerra civil y de la misma. Caracterizada por su estilo directo, su recreación casi fotográfica de los lugares, acontecimientos y sentimientos, su lenguaje coloquial, sus conocimientos locales y, quizá sobre todo, su gran honestidad y falta de rencor, La forja de un rebelde ha sido aclamada como una "obra maestra". Muchos consideran la trilogía como el retrato de primera mano más vivo y estremecedor sobre la guerra civil y sus antecedentes. Un crítico inglés llegó al punto de exclamar: "Es tan esencial para entender la España del siglo XX, como indispensable es la lectura de Tolstói para comprender la Rusia del siglo XIX." Sin duda, La forja de un rebelde se mantiene como una de las contribuciones más importantes para la comprensión de la mayor tragedia de la España del siglo XX.

R. 005121963

Los caprichos de la suerte.

Baroja, Pio

N-H S. XX España



El mejor Baroja atrapa de nuevo a los lectores con la descripción de los lugares, la caracterización de los compañeros que va encontrando el protagonista y las conversaciones y tertulias donde se tratan los grandes temas de su obra y de la época: la naturaleza humana, la violencia, el exilio, la situación española y la europea.

Un paseo melancólico y lírico por la España de la guerra civil; una aguda descripción de Valencia la roja, punto de partida de aquellos que quieren embarcarse fuera del país; un retrato impresionista del París del exilio, de las tertulias y del desencanto de una Europa que ha entrado en guerra. Una obra inolvidable que cierra la gran trilogía de Las saturnales.



N-H S. XX España

En esta extraordinaria novela histórica Luis María Cazorla se adentra en un periodo crucial de la historia de España: el primer año y medio de vida de la Segunda República. Durante ese tiempo la resistencia activa de las fuerzas reaccionarias a las reformas impulsadas por Manuel Azaña fue el caldo de cultivo de la sublevación de agosto de 1932, conocida como "la Sanjurjada" por el nombre de su principal protagonista, el general José Sanjurjo Sacanell, y que culminó en Madrid y Sevilla en la aciaga jornada del 10 de agosto. Personajes reales como los citados Azaña y Sanjurjo comparecen en estas páginas, escoltados por otros muchos de no menor entidad, entre los cuales figura el general Franco. Con ellos, una rica galería de caracteres ficticios muestran en todas sus vertientes la sociedad española de la época, sometida a tensiones enconadas. Al hilo de la delación de la amante de uno de los golpistas, que facilitó que la fecha del golpe fuera conocida de antemano, se evoca con rara maestría el ambiente político, universitario y lúdico de aquellos convulsos días. Con pluma ágil y pulida y una rigurosa base documental, el autor de "La Ciudad del Lucus" o "Las semillas de Annual" nos zambulle en el apasionante episodio histórico de la Sanjurjada, preludio no lejano del terrible estallido del 18 de julio de 1936, y de la subsiguiente conflagración entre hermanos.

N-H S. XX España

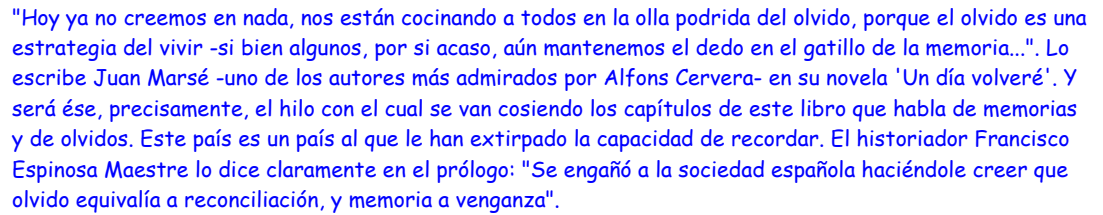
El monarca de las sombras narra la búsqueda del rastro perdido de un muchacho casi anónimo que peleó por una causa injusta y murió en el lado equivocado de la historia. Se llamaba Manuel Mena y en 1936, al estallar la guerra civil, se incorporó al ejército de Franco; dos años después murió combatiendo en la batalla del Ebro, y durante décadas se convirtió en el héroe oficial de su familia. Era tío abuelo de Javier Cercas, quien siempre se negó a indagar en su historia, hasta que se sintió obligado a hacerlo.

El resultado de esa indagación es una novela absorbente, pletórica de acción, de humor y de emoción, que nos enfrenta a algunos de los temas esenciales de la narrativa de Cercas: la naturaleza radiante, poliédrica y misteriosa del heroísmo, la terca pervivencia de los muertos y la dificultad de hacerse cargo del pasado más incómodo.

N-H S. XX España

Un joven periodista toma por casualidad con una historia fascinante, y muy significativa, de la Guerra Civil española, y se propone reconstruirla. Cuando las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, en el desorden de la desbandada alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez-Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Pero Sánchez-Mazas no sólo logra escapar del fusilamiento colectivo, sino que, cuando los republicanos salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado hasta el final de la guerra, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador se propone desentrañar el secreto del enigmático Sánchez-Mazas, de su asombrosa aventura de guerra, pero sólo para acabar descubriendo, en un quiebro inesperado, que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo, «porque uno no encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega».

N-H S. XX España

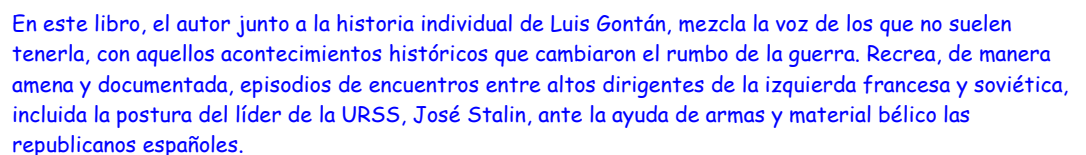


N-H S. XX España



Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.

N-H S. XX España



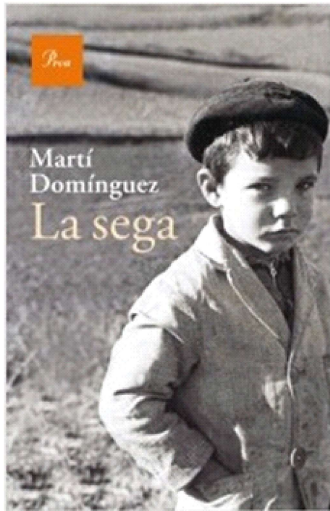


R. 005122807

La sega.

Domínguez, Martí

N-H S. XX España



La novel·la transcorre en un poble de masos disseminats, al Maestrat, entre els anys 40 i 50 del segle xx. És una zona boscosa que freqüenten els guerrillers del maquis, que compten amb la complicitat material i sentimental de la filla del mas, la Teresa, i les reticències de la mare, que ha vist com el seu marit era víctima de la guàrdia civil. Els fill petit és el narrador de la història, que descobreix el món en un context ple de secrets i violència. Un dels guerrillers del maquis, que s'entén amb la Teresa, és alhora confident de la guàrdia civil. Això originarà algun malentès i algun tiroteig. La novel·la segueix l'evolució del nen protagonista i de la seva família, dividida i sacsejada per les lluites entre guerrillers i guàrdies, en un poble de muntanya valencià.

R. 005128409

El pintor de almas.

Falcones, Ildelfonso

N-H S. XX España



Barcelona, 1901. La ciudad vive días de gran agitación social. La oscura miseria de los más desfavorecidos contrasta con la elegante opulencia de las grandes avenidas, donde ya destacan algunos edificios singulares, símbolo de la llegada del Modernismo.

Dalmau Sala, hijo de un anarquista ajusticiado, es un joven pintor que vive atrapado entre dos mundos. Por un lado, su familia y Emma, la mujer que ama, son firmes defensores de la lucha obrera; hombres y mujeres que no conocen el miedo a la hora de exigir los derechos de los trabajadores. Por otro, su trabajo en el taller de cerámica de don Manuel Bello, su mentor y un conservador burgués de férreas creencias católicas, lo acerca a un ambiente donde imperan la riqueza y la innovación creativa.

De este modo, seducido por las tentadoras ofertas de una burguesía dispuesta a comprar su obra y su conciencia, Dalmau tendrá que encontrar su auténtico camino, como hombre y como artista, y alejarse de las noches de vino y drogas para descubrir lo que de verdad le importa: sus valores, su esencia, el amor de una mujer valiente y luchadora y, sobre todo, esos cuadros que brotan de su imaginación y capturan en un lienzo las almas más miserables que deambulan por las calles de una ciudad agitada por el germen de la rebeldía.

R. 005090267

Trece rosas rojas.

Fonseca, Carlos

N-H S. XX España



Trece chicas, siete de ellas menores de edad, murieron fusiladas la madrugada del 5 de agosto de 1939 contra las tapias del cementerio del Este en Madrid. Su delito: ser «rojas». Minutos antes habían sido ajusticiados contra el mismo paredón cuarenta y tres compañeros de la Juventud Socialista Unificada. Su historia fue recuperada por el periodista Carlos Fonseca que investigó, basándose en las cartas que ellas mismas escribieron y en los testimonios de sus familiares, la realidad que existió detrás del mito y todo lo que rodeó la breve vida de las Trece Rosas así como su creciente implicación política que condujo a su detención, juicio y ejecución en la posguerra.

El resultado de esta investigación fue el exitoso Trece Rosas Rojas que ha sido llevado a la gran pantalla por el director Martínez Lázaro en una producción que promete ser uno de los grandes éxitos del cine español.



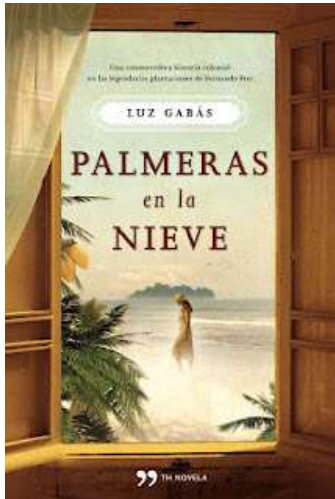


R. 005121997

Palmeras en la nieve.

Gabás, Luz

N-H S. XX España



Es 1953 y Kilian abandona la montaña oscense para iniciar, junto a su hermano, el viaje hacia Fernando Poo, una tierra lejana y exótica. Allí le espera su padre, veterano de la finca Sampaka donde cultiva uno de los mejores cacaos del mundo. En la colonia descubrirán la ligereza de la vida social en comparación con una España encorsetada y gris, vivirán los contrastes entre colonos y nativos y conocerán el significado de la amistad, la pasión, el amor y el odio.

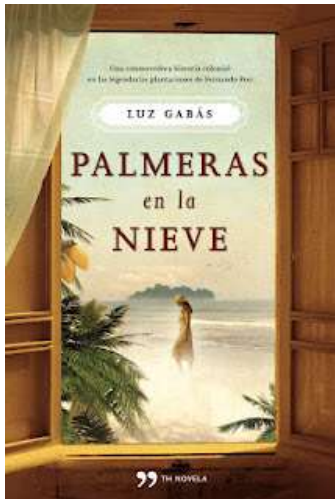
Uno de ellos cruzará una línea prohibida y se enamorará perdidamente de una mujer, trasformando la relación de los hermanos. En 2003, Clarence, su hija y sobrina, se zambulle en ese ruinoso pasado en busca de sus orígenes. Una novela que recupera nuestras raíces coloniales y una conmovedora historia de amor prohibido con resonancias a Memorias de África.

R. 005111068

Palmeras en la nieve.

Gabás, Luz

N-H S. XX España



Es 1953 y Kilian abandona la montaña oscense para iniciar, junto a su hermano, el viaje hacia Fernando Poo, una tierra lejana y exótica. Allí le espera su padre, veterano de la finca Sampaka donde cultiva uno de los mejores cacaos del mundo. En la colonia descubrirán la ligereza de la vida social en comparación con una España encorsetada y gris, vivirán los contrastes entre colonos y nativos y conocerán el significado de la amistad, la pasión, el amor y el odio.

Uno de ellos cruzará una línea prohibida y se enamorará perdidamente de una mujer, trasformando la relación de los hermanos. En 2003, Clarence, su hija y sobrina, se zambulle en ese ruinoso pasado en busca de sus orígenes. Una novela que recupera nuestras raíces coloniales y una conmovedora historia de amor prohibido con resonancias a Memorias de África.

R. 005118379

Pacto de lealtad.

Giner, Gonzalo

N-H S. XX España



Poco antes del estallido de la Guerra Civil, la vida de Zoe Urgazi se desmorona: su marido muere en la revolución asturiana al tiempo que ella descubre su infidelidad; su padre es encarcelado; y ella, sin ningún tipo de ingresos ni patrimonio, es desahuciada del palacete madrileño donde reside. Añorando una existencia pasada, Zoe intenta sobrevivir en un país turbulento junto a Campeón, un perro sin estirpe, que le ayudará a sortear los peligros de una guerra injusta.

Una novela trepidante que recorre el periodo más dramático del siglo xx: la Guerra Civil y el auge del nazismo, y que narra, por vez primera, el papel de los canes en los conflictos armados. Espías, experimentos secretos para hallar un perro de guerra mitológico, traiciones, amor... atraviesan estas páginas que ilustran, gracias a su protagonista, el inquebrantable y ancestral pacto de lealtad entre el perro y el hombre.





R. 005129633

La madre de Frankenstein.

Grandes, Almudena

N-H S. XX España



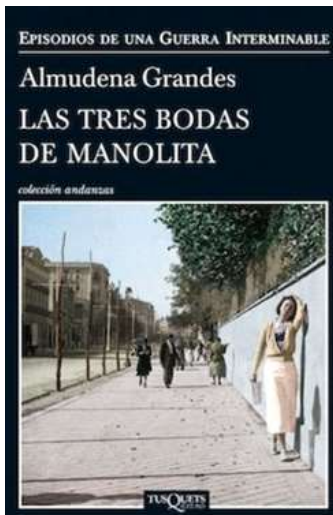
El apasionante relato de una mujer y un hombre que optaron por resistir en los tiempos más difíciles. La novela más intensa y emotiva del ciclo de los Episodios de una Guerra Interminable. Finales de los años 50 en España; al sur de Madrid, en Ciempozuelos, un manicomio femenino regentado por las monjas del Sagrado Corazón de Jesús. Allí vive recluida una interna esquizofrénica, Aurora Rodríguez Carballeira, un personaje estrafalario que consigue asombrar a las monjas, a las internas y a las limpiadoras en cuanto se arranca a tocar el piano. Una de las asistentes, María, una joven a la que doña Aurora ha enseñado a leer, le guarda absoluta lealtad por lo mucho que ha aprendido con ella...

R. 005118151

Tres bodas de Manolita.

Grandes, Almudena

N-H S. XX España



En un Madrid devastado, recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para la propaganda clandestina. Y querrá que sea su hermana Manolita, la señorita Conmigo No Contéis, quien visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a ser en realidad un hombre determinante en su vida, y querrá visitarlo de nuevo, después de varios periplos, en el destacamento penitenciario de El Valle de los Caídos. Pero antes tiene que saber quién es el delator que merodea por el barrio. La tres bodas de Manolita es una novela memorable sobre la red de solidaridad que tejen muchas personas, desde los artistas de un tablao flamenco hasta las mujeres que hacen cola en la cárcel para visitar a los presos, o los antiguos amigos de colegio de su hermano, para proteger a una joven con coraje.

R. 005113772

Lo rojo y lo azul.

Jarnés, Benjamín

N-H S. XX España



Julio parte hacia Barcelona para hacer la instrucción en el ejército, preocupado por su falta de recursos económicos. En el tren conoce a Guillermina, que cree que podrá encontrar un futuro prometedor como secretaria de banca. Ambos chocan con la realidad social de la urbe industrial, conocen y simpatizan con las ideas libertarias nos acerca a la rebelión anarquista que tuvo lugar en el Cuartel del Carmen de la ciudad de Zaragoza (aquí, como en otras novelas de Jarnés, denominada Augusta) en enero de 1920. Los protagonistas viven intensamente estos hechos históricos, sus antecedentes y su desenlace. El autor nos conducirá a través de esta historia, protagonizada por su alter ego Julio Aznar, con un estilo de vanguardia, en ocasiones lírico y otras exacto y minucioso, en esta novela (uno de los mejores libros de Jarnés, como nos recuerda Francisco Ayala en el prólogo) cuyo título rinde homenaje a Rojo y negro de Stendhal y sirve de metáfora de una etapa fundamental en la vida del protagonista.





R. 005129795

El destí dels herois.

Lloréns, Chufo (1931-)

N-H S. XX España



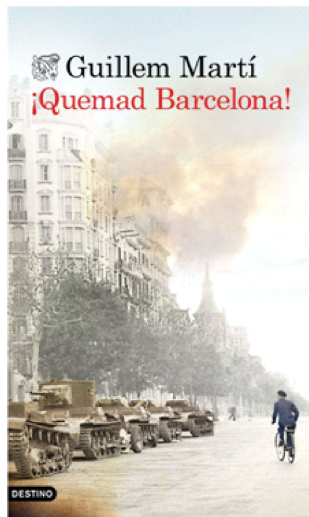
Les primeres albrors del segle XX a Europa porten aires d'esperança i d'innovació. En aquest ambient vibrant i encoratjador, enmig del París bohemi i del Madrid castís neixen dues belles histories d'amor. Deambulant pel barri de Montmartre, en Gerhard, un jove alemany que somia pintar com els mestres francesos, s'enamora perdudament de la Lucie, l'agosarada filla de la seva mestressa. Per la seva banda, als carrers senyorials de la capital d'Espanya, l'aristocrata Jose Cervera cau rendit als peus de l'exotica Nachita, la filla d'un indià que està de pas a la ciutat. Tots semblen a punt d'assolir la felicitat, pero el destí, a vegades cruel, els ofereix autèntiques sorpreses. Aquesta grandiosa saga ens explica la seva vida i la dels seus fills, afectades pels conflictes bel·lics que assolen la vella Europa i enfronten Espanya i el Marroc en la cruenta guerra del Rif.

R. 005120255

Quemad Barcelona!

Martí, Guillem

N-H S. XX España



Más allá del deber En una polvorienta estación de autobuses, en Ciudad de México, Miquel espera la llegada de su mujer, Teresa, a quien no ve desde hace diez años, y de su hija, a quien no conoce. Mientras las espera, rememora con amargura los acontecimientos que le han llevado hasta ese lugar. Sus recuerdos lo llevan a enero de 1939, días antes de que el ejército rebelde entrara en Barcelona. La República agoniza y la guerra está perdida, y la ciudad es ya una sombra de lo que era: el que puede huye a la frontera y el que no, espera resignado la suerte del vencido. En estas condiciones llega la orden del Komintern de arrasar la ciudad, destruir las vías de comunicación y centros neurálgicos de energía, agua y transporte, para no dejar nada en pie al enemigo. Miquel Serra, miembro del PSUC y conseller de la Generalitat, es el encargado de llevar a cabo esa orden de tierra quemada. Pero Miquel, en alianza con Corbacho, un sargento madrileño veterano del ejército republicano, y jugándose la vida, boicotea esos planes y salvaguarda la ciudad

R. 005111078

Cabaret Pompeya.

Martín, Andreu

N-H S. XX España



Barcelona 1920, la ciutat de les pistoles. Al so dels tangos de la deliciosa cantant Aurora, els joves Miquel i Víctor coneixen el Fernando, un bandoneonista del Cabaret Pompeya, aquell mític music hall que hi havia al Paral·lel que va volar en esclatar una bomba. Tots tres tenen vint anys, comparteixen inquietuds socials en un ateneu anarquista i estan disposats a menjar-se al món. Mentre el Ferran es dedica a la música, els altres dos treballen al port. Però aviat en Miquel decideix portar pistola i inevitablement enmig dels tiroteigs inicia un perillós doble joc. Posat a prova, el fort lligam dels tres amics encara rep més envestides en la Guerra Civil i la postguerra, en què la infiltració d'aquest jove agent en els ambients anarquistes resulta útil tant en el fosc rerefons de la policia republicana com en la dura repressió franquista. Amb aquesta magnífica novel·la, que constitueix tot un passeig per la història de la Barcelona de la primera meitat del segle XX, Andreu Martín fa un cant a favor de les víctimes de moviments polítics que, com les dels protagonistes, marquen dramàticament les vides de les persones.



N-H S. XX España

Fernando, joven editor hijo de un republicano represaliado, decide huir de una España abatida por la Guerra Civil junto a sus amigos Catalina y Eulogio. Los tres son esclavos de los secretos que los acompañan y que los empujan sin remedio a vivir lejos de los suyos. Una historia absorbente que nos habla sobre la culpa, la venganza, el peso de la conciencia y los fantasmas que nos persiguen y condicionan nuestras decisiones.

N-H S. XX España

Una periodista recibe una propuesta para investigar la azarosa vida de su bisabuela, una mujer de la que sólo se sabe que huyó de España abandonando a su marido y a su hijo poco antes de que estallara la Guerra Civil. Para rescatarla del olvido deberá reconstruir su historia desde los cimientos, siguiendo los pasos de su biografía y encajando, una a una, todas las piezas del inmenso y extraordinario puzzle de su existencia. Marcada por los hombres que pasaron por su vida -el empresario Santiago Carranza, el revolucionario Pierre Comte, el periodista estadounidense Albert James y el médico militar vinculado al nazismo Max von Schumann-, la vida de Amelia Garayoa es la de una mujer que aprendió que en la vida no se puede volver sobre el pasado para deshacerlo. Desde la España republicana hasta la caída del Muro de Berlín, pasando por la Segunda Guerra mundial y los oscuros años de la Guerra fría, esta burguesa y revolucionaria, esposa y amante, espía y asesina, actuará siempre de acuerdo a sus principios, enfrentándose a todo y cometiendo errores que no terminará nunca de pagar.

N-H S. XX España

Tras el relato impresionante de la guerra vivida en las trincheras, de los bombardeos y la desbandada general ante las tropas franquistas, que toman Bilbao, el volumen arranca con el complot de los industriales vascos, en el que participa Camilo Baskardo, para traicionar a la República y entregarse a Franco. Los habitantes de Getxo conocen la posguerra dos años antes de que acabe la guerra, y la viven como una época oscura de represión y sometimiento. Son las nuevas generaciones, entre ellos Asier, que estudia en Bilbao, y Océano, criado entre anarquistas y nacionalista, quienes ofrecen una resistencia sorda que poco a poco se revelará violenta. Para ellos el nuevo régimen se hace intolerable en tanto ahonda la injusticias. Las cenizas del hierro revela no sólo el origen enigmático de dos de las protagonistas de la novela, Ella y Magda -cuyos hijos han logrado usurpar las herencias de las grandes familias-, o las razones profundas que les llevaron al ensalzamiento del Mostrador -con su carga simbólica-; es también la parte donde los ambiciosos planes expansivos de los hombres de hierro viven su momento de esplendor y declive, su derrumbamiento final. Los últimos representantes de las familias de la novela acaban arrastrados por la Historia, mientras se produce el primer asesinato de ETA en el País Vasco, que hará de la convivencia un permanente conflicto irresoluble.

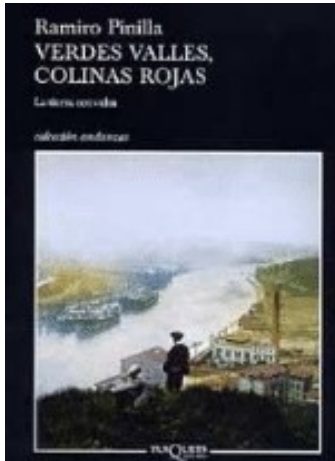


R. 005080101

Verdes valles, colinas rojas. 1. La tierra convulsa

Pinilla, Ramiro

N-H S. XX España



Ambicioso fresco sobre la historia reciente del País Vasco, saga y la vez retrato de un microcosmos realista y mágico que es el pueblo de Getxo, Verdes valles, colinas rojas es la gran novela sobre la colisión entre un mundo que cambia y un pueblo que se resiste a todo cambio. La historia arranca a finales del siglo XIX con el enfrentamiento entre Cristina Onaindia, aristócrata casada con el rico industrial Camilo Baskardo, y Ella, una ambiciosa y astuta criada sin nombre que pone en peligro todos los valores tradicionales cuando anuncia que espera un hijo ilegítimo. Esa rivalidad prolongada durante décadas y que marca la historia de Getxo es comentada por dos figuras protagonistas: don Manuel, anciano maestro, y Asier Altube, su discípulo predilecto, que rememoran los meandros y ramificaciones de otras muchas historias derivadas de éstas, como la de Roque Altube, primogénito de un caserío enamorado de una agitadora socialista, o la de los niños Baskardo, que vivirán en su propia piel la locura aranista de la madre.

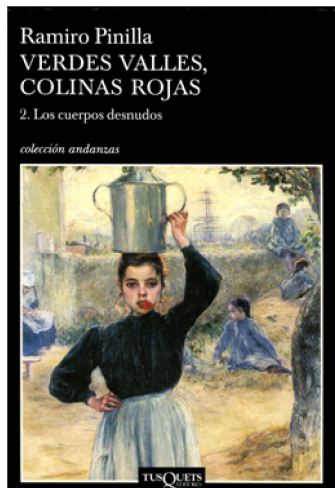
Ramiro Pinilla

R. 005080100

Verdes valles, colinas rojas. 2. Los cuerpos desnudos

Pinilla, Ramiro

N-H S. XX España



Moisés Baskardo vuelve de Ceilán completamente trastornado y quiere casarse todavía con Andrea, su amor adolescente. Alterna momentos en que abraza la causa nacionalista, con otros de iluminado dispuesto a fundar un nuevo orden. Conseguirá convencer a sus hermanos Josafat y Fabiola para retirarse juntos a Oiarzena, un caserío derruido donde poner en práctica una vida libre y sin prejuicios. Pero el pansexualismo de la comuna acabará gestando una tragedia shakespeariana de la mano de Flora, la hija de Fabiola y Roque. Entretanto, en pleno ascenso económico, Efrén y su madre siguen empeñados en que el imperio de los Baskardo pase a manos de Cándido, los empresarios del hierro auspician la Hermandad de Obreros Vascos, un equívoco sindicato nacionalista, y prosiguen las disputas sobre el mostrador de la Venta, reclamado por la Iglesia. Un hirviente microcosmos de vidas entretreídas con la Historia que se verán sacudidas de manera irreparable por la Guerra Civil, contada aquí en páginas memorables.

R. 005127015

Los treinta apellidos.

Prado, Benjamín

N-H S. XX España



Juan Urbano, profesor de literatura, escritor por encargo y detective ocasional, protagonista también de las novelas Mala gente que camina, Operación Gladio y Ajuste de cuentas, es contratado inesperadamente por un hombre perteneciente a una familia dedicada durante generaciones a los negocios -no siempre limpios ni confesables, y en cierta época no solo de bienes sino también de personas- para localizar a los descendientes de una hija secreta de su bisabuelo. En su investigación, Urbano debe sortear la resistencia de los otros miembros del clan, que no están dispuestos a compartir su imperio con una nueva heredera.

Este es el comienzo de una oscura trama que se desplaza de España a Cuba y de ahí a África, y descubre al lector cómo se crearon algunas de las grandes fortunas en España, de dónde procede el dinero que las hizo tan poderosas y qué intentan esconder sus miembros para preservar sus intereses.





R. 005124747

Banderas en la niebla.

Reverte, Javier

N-H S. XX España



Diciembre de 1936. España arde en una encarnizada guerra y, en muchos lugares, se pelea pueblo por pueblo, casa por casa. Sin conocerse ni saber siquiera el uno del otro, dos hombres de orígenes muy distintos van a encontrarse en una misma suerte: un sangriento enfrentamiento en las sierras jienenses de Lopera, donde el destino unirá sus nombres para siempre.

José García Carranza, «El Algabeco», es un torero sevillano, mujeriego y falangista, que se une desde primera hora a los sublevados y participa de manera activa en la represión del pueblo andaluz al frente de los «caballistas» de ultraderecha. John Cornford, estudiante en la Universidad de Cambridge y bisnieto de Charles Darwin, es un joven poeta insuflado de espíritu romántico que, en pleno estalinismo, se convierte en uno de los primeros voluntarios en alistarse en las Brigadas Internacionales.

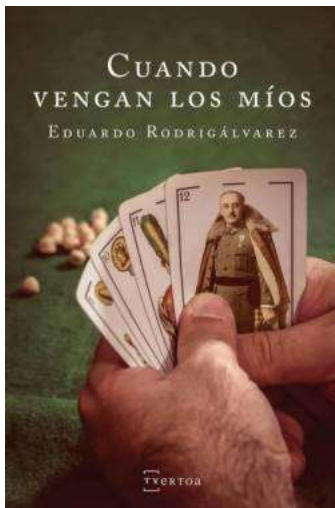
El dibujo de sus biografías, magistralmente trazado por Javier Reverte, nos muestra dos de las caras de aquel épico conflicto bélico: la de una España tradicional hundida en un mundo de valores del pasado y la de unos jóvenes que, imbuidos de ideas revolucionaria...

R. 005128401

Cuando vengan los míos.

Rodríguez, Eduardo

N-H S. XX España



Bilbao, 1960. Una cuadrilla de txikiteros más o menos chirene fantasea, mientras juega al mus, con la idea de atentar contra Franco, aprovechando una visita que, supuestamente, el dictador tiene previsto realizar a la basílica de Begoña. Sus conversaciones entre envidios y órdagos, copas de anís y carajillos, llegan a oídos de un grupo anarquista, que un buen día coloca sobre el tapete la bomba que podría trocar la fantasía en realidad. Poco después, uno de los miembros de la cuadrilla, precisamente el elegido para hacer estallar el artefacto, muere en atentado. El comisario pone al frente del caso al más novato de los inspectores a su cargo, recién llegado de Medina de Rioseco. Cuando vengan los míos es una novela negra con una trama intrincada y excelentemente trabada, anclada en pocos pero muy significativos hechos históricos y ambientada en un Bilbao que hoy, aunque no haya desaparecido, nos cuesta reconocer. Pero, además, es una novela de humor, aunque sea el humor amargo de los protagonistas, todos ellos perdedores, personas combadas por el peso de la vida o sobrepasadas por los acontecimientos.

R. 005129675

Los impostores.

Romera, Pilar

N-H S. XX España



Barcelona, mayo de 1949. Albert, un joven que trabaja en una imprenta, es detenido por la Brigada Político-Social y enviado a la temida comisaria de Via Layetana, acusado de colaborar con jóvenes universitarios en la difusión de propaganda clandestina. Una visita secreta del general Franco a la Ciudad Condal lleva de cabeza a los mandos policiales, que dan órdenes de detener a los sospechosos habituales. El encuentro casual entre Dora, hermana de Albert, y un antiguo amante, desencadenará unas consecuencias que ninguno de los protagonistas podrán controlar. Unos acontecimientos ocurridos en el campo de Argelès diez años antes volverán para pasarles cuentas. Con una capacidad deslumbrante para hacernos cómplices de cada uno de los personajes, esta fascinante novela narra la historia de tres perdedores de la Guerra Civil: Dora Colom, Miquel Alberich y Bonaventura Puig. Una historia repleta de engaños, impostura, amor, amistad y traición. Y, en medio, Fuentes, un comisario de la vieja guardia, corrupto y adicto, y Paco, un antiguo transformista del famoso cabaret La Criolla que también son, a pesar de todo, unos supervivientes.



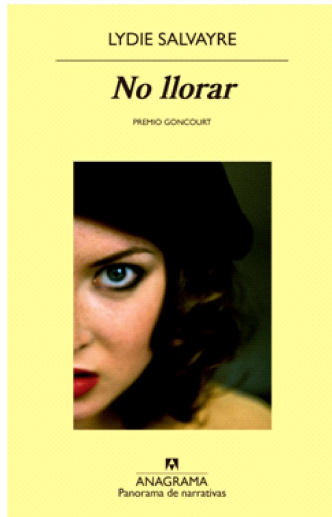


R. 005121852

No llorar.

Salvayre, Ldie

N-H S. XX España



Hija de un andaluz y una catalana, Lydie Salvayre, cuyo apellido de nacimiento es Arjona, narra en *No llorar* la historia de su madre, Montse, nacida en un pueblo de Lérida, que en 1936, con apenas quince años, se va a Barcelona con su hermano anarquista. En la ciudad la joven vivirá el despertar al amor y el júbilo revolucionario de los días posteriores al estallido de la Guerra Civil.

En la novela se conjuga el presente desde el que Montse desgrana sus recuerdos de aquellos maravillosos días de libertad de agosto del 36 con la narración de la estancia de Georges Bernanos en Mallorca y su proceso de escritura de *Los grandes cementerios bajo la luna* -la condena de un católico durante la sangrienta represión fascista-. Montse Monclús narra la vuelta de Barcelona a su tierra natal y su matrimonio, el de la hija de una familia humilde con el vástago del cacique del pueblo.

A través de la resurrección de la lengua materna, con su prosa Salvayre construye un apasionante relato coral sobre el complejo entramado político de la Guerra Civil, y sobre el exilio y la herencia que dejó a los hijos de los que tuvieron que dejar España para salvar sus vidas.

R. 005124713

El beso azul.

Sierra i Fabra, Jordi

N-H S. XX España



Rogelio, al que todos creían muerto en 1936, regresa en junio de 1977 al pueblo donde nació y fue fusilado junto a su padre y su hermano. Son los días de las primeras elecciones democráticas. Cuando la noticia se conoce, los sentimientos de los supervivientes se cruzan y reaparecen tras más de 40 años. Todos dan por hecho que vuelve para vengarse, pero el regreso lo hace con su esposa, veinte años más joven que él, y su hija de 19 años.

Rogelio no sabe quién le delató entonces, por qué está vivo, por qué las balas de los que le fusilaron no le alcanzaron. Tras caer a la fosa logró zafarse de ella en la oscuridad antes de que les cubrieran con tierra. Su hermana sabe que está vivo desde hace 20 años, pero lo ha silenciado por miedo. Ahora que Franco ha muerto es la hora del reencuentro.

¿Qué busca Rogelio? ¿Solo visitar la fosa donde están su padre y su hermano junto a otros vecinos y reencontrarse con sus orígenes? ¿Cómo reaccionará su primera novia, el amor de su vida, o su mejor amigo, que se cambió de bando para sobrevivir y ahora es su marido? ¿Y el topo que ha vivido 38 años encerrado esperando a que el dictador muriera? ¿Qué hará el hijo del alcalde que lideró la revuelta en julio del 36 y que ahora gobierna la villa? ¿Y el sargento de la guardia civil?

R. 005110161

Sombras en el tiempo.

Sierra i Fabra, Jordi

N-H S. XX España



La épica historia de una familia que emigró a Barcelona en busca de un sueño. Carmen y sus hijos llegan a la Barcelona de 1949 para reunirse con Antonio, el padre de familia, que les espera después de trabajar varios años en la ciudad. Animados por la promesa de una vida mejor, alejada de las penurias del campo en Murcia, su tierra natal, se enfrentan a la dureza de un mundo desconocido para ellos donde las heridas entre vencedores y vencidos están todavía demasiado abiertas. El deseo de Úrsula por triunfar en los escenarios como cantante, las dificultades de Fuensanta para incorporarse al mundo laboral, los devaneos amorosos del galán Ginés, la lucha de Salvador contra la intolerancia y la brecha que empezará a crearse entre Carmen y Antonio por los secretos de un matrimonio oscuro marcarán sus destinos en un país que camina con esfuerzo en pos del futuro. Con las cartillas de racionamiento, la represión ideológica, la amenaza de las cárceles franquistas o la tenaz rebeldía de los maquis como telón de fondo, *Sombras en el tiempo* es una historia minuciosamente ambientada que atrapará al lector por sus personajes emotivamente trazados, sus tramas apasionantes y la sensacional recreación de los años más emblemáticos y turbulentos de la posguerra, un tiempo donde la subsistencia del día a día era el único recurso frente a la adversidad.





R. 005132268

El guardián de la marea

Uceda, Mayte

N-H S. XX España



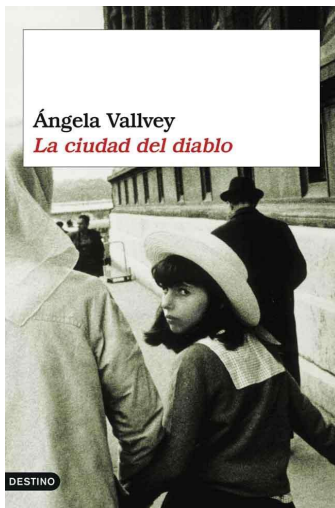
Las Palmas, 1918. Marcela Riverol y su familia tratan de sobrevivir al hambre mientras se suceden los combates entre británicos y alemanes en aguas del archipiélago canario, bloqueado por los submarinos germanos. Hans Berger, teniente de la Marina alemana, es encontrado a la deriva y llevado malherido a casa de los Riverol. Marcela lo cuidará con la ayuda de Herminia, una anciana de pasado misterioso y con fama de bruja. Cuando Hans debe volver a la guerra, el vínculo entre ambos será tan fuerte que cambiará sus vidas para siempre.

R. 005080673

La ciudad del diablo.

Vallvey, Ángela

N-H S. XX España



Mientras Franco agoniza en la cama, una mujer aparece asesinada en una pequeña comunidad rural. Un párroco y su monaguillo se encargarán de la investigación.

Todo transcurre entre el 1 y el 20 de noviembre de 1975, día de la muerte de Franco, y tiene como telón de fondo una pequeña comunidad rural en la que ya pueden apreciarse las sutiles convulsiones sociales que poco después transformarán radicalmente la sociedad española. Se llamaba "La ciudad del diablo" a la "otra España" en términos de la dialéctica de aquellos cardenales que contribuyeron a adornar, si es que no idearon, el imaginario de la Cruzada Franquista. Era el mes de Todos los Santos, el mes de la muerte. Pero aquel mes de noviembre del año 1975 fue más que nunca "el de la muerte" para San Esteban, un pequeño pueblo cercano a Toledo, situado apenas a cinco kilómetros de la capital manchega, parte de los primeros ensanches realizados fuera de sus murallas a partir del siglo XV.

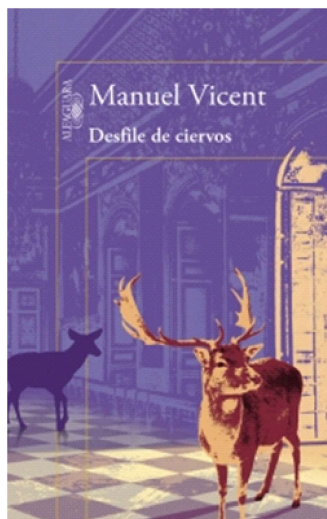
Mientras Francisco Franco agonizaba en El Pardo y la Marcha Verde avanzaba implacablemente por el Sahara, la muerte seguía repartiéndose generosamente por el mundo, y fue magnánima con San Esteban: el sábado, día 1 de noviembre, apareció el cadáver acuchillado de Clara, una madre soltera de 29 años y de vida un tanto "alegre" para los usos y costumbres de la pequeña localidad.

R. 005121019

Desfile de ciervos.

Vicent, Manuel

N-H S. XX España



En 1994 un renombrado artista recibe el encargo de pintar un retrato de la familia real. El cuadro, con las figuras abocetadas, permanece tapado durante veinte años en una sala de palacio. ¿Qué aparecerá en él cuando finalmente se levanten las sábanas que lo cubren?

Al contrario que en el mito de Dorian Gray, en el cuadro los personajes podrán contemplarse tal como eran antes de que nuestros sueños fueran derrotados. Pero durante ese tiempo la vida ha transcurrido fuera del cuadro, ha devastado las figuras reales y ha incorporado al fondo del paisaje culpas y renunciadas, fracasos y errores, corrupción y crímenes, y también historias de amor más allá de la muerte, terminando por su cuenta la obra después de veinte años.

Superados los terrores del segundo milenio, el retrato de la familia real muestra cómo la realidad ha llenado de sombras aquellos sueños que parecía que no iban a corromperse nunca.



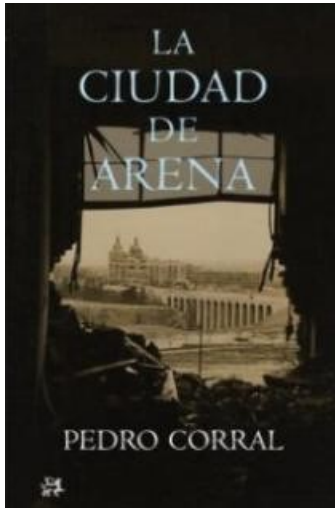


R. 005104415

La ciudad de arena.

Corral, Pedro (1963-)

N-H S. XX España
Guerra Civil



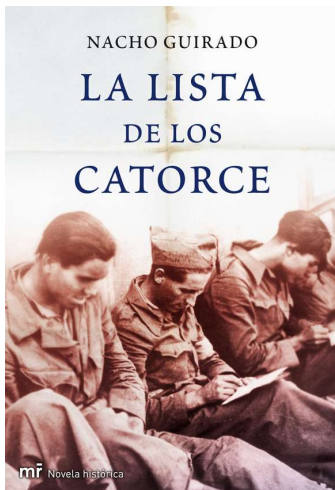
Los últimos días de la contienda en Madrid a través de un singular mosaico de personajes enfrentados, a ambos lados de las trincheras, a sus propios conflictos internos y a las tribulaciones del final de la guerra. Ambientada en el Madrid de los últimos días de la Guerra Civil y basada en hechos históricos desconocidos, La ciudad de arena aborda, desde las experiencias y sentimientos de personajes de ambos bandos, los impactantes episodios que precedieron a la entrada de los franquistas en la capital en marzo de 1939. Una mujer, Isabel Mercadal, se convierte en el vértice de las vidas de dos militares, antiguos compañeros, enfrentados antes por el amor de ella y ahora también por la guerra: Tomás Broto, teniente coronel de las fuerzas de Franco que asedian la capital, y Luis Masip, capitán del ejército republicano, comprometido en la conspiración del coronel Casado contra el gobierno de Negrín para negociar la rendición de la República. Encontramos también a Francisco Mercadal, hermano de Isabel, un joven oficial comunista que hará frente a la rebelión de Casado en las calles de Madrid. Alrededor de estos cuatro protagonistas se despliega un extraordinario retablo de la vida en las trincheras y en el Madrid asediado, con multitud de personajes que se ven atrapados entre el heroísmo y la traición, entre el deber y la supervivencia, entre la lealtad a los ideales y la indiferencia ante la suerte del conflicto. Novela de historias, y no solo de historia, los acontecimientos y los personajes van tejiendo diferentes relatos de suspense, de aventuras, de amor y de épica, anudados a una trama militar y política cuyos detalles inéditos se nos revelan con el ritmo trepidante de un «thriller». Setenta años después del final de la contienda, La ciudad de arena está llamada a ser una

R. 005094481

La lista de los catorce.

Guirado, Nacho

N-H S. XX España
Guerra Civil



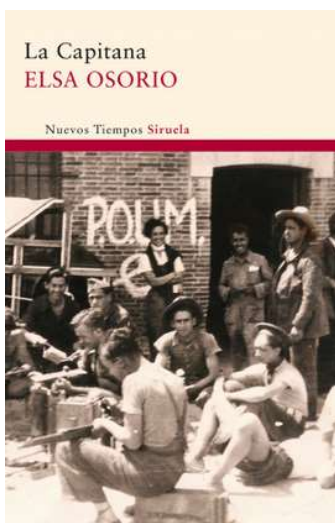
Un episodio de la Guerra Civil y la posguerra desconocido y conmovedor. Es la historia de muchas familias españolas, la historia de nuestros propios abuelos. Ambientada durante la Guerra Civil española y la posguerra (1936-1944). Una historia real, basada en hechos que sucedieron en un pueblecito del norte de España (Tuilla, Asturias), y que nunca se habían contado hasta hoy. Es la vida de dos grandes hombres, de dos personajes inolvidables: Ignacio, que tras años de lucha y tras una vida dedicada a su ideología, decide rendirse, olvidar las torturas, los años de cárcel, a su hermano muerto y opta como tabla de salvamento por Luisa, el amor de su vida. Y Ramón, que después de un terrible bombardeo en la prisión de Guadalajara, es el único superviviente. Dedicará el resto de su vida a un único objetivo: buscar al hombre que lo denunció para comprender su traición y para vengarse. La lista de los catorce es una novela deliciosa con unos personajes fantásticamente descritos.

R. 005111100

La capitana.

Osorio, Elsa

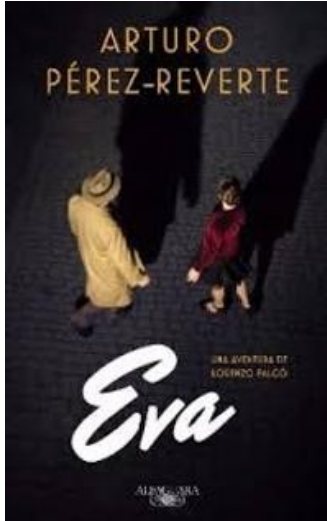
N-H S. XX España
Guerra Civil



Mika podría parecer un personaje de ficción, pero existió. De las aventuras de la Patagonia a los primeros tiempos de la República en Madrid; de los grupos clandestinos de oposición al estalinismo en Francia al convulsionado Berlín donde el nazismo crece peligrosamente, Mika vive junto a su marido Hippolyte la gran aventura intelectual e ideológica del siglo XX. Lo que buscan hace años está en España, en esa guerra que Mika hará suya al mando de una temeraria columna del POUM. Lo ignora todo sobre técnicas y estrategias militares, es extranjera, no está ligada a poder alguno y es mujer. Pero su carisma, su talento para comprender a los otros y tomar decisiones la vuelven indispensable. Son sus mismos milicianos quienes la eligen capitana. Perseguida por los fascistas como «una que manda entre los rojos», acusada por el feroz estalinismo de «desafecta a la República» y acosada por un siniestro agente de la GPU, el conmovedor relato de su vida extraordinaria deja sin aliento al lector.

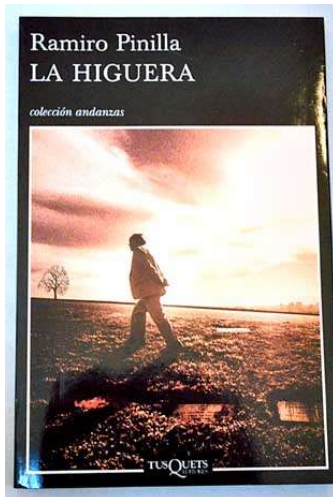


N-H S. XX España Guerra Civil



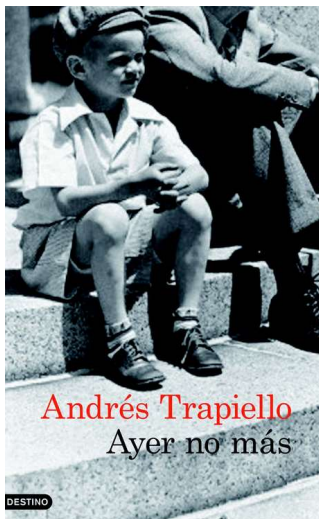
Segundo libro de la trilogía: Marzo de 1937. Mientras la Guerra Civil sigue su trágico curso, una nueva misión lleva a Lorenzo Falcó hasta Tánger, turbulenta encrucijada de espías, tráficos ilícitos y conspiraciones, con el encargo de conseguir que el capitán de un barco cargado con oro del Banco de España cambie de bandera. Espías nacionales, republicanos y soviéticos, hombres y mujeres, se enfrentan en una guerra oscura y sucia en la que acabarán regresando peligrosos fantasmas del pasado.

N-H S. XX España
Guerra Civil



La construcción en 1966 de un nuevo instituto de enseñanza media en Getxo desentierra la historia del hombre solitario que decidió recluírse en el solar y cuidar de una higuera al poco de acabar la guerra civil. Se trata de Rogelio Cerón, uno de los falangistas que fueron casa por casa para llevarse a fusilar contra las tapias del cementerio a varios de los hombres de Getxo. En una de sus visitas, Cerón se tropieza con la mirada de odio de un niño que se resiste a que le arrebaten a su padre, una mirada que despierta de inmediato en la imaginación del falangista la certeza de que ese niño, cuando crezca, lo matará. Su sugestión aumenta al día siguiente, cuando se encuentra con que los fusilados están enterrados en una fosa común donde alguien ha plantado una higuera. Cerón ya no podrá ser el mismo. Incluso vigilará estrechamente la vida de ese niño, intentará alejarlo de Getxo, tutelar sus estudios para evitar la maldición, el retorno insufrible del pasado y la culpa.

**N-H S. XX España
Guerra Civil**



Un niño presencia el asesinato a sangre fría de su padre en los primeros días de la guerra. Setenta años después reconoce de forma fortuita en una calle de León a uno de los que participó en aquel desmán, un empresario conocido que se niega a confesar dónde lo enterraron. Testigo del encuentro es el hijo de este, José Pestaña, profesor universitario y miembro de una agrupación de la memoria histórica; este enfrentamiento entre víctima y victimario, y el deseo de Pestaña de conocer los hechos tanto como de que se haga justicia le enfrentará a su padre, pero también a quienes tratan de falsear el pasado con tal de justificar sus propios deseos de revancha.

Audaz e implacable con los lugares comunes que existen aún sobre la Guerra Civil, el relato avanza sin tregua en busca de una verdad que paradójicamente desquicia a buena parte de los personajes, pero no a sus principales protagonistas. Estos hallan, en medio de todo, la manera de enamorarse y de celebrar la vida, precisamente porque son libres y no temen llegar hasta el final.



R. 005130791

La bona lletra.

Chirbes, Rafael (1949-2015)

N-H S. XX España
Posguerra

Rafael Chirbes
La bona lletra



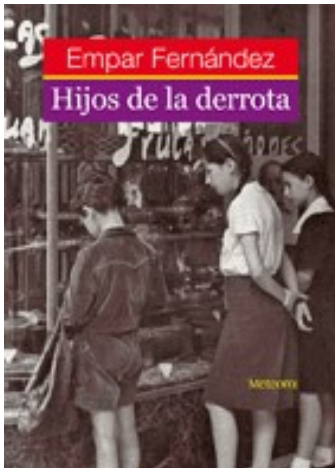
La bona lletra narra en primera persona les peripècies vitals d'una família humil, de vençuts republicans, al llarg dels anys difícils de la dictadura franquista. Anna, la protagonista del relat decideix, al tram final de la vida, trencar el silenci i fer un exercici de memòria, confessional, per contar al fill la seua llarga i inútil lluita per sobreviure. Bona part de l'univers literari de Rafael Chirbes es localitza al País Valencià. Això situa l'autor davant la contradicció que «paradoxalment, alguns dels personatges, per exemple de La buena letra, a penes entenen el llenguatge en què els narrava». Aquesta traducció persegueix, també, que pugui ser llegida com potser hagués estat escrita si les circumstàncies sociopolítiques i personals haguessen estat unes altres. La bona lletra conforma, juntament amb Mimoun, el primer bloc de l'obra chirbesiana, unes narracions que, en opinió de l'autor, són «més nouvelles que novel·les», cosa que li va permetre «un treball més polit, d'orfebreria, mentre que les novel·les posteriors, que són novel·les llargues, tenen més daltabaixos». Uns trets estilístics deixen clar que estem davant una narració especialment acurada a nivell formal.

R. 005115846

Hijos de la derrota.

Fernández, Empar

N-H S. XX España
Posguerra



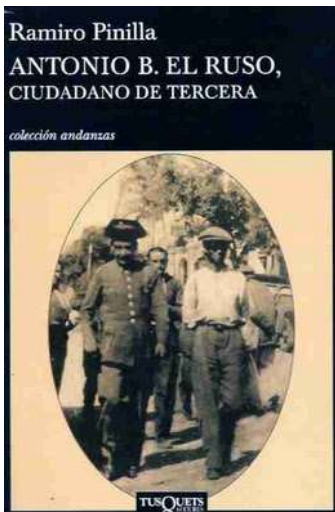
Dolors, Victoria y Alejandro son tres niños con toda la vida por delante a finales de enero de 1939. Tres supervivientes. Todo su futuro, su posible felicidad o su infortunio, se fragua en la ciudad sometida y dependerá inexorablemente de las decisiones que sus padres, pertenecientes al bando republicano, tomen mientras las tropas vencedoras entran en una Barcelona aterrorizada y cruelmente diezmada por la guerra. En 1939 no hay tregua para el derrotado, quizás no la habrá nunca. Dolors Carulla, Victoria Almirall y Alejandro Moral vivirán tres vidas distintas, tres destinos alejados que pugnarán por confluir setenta años después, en un lugar muy concreto, cuando todo, por fin, parece cobrar algún sentido.

R. 005090266

Antonio B. el Ruso, ciudadano de tercera.

Pinilla, Ramiro

N-H S. XX España
Posguerra



Basada en hechos reales, Antonio B. el Ruso, ciudadano de tercera es la narración en primera persona de la vida de un hombre desde su nacimiento en Las Cabreras (León) a principios de los años treinta hasta los años setenta, acabado el régimen franquista. Antonio B. arrastra una existencia extremadamente dura, en la que tiene que robar para comer, su madre le abandona, sus vecinos le odian y la autoridad le maltrata constantemente. Conoce cárceles, penales y el manicomio, hasta llegar al País Vasco, donde encuentra trabajo y logra enderezar su vida.

Con personajes reales e información fidedigna -pues como dice el propio Pinilla, en el relato de su vida Antonio era incapaz de agregar un gramo de fantasía o invención-, la narración es sobrecogedora, impetuosa, profundamente emotiva. Las situaciones superan en crudeza todo lo imaginable, y se convierten en un reflejo agudísimo de la vida durante la posguerra, de las penurias y calamidades, de los odios y revanchas, de la miseria y la lucha por salir adelante y escapar de la represión y de la humillación permanentes. El protagonista, que es también un indómito, dispuesto a no dejarse someter nunca, adquiere proporciones desusadas hasta convertirse en un héroe trágico de absoluto realismo.



N-H S. XX Guerra Civil Español



1938. Barruelo. Miguel, de trece años, cree que su padre, un minero republicano, ha muerto en el frente. Inesperadamente, llega la noticia de que se encuentra en un campo de prisioneros, cerca de Oviedo. Su madre le suplica que lo traiga a casa y el chico, acompañado por su inseparable perra Greta, parte en su busca. Miguel recorrerá cientos de kilómetros, atravesará montañas con lobos y desertores, robará comida, huirá de la Guardia Civil, se enamorará, conocerá a personas que lo perdieron todo, se hará un hombre y verá con sus propios ojos lo que es una guerra.

N-H S. XX Guerra Civil español



Tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937. Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer. Mientras el doctor García se deja reclutar por él, el nombre de otro español se cruza en el destino de los dos amigos. Adrián Gallardo Ortega, que tuvo su momento de gloria como boxeador profesional antes de alistarse en la División Azul, para seguir luchando como voluntario de las SS y participar en la última defensa de Berlín, malvive en Alemania, ignorando que alguien pretende suplantar su identidad para huir a la Argentina de Perón.

Thriller y novela de espías, *Los pacientes del doctor García* es tal vez la historia más internacional y trepidante de Almudena Grandes, su narración más ambiciosa, en la que conecta acontecimientos reales y desconocidos de la segunda guerra mundial y el franquismo, para construir las vidas de unos personajes que no sólo comparten la suerte de España, sino también la de Argentina.

N-H S. XX Guerra Civil español



Os salvaré la vida es una sólida y emocionante novela que recrea la vida de Melchor Rodríguez, personaje histórico y singular absolutamente apasionante con un papel infravalorado hasta ahora durante la Guerra Civil y en la trayectoria del anarcosindicalismo español. El Ángel Rojo, como es conocido, defendió a ultranza siempre, aun a riesgo de su propia vida, todo aquello en lo que creía y puso fin a las lamentables sacas producidas a principios de la guerra, sacas que se cobraron la vida de miles de españoles. Director de Prisiones, evitó vejaciones en las cárceles y ejecuciones irregulares y arbitrarias. Tras la guerra, fue detenido y juzgado. En uno de los consejos de guerra al que fue sometido, en una escena casi de película, solo el testimonio del general del bando nacional Muñoz Grandes y miles de firmas de personas a las que había salvado, de todo sesgo político, evitaron que lo condenaran a pena de muerte.

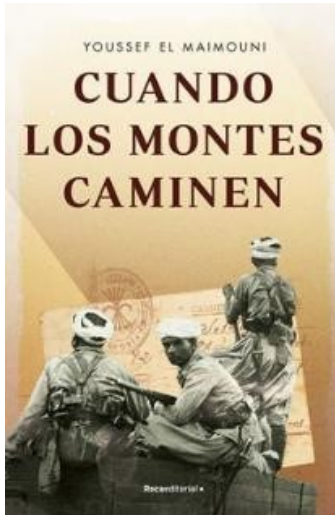


R. 005131625

Cuando los montes caminen

Maimouni, Youssef El

N-H S. XX Guerra Civil Español



Yusuf Albartugui, vive cerca de Tetuán, cuando un primo le anima a alistarse en las tropas moras de Franco, con la promesa de que a quienes luchen por rescatar a España de los ateos y comunistas les darán buenas pagas y tierras cuando termine la guerra. Desde el principio, descubre que el ejército sublevado desprecia y maltrata a los moros. Cuando entra en batalla se da cuenta que luchan contra civiles mal armados, peor comidos y vestidos, que defienden sus pueblos. Yusuf va recorriendo España viendo los espantosos sucesos en Badajoz, Toledo y muchas ciudades más. El joven Yusuf se da cuenta de que no ganará el dinero prometido y que esta guerra es de ricos contra pobres. Proclamada la victoria de Franco, los moros se ven retenidos para la reconstrucción del país, y realizan trabajos forzados junto a los presos republicanos. Cuando los montes caminen es una desgarradora novela histórica narrada en primera persona, en un tono lírico para expresar sus sentimientos, sus deseos y al mismo tiempo para narrar los episodios más atroces perpetrados durante la Guerra Civil Española.

R. 005127235

Sabotaje.

Pérez Reverte

N-H S. XX Guerra Civil Español



Mayo de 1937. La Guerra Civil sigue su sangriento curso en España, pero también lejos de los campos de batalla se combate entre las sombras. Una doble misión lleva a Lorenzo Falcó hasta París con el objetivo de intentar, de cualquier forma posible, que el Guernica que está pintando Pablo Picasso no llegue nunca a la Exposición Universal donde la República pretende conseguir apoyo internacional. Aunque ya se adivinan en Europa los vientos de la nueva guerra que asolará el continente, la música alegre sigue sonando, y el arte, los negocios, la vida frívola ocupan todavía a intelectuales, refugiados y activistas.

R. 005115767

El tiempo de los héroes.

Reverte, Javier (1944-)

N-H S. XX Guerra Civil Español



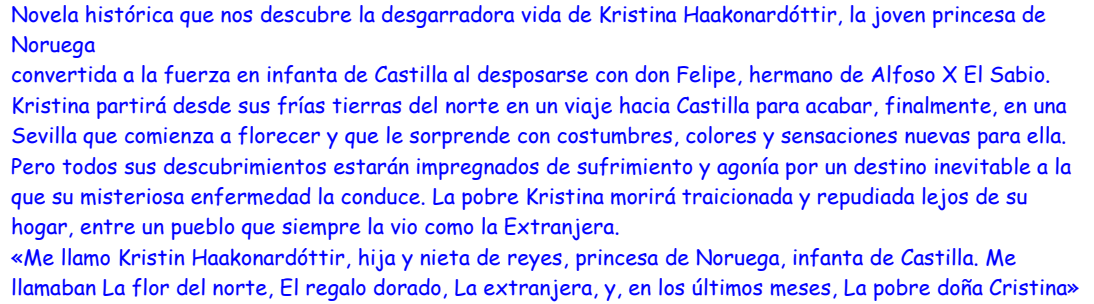
Marzo de 1939. A punto de caer Madrid y tras las derrotas del río Ebro y Cataluña, el ejército republicano se desploma mientras las tropas franquistas avanzan hacia Levante, a la conquista de los últimos bastiones de la II República. En el pueblo de Pretel (Alicante), el gobierno de Juan Negrín y buena parte de los dirigentes del Partido Comunista preparan su salida de España. Y hasta allí llega el general Juan Modesto para organizar, junto con otros jefes militares republicanos, la evacuación del gobierno.

Son los últimos días de la guerra y los recuerdos se agolpan en la mente de Modesto. Por su memoria desfilan los días de su infancia, las alegres jornadas del Madrid que resistía el avance del fascismo, sus amores, los combates del Quinto Regimiento y de las Brigadas Internacionales, todas las batallas que le convertirían en una leyenda: el Jarama, Brunete, Belchite, Teruel, el Ebro, Cataluña...

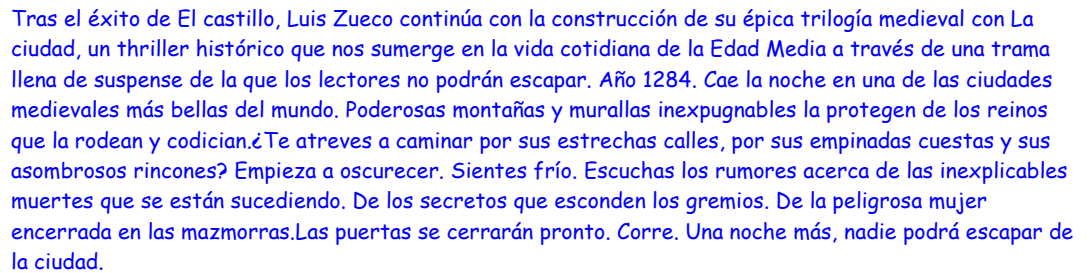
El Juan Modesto de la realidad histórica se convierte, en esta novela, en un personaje que alcanza la dimensión de los guerreros de antaño, de los héroes clásicos. Toda la épica y la tragedia de la Guerra Civil española en una de las mejores novelas escritas sobre el conflicto.



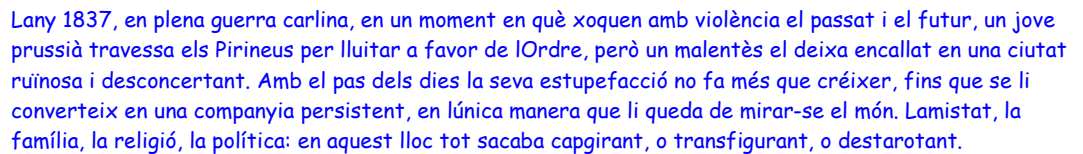
N-H S.XIII España



N-H S.XIII España



N-H S.XIX España



N-H S.XVII España

N-H S.XVII España

N-H S.XX España

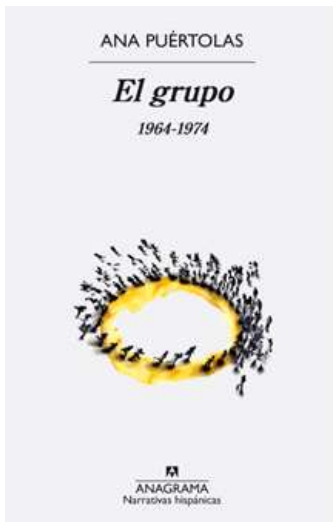


R. 005123302

El grupo.

Puértolas, Ana

N-H S.XX España



Madrid, marzo de 1964: Marta se dirige a una manifestación de las recién creadas Comisiones Obreras del Metal en la sede de los Sindicatos Verticales. Va cargada de panfletos que expresan la solidaridad de los estudiantes universitarios con la lucha obrera. Un año más tarde, Ramón asiste a una sesión de la asamblea libre de estudiantes en Madrid y participa en la marcha encabezada por Aranguren, García Calvo, Montero Díaz y García Vercher. En el verano del 66 Carmenchu ve frustrado un viaje a China a causa de una tuberculosis. El estado de excepción posterior al atentado contra el inspector de la Brigada Político-Social Melitón Manzanos en agosto de 1968 retiene a Lola y Carmenchu en los calabozos del Gobierno Civil de San Sebastián durante un mes...

Distanciados de la dirección del partido maoísta al que pertenecen, todos ellos deciden, junto a otros compañeros jóvenes y dogmáticos, constituirse en un grupo basado en los principios del marxismo-leninismo-pensamiento maoísta, pero sin conexión alguna con el resto de partidos de la misma orientación, y con el objetivo inequívoco de combatir al Estado fascista, derrocarlo y seguir la lucha hasta conseguir el socialismo. Ellos, «el grupo», son los protagonistas de esta historia que va repasando los hechos más significativos del muy decisivo periodo de 1964 a 1974.

R. 005063551

El nombre de los nuestros.

Silva, Lorenzo.

N-H S.XX España



El nombre de los nuestros es la historia de una trágica equivocación: la de la política colonial de España en el protectorado de Marruecos. La novela se inspira, advierte el autor, "en los avatares reales vividos entre junio y julio de 1921 por los soldados españoles [...] que defendían las posiciones avanzadas de Sidi Dris, Talilit y Afrau, en Marruecos". Dos soldados de leva, Andreu —un anarquista barcelonés— y Amador —un madrileño empleado de seguros, adscrito a la UGT—, y el sargento Molina, con la colaboración de Haddú, un singular policía indígena, protagonizan un relato en el que se describen, no ya los horrores de la guerra, sino el horror del hombre ante un destino irracionalmente impuesto por eso que llaman «razón de Estado».

Ante ellos, la harka, el conjunto de tropas irregulares marroquíes que el torpe mando militar español menosprecia desde sus despachos. Un enemigo invisible en un paraje en el que aparentemente no sucede nada, pero que se prepara lúgubre e inexorablemente para la masacre.

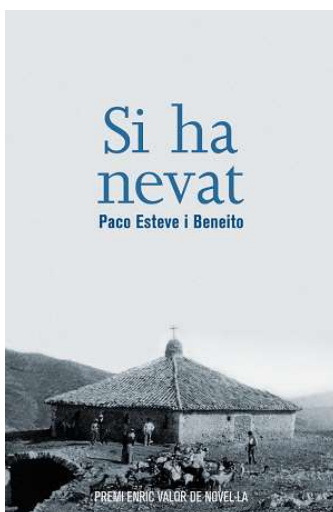
El nombre de los nuestros se plantea como la novela épica de unos personajes condenados al heroísmo, aunque no crean en él o a sabiendas de su inutilidad. Amparándose en la crónica de unos hechos que aún hoy no gusta recordar, Lorenzo Silva construye la parábola desmitificadora de los restos de un imperio de cartón piedra, y nos engancha magistralmente a unos personajes de carne y hueso: responsables, imperfectos, reconocibles, carne de cañón...

R. 005124792

Si ha nevado.

Esteve i Beneito, Francesc

N-H SXIX España



Als 90 anys, Jordi Llopis ha pactat una treva amb la mort. No sap per quant de temps, però hi ha una cosa que ha de fer abans d'anar-se'n: escriure les memòries d'un vell de 80 anys. No són les seues, sinó les de Joan el Coces, un saludador que va viure durant l'últim terç del segle XIX. A més de curar les ferides de pobres i rics, el Coces mantenia una relació molt especial amb els Puig, la família que controlava el comerç de la neu. De la mà d'aquest peculiar personatge, l'autor ens convida a fer un recorregut per diversos episodis de la història recent i a descobrir alguns dels secrets que encara s'amaguen en el més profund de les caves de gel de la serra de Mariola.





de la prehistoria

a la antigüedad



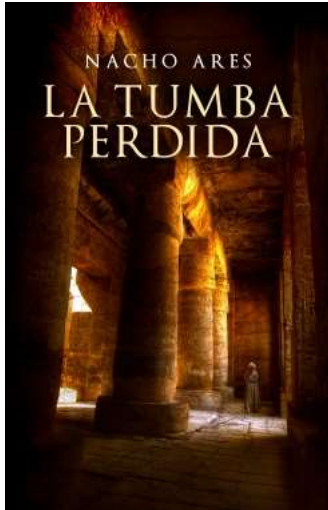


R. 005111210

La tumba perdida.

Ares, Nacho

N-H S. XIV a.n.e.
Egipto



Hay tumbas que no desean ser descubiertas 1922. El arqueólogo Howard Carter está en la cumbre de su carrera tras haber revelado al mundo el hallazgo más importante sobre el Antiguo Egipto: la tumba de Tutankhamón, el Faraón Niño. Sin embargo, su instinto, guiado por la inscripción de una lasca de piedra caliza, le dice que el Valle de los Reyes esconde otro sepulcro importante: un lugar que se selló con sangre y que, tal vez, no debería ser profanado.

Un apasionante recorrido por el Egipto de los faraones y el de los hombres que, con tenacidad y pasión, sacaron a la luz los secretos enterrados de una civilización tan enigmática como fascinante.

R. 005131449

El valle de los caballos

Auel, Jean M.

N-H Prehistoria



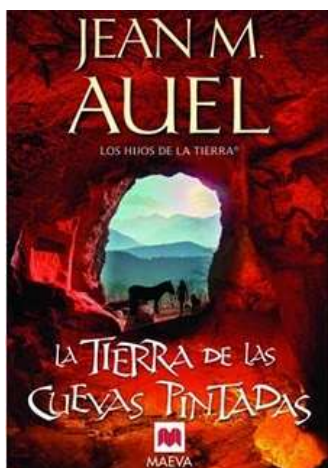
Tras ser expulsada del Clan del Oso Cavernario, la joven Ayla decide buscar a los que son como ella, los cromañones, y emprende un viaje lleno de peligros y aventuras hasta que encuentra una cueva donde refugiarse durante un tiempo. Su extraordinario instinto de supervivencia y su mente inquieta la conducirán a grandes descubrimientos, como hacer fuego "de piedra" y domesticar animales; entre otros a la yegua Whinney, que se convertirá en su fiel compañera. Además, tendrá que combatir la soledad y el dolor por ese hijo de "espíritus mezclados" que tuvo que dejar atrás. El destino conduce a Ayla hasta Jondalar, un zelandonii herido, a quien lleva a su cueva para curarlo. Durante unos meses comparten habilidades, aventuras y sentimientos.

R. 005108957

La tierra de las cuevas pintadas.

Auel, Jean M.

N-H Prehistoria



Hace ya muchos años que Ayla, la niña cromañón, fue expulsada del Clan del Oso Cavernario y que inició su largo viaje por todo el continente europeo. Finalmente, en este libro, La tierra de las cuevas pintadas, se ha establecido en la cueva de donde procede su compañero Jondalar, con quien ha tenido una muy deseada hija llamada Jonayla. La joven lucha por encontrar un equilibrio entre sus nuevas obligaciones como madre y su preparación para convertirse en líder espiritual y en curandera. Durante su formación queda muy impactada al contemplar las maravillosas pinturas que se encuentran en algunas cuevas y le ayudan a sentirse especialmente cercana a la Madre Tierra.



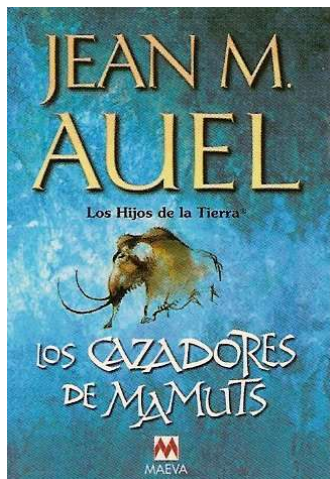


R. 005102610

Los cazadores de mamuts.

Auel, Jean M.

N-H Prehistoria



Tercera novela de la serie Los Hijos de La Tierra, que trata sobre la vida de nuestros antepasados en la última fase de la Era Glacial, cuando los Neanderthales y los Cro-Magnones compartían La Tierra.

Ayla abandona su hogar, El Valle de los Caballos, donde ha permanecido junto a su fiel compañero Jondalar, con el que ha descubierto el amor y nuevas sensaciones hasta ahora ocultas para ambos.

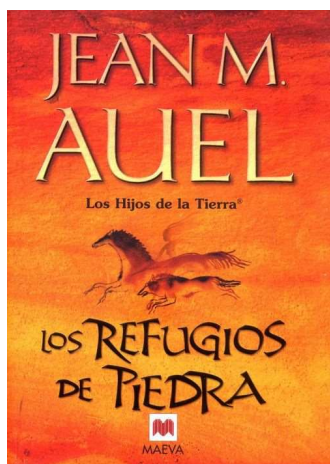
Nuestros protagonistas se aventuran en un viaje que les llevará hasta los Mamutoi, Los Cazadores de Mamuts. Sin embargo, tan pronto como Ayla se va asentando en su nueva vida entre una gente que al principio le parece extraña y extremadamente distinta, se siente atraída de manera irresistible por el magnético Ranec, el maestro grabador, con el que aprenderá y compartirá nuevas experiencias.

R. 005102609

Los refugios de piedra.

Auel, Jean M.

N-H Prehistoria



Después de su épico viaje a través de Europa, Ayla y Jondalar llegan por fin a su hogar, la Novena Caverna de los Zelandonii, al suroeste de Francia, antiguo emplazamiento de la Edad de Piedra.

La familia de Jondalar se muestra cauta con Ayla, la bella y joven mujer que le acompaña, criada en su infancia con el Clan. Pronto se verá sorprendida por sus costumbres y forma de vida, así como por sus ropas, casas y diferentes formas de interpretar el arte. Ayla queda encantada cuando encuentra a Zelandoni, la líder espiritual de la Novena Caverna, junto con la que podrá compartir sus conocimientos y prácticas medicinales de curación.

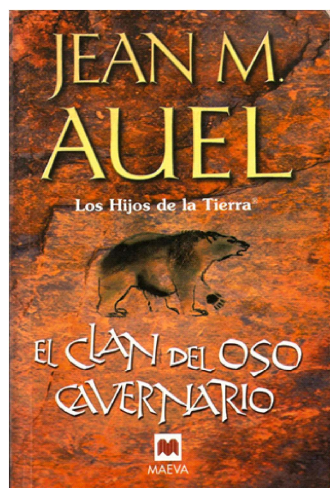
Tras las dificultades y los peligros que hasta ahora les han acechado, Ayla anhela paz y tranquilidad junto a Jondalar, a quien desea unirse en la inminente ceremonia matrimonial. Sin embargo, sus singulares dotes espirituales no pasan inadvertidas a los integrantes de su nueva comunidad.

R. 005101144

El clan del oso cavernario.

Auel, Jean M.

N-H Prehistoria



La heroína es Ayla, una valiente e indomable joven mujer cuya historia empieza cuando, huérfana de cinco años, es adoptada por el Clan, un grupo de Neanderthales. Al principio, Ayla inspira sorpresa luego cautela y, por fin, aceptación por parte del Clan. Iza, la curandera, y Creb el Hombre Santo, cuidan de ella. El comportamiento y las actitudes de los miembros del Clan no le es ajeno. Se interesa por las cacerías y los preparativos de las armas, algo que está prohibido a las mujeres y que ella, no obstante, domina con notable maestría.



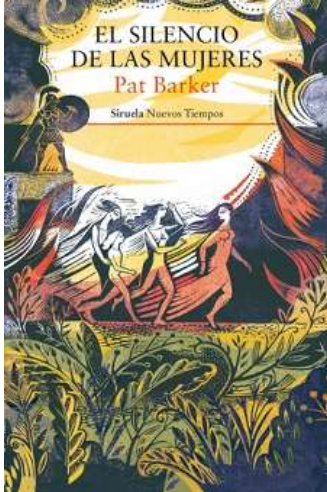


R. 005128392

El silencio de las mujeres.

Barker, Pat

N-H S.XIII a.n.e.



La milenaria ciudad de Troya lleva una década soportando el sitio de los poderosos ejércitos aqueos, que continúan en guerra por una mujer raptada: Elena. En el campamento griego, otra mujer lo ve todo mientras espera a que la contienda se decante por uno u otro bando: Briseida. Aquiles, el guerrero más grande entre los griegos, saqueó su ciudad y mató a su marido y a sus hermanos, y la convirtió en su concubina. Botín de guerra, la joven deberá adaptarse para sobrevivir a una vida distinta a la que había llevado hasta entonces, la de las mujeres cautivas que sirven al ejército griego.

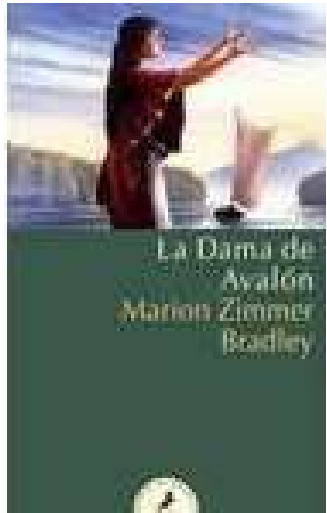
Cuando Agamenón, el rey que aglutina el mando de las tropas griegas, exige que le den a Briseida, la joven se ve atrapada entre los dos aqueos más poderosos. A modo de protesta, Aquiles se niega a luchar y los griegos empiezan a perder terreno frente al enemigo troyano. Briseida no se arredra ante los horrores cotidianos de la guerra. Desde esa posición privilegiada que nadie ha tenido antes, observa a los dos hombres al frente de las tropas griegas en lo que será su enfrentamiento final, que decidirá el destino no solo de Briseida, sino de lo que acabará siendo el mundo antiguo.

R. 005109913

La dama de Avalón.

Bradley, Marion Zimmer

N-H S. VI Inglaterra



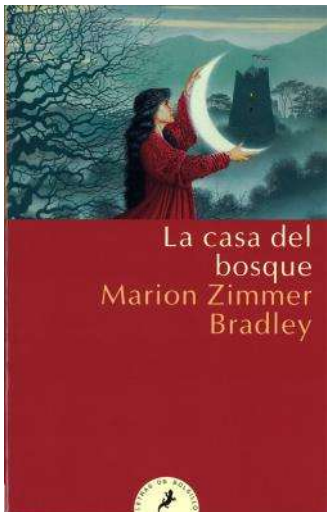
Caillelan, que se retira a la isla de Avalón con un pequeño grupo de sacerdotisas para establecer una hermandad que sirva a la Gran Diosa y asegure la descendencia, será la encargada de proteger Avalón con el manto de las nieblas eternas. Diarna, su astuta sucesora, que intenta valerse de la política al casar a una joven sacerdotisa con un general romano. Y finalmente Viviana, bella, belicosa y destinada a la verdadera grandeza, que se convertirá en guardiana del Santo Grial.

R. 005109912

La casa del bosque.

Bradley, Marion Zimmer

N-H S. VI Inglaterra



La casa del bosque alude al hogar que acogía a las sacerdotisas intocables de la gran diosa. Sus muros, levantados por los druidas, guardianes de la antigua religión de Bretaña, debían proteger a las mujeres de la profanación de los legionarios y del poder de Roma. Eilan, hija y nieta de druidas, ha sabido siempre que su destino era pertenecer a la casa del bosque, aunque ello significara renunciar al amor de un hombre.



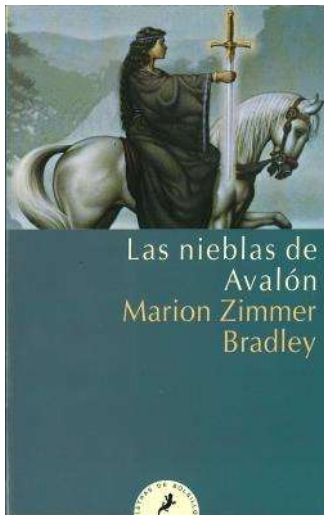


R. 005081942

Las nieblas de Avalón.

Bradley, Marion Zimmer

N-H S. VI Inglaterra



Es esta una de las versiones mas hermosas que se han publicado de la leyenda de rey Arturo. Aunque mucho se ha escrito sobre aquella época mágica y misteriosa, Marion Zimmer Bradley lo hace por primera vez desde la perspectiva de los personajes femeninos, por medio de la mirada y las vidas de las mujeres que hicieron posible el mito gracias a la lucha y el sacrificio personal. La antigua tradición celta se enfrenta a la llegada del cristianismo en Avalón, un lugar envuelto por la niebla donde Viviana, sacerdotisa y Dama del Lago, tiene como misión encontrar un rey que pueda ser fiel tanto a los ritos ancestrales de Avalón como a las nuevas costumbres de los invasores cristianos.

Con la ayuda de Merlín, Viviana hará realidad la voluntad de las divinidades celtas cuando su hermana de a luz a al rey Arturo, aunque no sin obstáculos, pues Arturo deberá doblegar primero a su propia hermana, Morgana, mujer de carácter fuerte y decidido que no dudara en manipular de forma implacable a los demás protagonistas de esta historia.

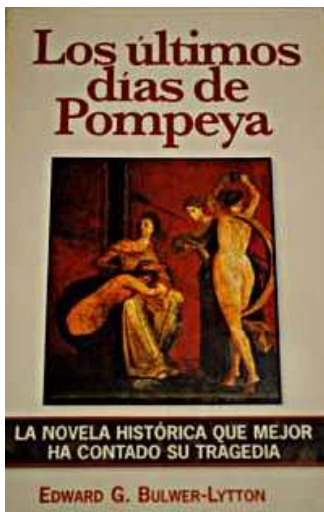
Además de una lectura obligada para los amantes de las antiguas leyendas celtas y sajonas, Las nieblas de Avalón es una gran epopeya en la que los sentimientos -desde el valor, la lealtad y el coraje hasta el amor, el placer y la traición- desempeñan un papel determinante.

R. 005094731

Los últimos días de Pompeya.

Bulwer-Lytton, Edward

N-H S. I Pompeya



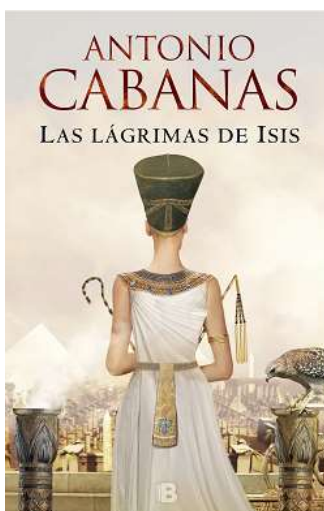
Pompeya, año 79 d.C. Glauco, Diones, Nydia y Arbaces viven los cuatro días previos a la erupción del Vesubio, ajenos al trágico final que su furia les depara. La ciudad que fuera símbolo del emergente poder del Imperio Romano está a punto de convertirse en leyenda. Intrigas, conspiraciones, amores y traiciones llenan las páginas del trepidante relato de uno de los momentos clave para el futuro de la cultura occidental. Una imprescindible referencia para los fans de la novela histórica y de aventuras.

R. 005129036

Las lágrimas de Isis.

Cabanas, Antonio

N-H Egipto a.n.e.



Esta es la historia de una mujer que desafió el orden establecido para convertirse en el faraón más poderoso de Egipto. Gobernó en el momento de máximo esplendor del país, cuando su ejército era el más fuerte del mundo y el reino disfrutaba de gran prosperidad. Y dejó un inmenso legado en forma de obras arquitectónicas que hoy en día nos siguen fascinando.

Con rigor y un estilo tan mágico como el tiempo que retrata, Antonio Cabanas nos sumerge en su vida: su infancia, marcada por la influencia de su abuela Nefertary; su primera juventud, en la que sufrió la preeminencia de sus hermanos sobre ella; y su etapa posterior cuando, convencida de sus cualidades para gobernar, persiguió sus ambiciones con la ayuda del sacerdote y arquitecto real Senenmut. Él fue su cómplice en las intrigas palaciegas y juntos vivieron una apasionante historia de amor que ha trascendido hasta nuestros días.

Una novela magistral en la que el Antiguo Egipto se despliega ante nuestros ojos en toda su grandeza a través de una de sus protagonistas más carismáticas.



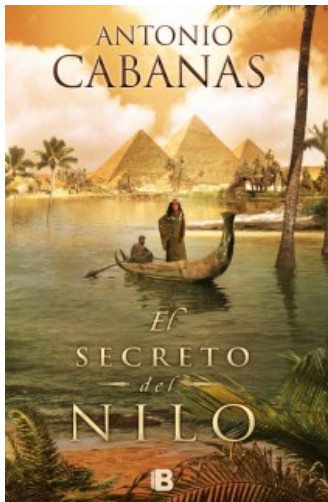


R. 005115916

El secreto del Nilo.

Cabanas, Antonio.

N-H Egipto a.n.e.



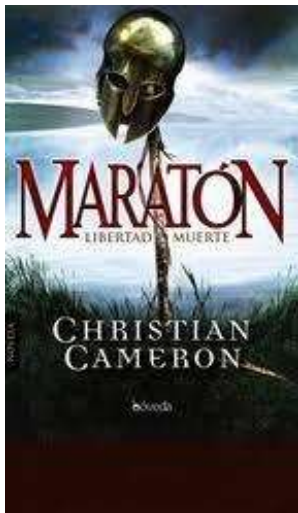
El Antiguo Egipto despliega sus encantos en esta novela de Antonio Cabanas para envolver al lector en un misterio milenario y conducirlo hasta su edad dorada, la de la abundancia, que dará paso al periodo más controvertido de toda su historia: el de Akhenatón, el faraón hereje, y la bella Nefertiti. El autor nos desvelará gran parte de los enigmas que han rodeado a estas figuras casi legendarias. Una época en la que los poderes de Egipto lucharán entre sí por mantener su supremacía entre intrigas sin fin. De la mano del protagonista, el enigmático Neferhor, viviremos la epopeya de un personaje y un país. Desde sus humildes orígenes como hijo de un pobre campesino, hasta su ascenso a los círculos más altos del poder, su vida es una emocionante trayectoria regida por pasiones profundas, maquiavélicos juegos de poder y terribles engaños. El secreto del Nilo es una novela total, llena de sensualidad y paisajes inolvidables, que atrapa desde la primera página. Un canto de amor a una época histórica deslumbrante y llena de magia. Una historia cargada de realismo y rigor. En definitiva, una obra capaz de transportarnos a un mundo lejano, exótico y fascinante, del que no queremos salir nunca.

R. 005114955

Maratón: libertad o muerte.

Cameron, Christian

N-H S. -V Grecia



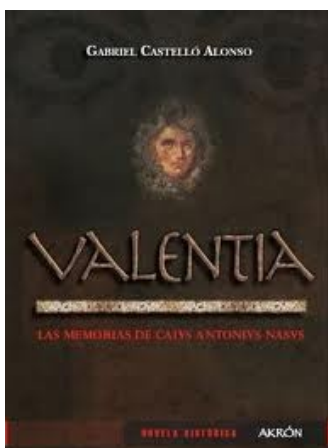
La batalla de Maratón fue un momento decisivo y crucial en la Historia. Era la primera vez que los griegos derrotaban a los persas en una batalla campal que dió lugar al comienzo de la civilización griega clásica. Ocurrió en el año 490 a.C y tuvo lugar en los campos y la playa de la ciudad de Maratón, sita a pocos kilómetros de Atenas, en la costa este de Ática. Enfrentó por un lado al rey persa Dario I, que deseaba invadir y conquistar Atenas y, por otro lado, a los atenienses y sus aliados (de Platea, entre otros). La historia está contada con mucho realismo. Los griegos no aparecen caracterizados como los buenos en la historia. En muchas ocasiones el lector podrá verlos como ignorantes e intolerantes en comparación con los persas. Por un lado tenemos al heroico Milcíades, que aunque condujo a los griegos a Maratón y a la victoria final, en la novela se presenta como un hombre con muchas imperfecciones. Su oponente, el rey persa Dario, víctima de su propia ambición y de un orgullo desmedido, aparece como un hombre integro y de gran generosidad. Entre estos dos hombres se encontrará Arimnestos el protagonista de la historia que desempeñará un papel crucial en la batalla. En esta segunda parte le vemos convertido en un gran guerrero valorado y respetado por muchos. Pero no todo serán alegrías en su vida. Se casará con Euforia, una mujer a la que adora. Irá a luchar a Maratón, pero a su regreso victorioso, el destino le tenía preparado un triste final. Pero como bien dice el propio Arimnestos: No os había prometido una historia alegre.

R. 005094593

Valentia: Las memorias de Caius Antonius Nasus

Castelló Gabriel

N-H S. I a.n.e.
Hispania



HISPANIA, año 72 a.C.

Esta es la historia de Cayo Antonio Naso, un ciudadano romano de Valentia, elaborador y comerciante de vinos, veterano licenciado de las legiones y hombre influyente en su colonia, que se ve involucrado en la revuelta que el caballero popular Quinto Sertorio, su viejo compañero de armas y nuevo procónsul provincial, desata contra los optimates que dominan la república en manos de Sila. Su hijo, del mismo nombre, nos traza un emotivo relato en primera persona desde su exilio forzoso en la Beronia todas las aventuras, horrores, pasiones y traiciones que se sucedieron en aquellos turbulentos años de legendaria rebeldía, siendo parte y testigo de los acontecimientos más trascendentales de la Hispania romana de la primera mitad del siglo I a.C.

Siguiendo el relato de Cayo Antonio Naso, el lector descubrirá el precario equilibrio de la sociedad romana e indígena de la época en un retrato costumbrista que sorprenderá e inquietará en igual medida. A través de los ojos de Cayo Antonio vivirá una aventura comercial insólita por todo el Mediterráneo, sentirá la pasión de un romance inesperado y, como amargo colofón a esta epopeya, el espanto de la guerra civil entre facciones irreconciliables que acabó por encarar en tierras hispanas a dos de los mayores talentos militares que dio la república romana: Quinto Sertorio y Pompeyo el Grande.



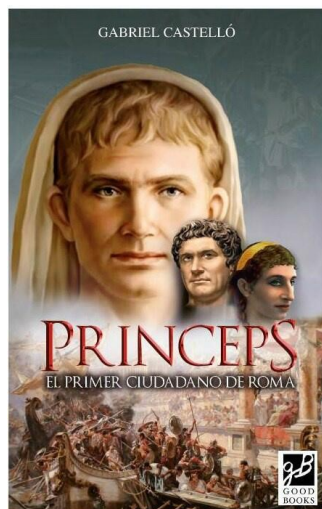


R. 005118399

Princeps: el primer ciudadano de Roma.

Castelló, Gabriel

N-H S. I a.n.e. Roma



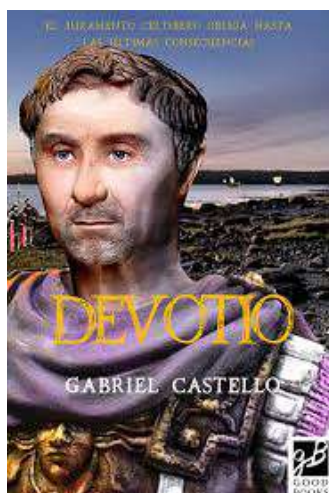
Idus de Marzo, solo mentarlos nos viene a la cabeza la muerte violenta de un gran hombre. En ese día del año 44 a.C. Gayo Julio César fue apuñalado has-ta veintitrés veces en la Curia de Pompeyo. Aquel golpe de estado propició la última gran guerra civil de la república y el inicio de la carrera hacia el po-der absoluto de hombres de la talla de Marco Anto-nio, Bruto, Octavio o Sexto Pompeyo. Es esta una novela de carreras, pero no de cuadrigas, sino de ambiciones. Desde las sucias calles de Roma a las grandes avenidas de Alejandría, de las traicioneras costas de Sicilia a las inhóspitas estepas de Partia, el vividor Marco Antonio, la intrigante Cleopatra, el artero Octavio o el ingenuo Pompeyo competirán en esta carrera desahorada hacia el poder hasta que so-lo uno de ellos rebase la meta: el Princeps, el primer ciudadano de Roma.

R. 005118398

Devotio.

Castelló, Gabriel

N-H S. III Hispania



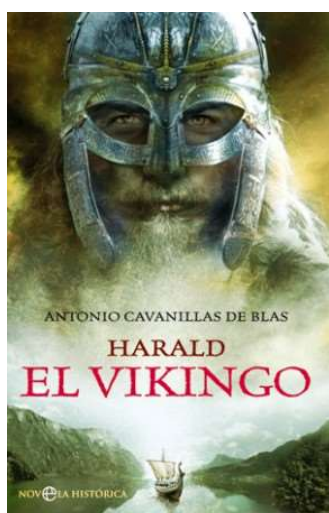
La República está en guerra. César controla Roma y se dirige a marchas forzadas hacia Hispania con tal de derrotar a las legiones fieles a Pompeyo el Grande acantonadas en Ilerda. Lucio Afranio, uno de los legados de Pompeyo en la Citerior, se ve forzado a realizar una leva entre los indígenas para reclutar efectivos con los que reforzar sus legiones. Un muchacho berón se entera de su verdadero nombre y ascendencia en la víspera de dicha leva. Su padre no es solo un sencillo aldeano, es un prófugo, un ciudadano romano exiliado forzosamente tras las guerras sertorianas. Tras conocer los dramáticos motivos que obligaron a su padre a no volver a su Valentia natal, decide enrolarse en la milicia celtibera para restaurar el honor de la familia.

R. 005115848

Harald el Vikingo.

Cavanillas de Blas, Antonio

N-H S. XI



Harald Sigurdarson fue el vikingo más famoso de su tiempo. En pleno siglo XI, llevó a cabo un extraordinario viaje que abarcó unas distancias asombrosas: desde York hasta Jerusalén y desde Trondheim a Creta. Llegó a ser rey de noruega y sus hazañas tuvieron amplia repercusión en las sagas nórdicas.

Cavanillas de Blas novela la increíble vida de este hombre que peleó con su hermanastro, el futuro San Olav, para reconquistar el reino de Noruega; amó a hermosas mujeres; cayó prisionero en Rusia; y llegó a Constantinopla al mando de una tropa varega para servir en la guardia imperial y defender Bizancio. A su regreso a tierras noruegas, logró hacerse con la corona, pero no satisfecho con esto, se embarcó a la conquista de Inglaterra. En el verano de 1066, Harald el Vikingo desembarcó con trescientos navíos en las costas inglesas, dispuesto a vencer o morir. El destino tendría la última palabra.



N-H S.V a.n.e. Grecia

El asesinato de Sócrates recrea magistralmente la época más extraordinaria de nuestra historia. Madres que luchan por sus hijos, amores imposibles y soldados tratando de sobrevivir se entrelazan de un modo fascinante con los gobernantes, artistas y pensadores que convirtieron Grecia en la cuna de nuestra civilización. A lo largo de las páginas de esta absorbente novela, brilla con luz propia la figura inigualable de Sócrates, el hombre cuya vida y muerte nos inspiran desde hace siglos, el filósofo que marca un antes y un después en la historia de la humanidad.

N-H S. VI a.n.e Grecia

El anciano filósofo Pitágoras, uno de los personajes con más poder de su época, está a punto de elegir un sucesor entre los grandes maestros cuando en su comunidad se inicia una serie de asesinatos. Tras los crímenes se atisba una mente oscura y poderosa que parece superar al mismísimo Pitágoras. La enigmática Ariadna y el investigador egipcio Akenón tratarán de descubrir quién es el asesino a la vez que resuelven sus propios sentimientos. Un reto en el que los fantasmas del pasado se unen a las oscuras amenazas del presente.

N-H S. IX Europa

Y, pese a que la propia hija de Uhtred está casada con el hermano de Ivarson, ¿realmente se puede confiar en ellos? En una lucha entre la familia y la lealtad, entre la ambición personal y el compromiso político, no existe un camino fácil. Pero, si hay alguna salida, un hombre recto con el coraje suficiente puede ser capaz de encontrarla. Así es Uhtred, y éste puede ser su momento...



R. 005119128

El trono maldito.

Corral Lafuente, José Luis

N-H S. I Palestina



Año 4 a. C. Cuando muere el cruel tirano Herodes el Grande, el trono de Israel queda vacante. Dos de sus hijos se lo disputan, pero en la pelea interviene una tercera persona con misteriosos planes y manejos. La lucha por el poder desencadena una truculenta historia de pasiones, sexo, perfidia, violencia y traición para ganarse el favor del emperador Augusto, quien tiene la última palabra. En medio de esa vorágine aparece Jesús de Nazaret, un predicador que revoluciona al pueblo judío con sus sermones, en los que cuestiona los planes del emperador romano y de la casta sacerdotal judía. Acabar con ese rebelde que solivianta al pueblo se convierte en el objetivo de los romanos y de los sacerdotes judíos. El desenlace de esta trama supondrá un cambio trascendental en la historia del mundo.

R. 005131429

La pintora de los bisontes rojos

Fernández Urresti, Mariano

N-H Prehistoria



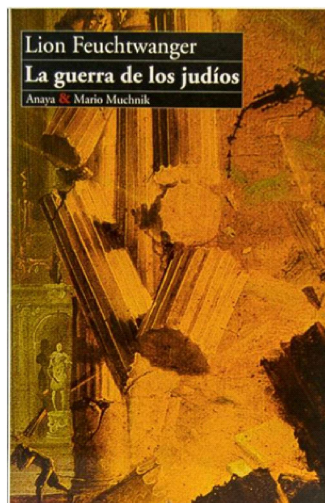
Asesinatos rituales. Magia y chamanismo. Dos mujeres separadas por quince mil años y unidas por las pinturas rupestres de Altamira. Los cadáveres de varios arqueólogos han sido encontrados en el interior de cuevas brutalmente mutilados. Las pinturas rupestres de esas cavernas han sido destruidas, y los sucesos tienen desconcertadas a las autoridades. Mientras tanto, Miren, una joven estudiante de Bellas Artes, consigue su sueño al incorporarse al equipo que se dispone a realizar la réplica de las pinturas de Altamira, sin sospechar que su vida cambiará para siempre al verse involucrada en una siniestra trama ideada por una organización de fanáticos religiosos. Al tiempo que sus manos se manchan de ocre y carbón reproduciendo las sobrecogedoras pinturas de Altamira, algo extraordinario sucede. Pero es tan asombroso, que únicamente quienes crean en la magia lo aceptarán. Solo quienes aún no hayan perdido la capacidad de asombrarse admitirán la posibilidad la amistad de dos mujeres separadas por quince mil años de distancia. Pero cuando conozcas a Aia, comprenderás que el tiempo no es obstáculo para una mujer chamán. Sin embargo, lo más extraordinario es que cuando habíamos leído el final, en realidad estábamos en el principio. Y eso lo descubrirá años después Alaia, la hija de Miren. «Los capítulos de la Altamira paleolítica son tan fidedignos que perfectamente podrían ser reales; sus personajes, acciones y conversaciones ilustran la vida en aquel tiempo.» Pilar Fatás. Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

R. 005040975

La Guerra de los judíos.

Feuchtwanger, Lion

N-H S.I Roma



Esta novela, quizá la más célebre del autor, está basada en la vida del historiador judeo-romano Flavio Josefo. Nacido en Jerusalén, sacerdote descendiente de reyes, Joseph (hijo de Matías) recibió una educación de rabino y frecuentó todas las sectas del judaísmo de entonces. Pero en lugar de hacerse doctor se hace embajador en Roma para interceder ante el emperador por la vida de unos correligionarios injustamente apresados. Y aquí empieza esta apasionante novela. Se trata de la primera parte de la trilogía que continua con los títulos "los hijos" y "el día llegará"





R. 005070159

La odisea de los Diez Mil.

Ford, Michael Curtis

N-H S. V a.n.e. Grecia



En el año 400 a.C., tras una larga guerra, Atenas ha sido vencida por Esparta...

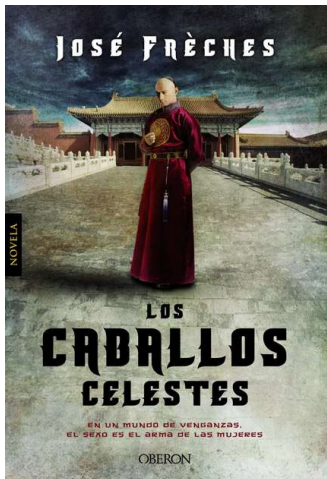
En el año 400 a.C., tras una larga guerra, Atenas ha sido vencida por Esparta, sus naves destruidas y su ejército desmembrado. Sin embargo, miles de soldados veteranos están dispuestos a seguir luchando, y se forma un ejército de mercenarios que acude a la llamada de Ciro, hermano del rey persa, que pretende hacerse con el trono. Jenofonte, un joven ateniense, discípulo de Sócrates y guerrero, decide unirse al ejército mercenario junto a su fiel esclavo Teo, con el objetivo de alcanzar la gloria y emular las grandes victorias de su padre, uno de los grandes héroes de Atenas. Así es como el ejército de los Diez Mil emprende una travesía épica, de Grecia a Persia, durante varios meses, donde conocerán la gloria con algunas victorias, pero también el sabor amargo de la derrota. El destino llevará a Jenofonte a capitanear a estos valientes veteranos en su regreso a Grecia, desafiando al enemigo, a las tribus hostiles, el rigor del invierno, el desierto, las montañas nevadas y el hambre. La odisea de los Diez Mil es una epopeya magnífica y un episodio heroico de la historia digno de ser recordado, que Michael Curtis Ford recrea con magistral realismo.

R. 005114148

Los caballos celestes.

Frèches, José

N-H S. III China



La vida del mercader Lu Buwei cambia con la adquisición de un singular disco de jade que tiene el poder de concebir la inmortalidad a su propietario. Aunque ya es inmensamente rico, Lu Buwei siente el deseo de alcanzar algo más: la gloria, y con ese propósito se traslada al vecino reino de Qin, donde se reencontrará con el amor de su pasado.

Los caballos celestes no solo es un exótico y fascinante viaje a la China del siglo III, cuando la unificación de los Reinos Combatientes dio lugar al imperio más vasto y poblado del mundo: también es un apasionante relato sobre el poder, la ambición y los deseos al fin satisfechos, y las diferentes formas que adoptan en hombres y mujeres de cualquier lugar y cualquier época.

R. 005100875

El jardín de Hipatía.

García, Olalla

N-H S. V Alejandria



Año 413 d.C. El caballero Atanasio de Cirene desembarca en Alejandría con la esperanza de unirse a la academia de la maestra Hipatía, cuya escuela de filosofía goza de enorme fama en todo Oriente. Procede de una provincia devastada por la guerra, en la que él mismo ha combatido como oficial.

Pronto comprobará que las luchas de poder en el seno de una de las ciudades más fastuosas y opulentas del Imperio pueden llegar a ser tan cruentas, despiadadas y letales como los ataques de las hordas del desierto.

Desde el ágora hasta las escuelas de filosofía, de los grandes palacios y basílicas hasta los barrios en ruinas de los indigentes, este relato sumerge al lector en una ciudad fascinante en la que la sofisticación y el lujo se dan la mano con la crueldad y la más descarnada ambición.



N-H S. VIII Alemania



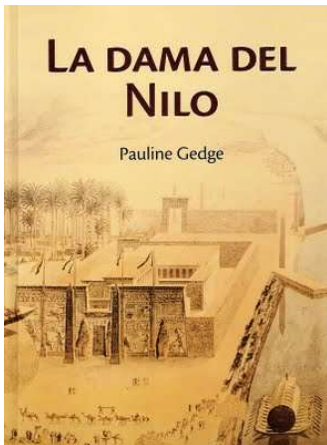
¿Podrá la hija de un escriba decidir el destino de la cristiandad? Alemania, año 799. Se aproxima la coronación de Carlomagno. El emperador debe encargar la traducción de un documento de vital importancia. La labor recae en Gorgias, un experto escriba bizantino, quien debe realizar esta monumental tarea en absoluto secreto. Theresa, la hija de Gorgias, trabaja como aprendiz de escriba. La misteriosa desaparición de su padre la obliga a infiltrarse en una conspiración de ambición, poder y muerte, en la que nada es lo que parece.

N-H a.n.e. Egipto



El misterio de la momia, de Théophile Gautier, es una apasionante narración, situada en el enigmático Egipto faraónico. Es una novela de ficción, pletórica de colorido y sutil embrujo pero, al mismo tiempo, concienzudamente documentada. Es una novela que, a juicio de muchos, renovó la novela histórica, marcando un nuevo estilo en busca de la perfección formal. Es, finalmente, una bellísima historia de amor, la de doncella Tahoser, tan seductora y hermosa que fue capaz de enamorar aún después de muerta.

N-H a.n.e. Egipto



Mil seiscientos años antes que Cleopatra, reinó en Egipto Hatshepsut, una mujer extraordinaria no sólo por su inteligencia y su belleza, sino también por ser la primera mujer en la historia que gobernó con plenos derechos en un mundo dominado por los hombres. Según la tradición, los faraones de Egipto sólo podían gobernar si se casaban con una mujer de sangre real que, mediante el matrimonio, otorgaba al hombre la condición de soberano. Tan arraigada costumbre iba a romperse por primera vez hace treinta y cinco siglos, cuando el faraón reinante dictaminó que su hija Hatshepsut, de quince años, fuera consagrada primera emperatriz de la historia de Egipto. Hábil en la administración, audaz en la guerra y, sobre todo, entregada a su tierra y a su pueblo, la dama del Nilo supo defenderse de los celos y la insidia de sus enemigos y mantener el poder del imperio en el apogeo de su gloria.

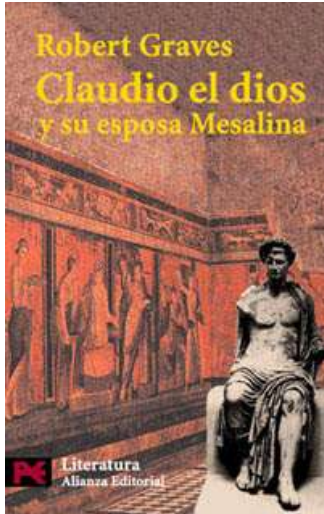


R. 005051801

Claudio, el dios, y su esposa Mesalina

Graves, Robert

N-H S. I Roma



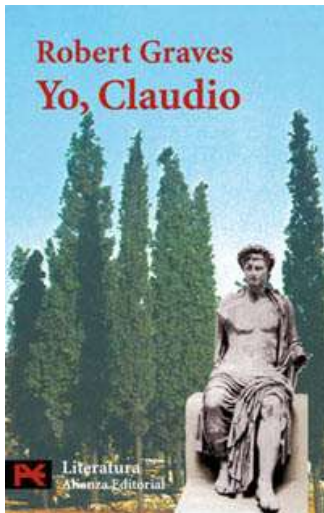
En el díptico que integran «Yo, Claudio» y CLAUDIO EL DIOS Y SU ESPOSA MESALINA, la amplitud y la profundidad de los conocimientos sobre la Antigüedad clásica de ROBERT GRAVES (1895-1985) se conjugan con una prosa de enorme belleza a la que da aliento una poderosa y viva imaginación, capaz de reconstruir toda la grandeza y miseria de la Roma imperial. Segundo y último volumen de la supuesta «autobiografía» de este singular emperador, destinado a serlo contra sus propias inclinaciones, en él Claudio alcanza la púrpura imperial y encauza todos sus esfuerzos, con el apoyo del pueblo llano, a reparar el legado de estragos y desastres que ha recibido de su antecesor, sin que su inesperado ascenso, no obstante, le procure la felicidad personal.

R. 005110133

Yo, Claudio.

Graves, Robert

N-H S. I Roma



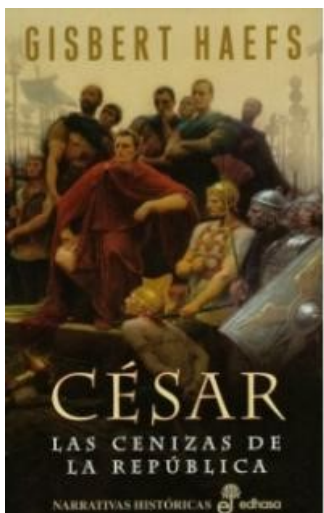
Supuesta "autobiografía" de Claudio, singular emperador romano predestinado a serlo a pesar de que sus deseos fueran por otros caminos. Graves dibuja sin concesiones un espeluznante retrato sobre la depravación, las sangrientas purgas y las intrigas cainitas llevadas hasta el crimen durante los reinados de Augusto y Tiberio. Pero Yo, Claudio es también Calígula y su etapa sádica, Mesalina, Livia y, cómo no, Roma, un decorado único para esta trama argumental apasionante que se llevó a la pequeña pantalla con rotundo éxito.

R. 005126247

Cesar.

Haefs, Gisbert

N-H S. I a.n.e. Roma



En el invierno del 53 a.C., la vida cotidiana de Roma se ve agitada por las luchas entre facciones y los asesinatos políticos, mientras César, que está en las Galias protegiendo las fronteras del imperio, incrementa su poder y su riqueza, excesivos a los ojos del Senado. Decididos a detener su fulgurante carrera, Cicerón y otros políticos romanos fuerzan a Quinto Aurelio, antiguo centurión retirado, a espiar a César. Se alista como cocinero, pero pronto recuperará su rango de centurión y con él la confianza de César, convirtiéndose en el fiel cronista de los momentos más gloriosos, como la última guerra de las Galias, la batalla de Alesia y la derrota de Vercingetorix, la guerra civil con Pompeyo, la conquista de Egipto y su relación con Cleopatra, hasta su ascensión al poder y finalmente su asesinato. Como es habitual en Gisbert Haefs tras esta novela perfectamente estructurada y de un ritmo irresistible se oculta una interesantísima cala de la naturaleza humana, del poder y de sus límites.



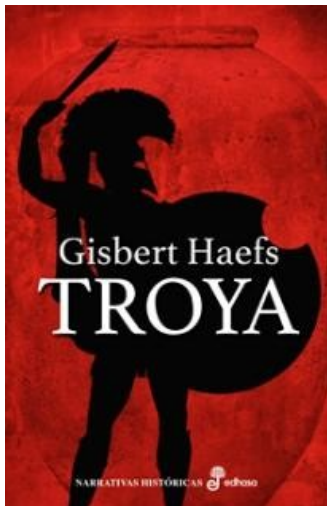


R. 005126246

Troya.

Haefs, Gisbert

N-H S. II a.n.e. Troya



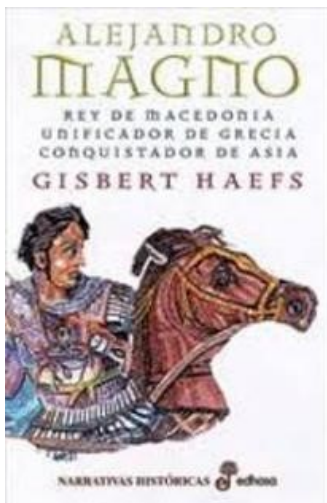
Toda evocación de Troya nos transporta a un mundo en el que el mito y la realidad se entrecruzan constantemente, un mundo del que se nutre la mejor literatura de todos los tiempos. Gisbert Haefs visita de nuevo la mítica ciudad para ofrecernos esta extraordinaria epopeya histórica en la que confluyen Ulises, Paris y Aquiles con algunos de los protagonistas de los grandes cambios políticos que se produjeron en el Mediterráneo oriental en el siglo II a.C., un espléndido fresco de un momento clave en la formación de nuestra cultura.

R. 005126245

Alejandro Magno.

Haefs, Gisbert

N-H S. IV a.n.e. Grecia



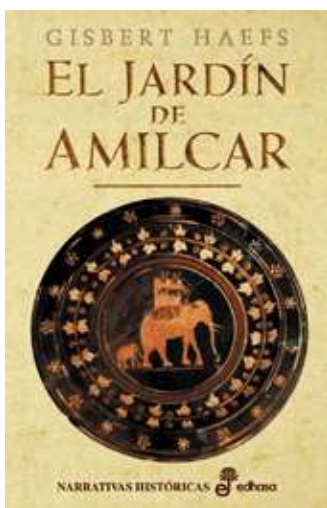
Muerto ya Alejandro Magno, un grupo de macedonios se dirige al que fuera su tutor, el filósofo Aristóteles, con el propósito de que les aconseje acerca de la manera de evitar que se derrumbe el gran imperio creado por su discípulo. A partir de ese momento, Aristóteles inicia el relato de la historia de Alejandro, desde su esmerada formación en tiempos de su padre Filipo hasta la unificación del imperio, pasando por las luchas por crear la Hélade, las guerras contra los pueblos de Oriente, la aniquilación del ejército persa, la fundación de Alejandría, etc. Una vida intensa en la que se combinan la historia política y la militar y que constituye una de las mayores epopeyas de la Humanidad, y a la que Gisbert Haefs consigue dotar de un ritmo y de un colorido como nunca hasta ahora se había conseguido.

R. 005064161

El jardín de Amílcar.

Haefs, Gisbert

N-H Roma-Cartago



En el jardín de Amílcar Barca, padre del legendario Aníbal, aparece asesinado un influyente mercader romano. Así comienza esta novela apasionante tejida entre Roma y Cartago, con derivaciones en Hispania, protagonizada por un joven militar romano, Tito Letilio Mucro que es enviado con poderes oficiales a Cartago para investigar el asesinato que parece salpicar la figura del prestigioso general Amílcar Barca.



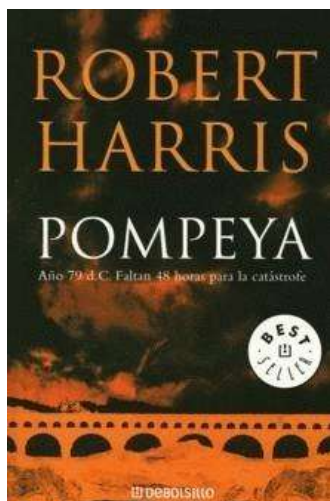


R. 005076501

Pompeya.

Harris, Robert

N-H S. I a.n.e. Roma



Gran autor de thrillers políticos, esta vez el autor de Patria se remonta al año 79 a.C. para recrear los tensos últimos días antes de la terrible erupción del volcán Vesubio. Detallada recreación de la ciudad de Pompeya antes de la catástrofe. Y minuciosa intriga política que pone sobre la mesa los intereses de los poderosos y la cruzada personal de un joven ingeniero romano en busca de verdad y justicia.

R. 005109723

El aullido del viento.

Harrison, Sue

N-H Prehistoria
esquimales



Hace 8000 años, en las gélidas tierras del norte de Alaska, el viento helado azotaba las frágiles figuras de los esquimales que sobrevivían en condiciones de inimaginable dureza. Pero los héroes de esta narración épica no sólo se enfrentan a la furia de los elementos. El odio, la ambición y la guerra ya han sembrado sus semillas entre ellos. A un paso de la tragedia, la supervivencia de todos depende de la fuerza de voluntad y el sacrificio de unos pocos.

R. 005117078

Imhotep : el inventor de la eternidad.

Jacq, Christian

N-H S. XXVII a.n.e.
Egipto



El faraón ha muerto, Egipto está inquieto. Una fuerza maléfica, la Sombra Roja, quiere aprovechar la ocasión para instaurar el reino de las tinieblas. Al mismo tiempo, Imhotep, un joven artesano, descubre que posee extraños poderes. Poco puede imaginar este orfebre el increíble destino que le espera. De su encuentro con el príncipe Zoser depende el futuro de una civilización fundada sobre la construcción de la primera pirámide, una gigantesca escalera que une la tierra al cielo. ¿Puede Imhotep convertirse en el inventor de la eternidad?



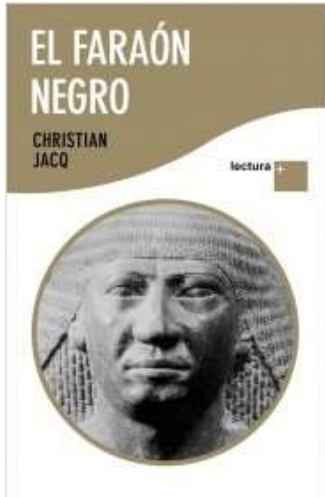


R. 005109071

El faraón negro.

Jacq, Christian

N-H S. VII a.n.e.
Egipto



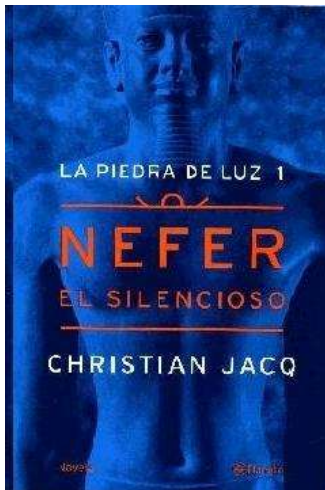
Cinco siglos después de los esplendorosos tiempos de Ramsés, y el imperio se ha visto abocado a una situación insostenible. Un nubio se enfrenta a dicha fatalidad: Pianjy, el faraón negro. Un solo deseo alberga en el corazón de Pianjy: que los dioses vuelvan a instalarse en nuevo Egipto de justicia y amor. Pero el precio que deberá pagar para conseguirlo será demasiado elevado; Pianjy, hombre de paz, deberá enfrentarse al libio Tefnakt, un príncipe norteño autoritario y ambicioso que pretende unificar el país con la fuerza de las armas.

R. 005103718

Piedra de la Luz. I: Nefer el silencioso.

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



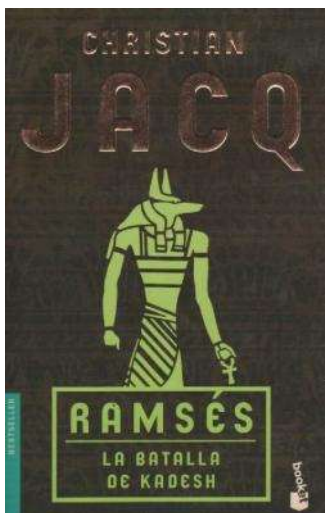
Primer volumen de La piedra de Luz, la nueva tetralogía de Christian Jacq. Corren los últimos años del reinado de Ramsés. Méhy, un ambicioso oficial tebano, ha sido rechazado por la cofradía de artesanos que habita en el Lugar de Verdad. Despechado, decide desvelar todos los enigmas de dicho poblado y beneficiarse de ellos. Un día descubrirá la Piedra de Luz, el secreto mejor guardado, y consagrará su vida a apoderarse de ella. En el interior de la ciudad prohibida se construyen las moradas de eternidad de los faraones. Los hombres y las mujeres escogidos para ejecutar dicha misión deben superar una prueba indispensable, escuchar la llamada de los dioses. Entre ellos está Nefer el Silencioso. Hijo adoptivo de uno de los maestros de la cofradía, no ha sentido esa llamada y abandona la ciudad para encontrar su propia verdad. En su búsqueda conocerá a Clara, de la que se enamorará con locura, y a Paneb el Ardiente, el hijo de un campesino decidido a entrar en el Lugar de Verdad. Sus amoríos, sus peleas y la lucha salvaje con que se oponen a Méhy nos acercan a un Egipto misterioso, totalmente desconocido, a través de esta sobrecogedora novela épica.

R. 005090541

Ramsés. III: La batalla de Kadesh.

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



Para salvar a Egipto, Ramsés deberá enfrentarse al temible ejército hitita, más preparado que el suyo y mucho mejor armado. La guerra parece inevitable, y será Kadesh, la fortaleza más inexpugnable del norte de Siria, el escenario de la batalla. Pero con Nefertari enferma y víctima de un terrible maleficio, ¿cómo va a planificar Ramsés una estrategia de combate contra el enemigo? ¿Cómo hará frente a la red de espionaje que está extendiéndose por todo el país? Ramsés viajará al sur en busca del único remedio que puede salvar la vida de la reina; después irá al norte para librar la gran batalla. Con Ramsés. La batalla de Kadesh, tercera novela de la pentalogía, Christian Jacq logra hacernos revivir, a través de la figura del mítico faraón, una de las épocas más intensas de la antigüedad egipcia con la maestría y genialidad a las que el autor nos tiene acostumbrados.



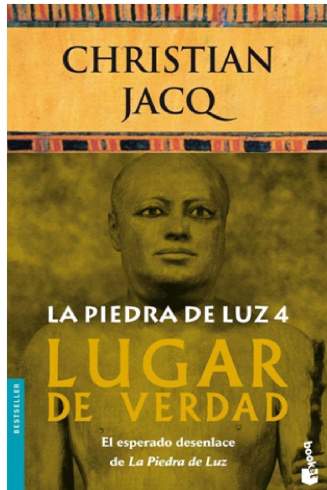


R. 005061755

Piedra de la Luz. IV: Lugar de Verdad

Jacq, Christian

N-H S. XII a.n.e.
Egipto



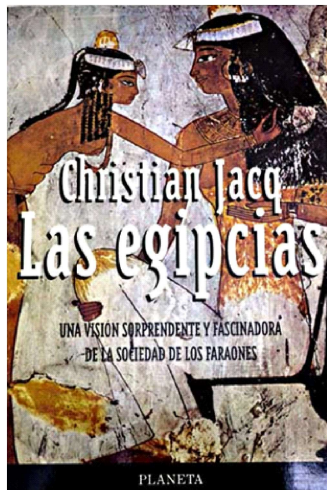
Los habitantes del Lugar de Verdad están de luto. Nefer el Silencioso, maestro indiscutible de esta pequeña aldea, ha sido asesinado y todavía no se ha descubierto la identidad del culpable. Su mujer, Clara, está sumida en el más absoluto dolor y ni tan siquiera sale de casa. Incluso Paneb el Ardiente parece haber perdido su vitalidad. Pero el trabajo de los artesanos en las tumbas de los faraones debe continuar, y por ello Paneb es elegido como el nuevo maestro de obras de la cofradía. Entretanto, Egipto atraviesa una situación delicada: diversos países lo asedian desde el exterior y, en el interior, muchos ponen en entredicho la capacidad de gobernar de la reina Tausert. La reina-faraón buscará ayuda, y encontrará en Paneb el Árdiente el apoyo que necesita. Paneb, que investiga la muerte de su antecesor, deberá enfrentarse en solitario a la dura prueba de defender el Lugar de Verdad y salvar la Piedra de Luz. ¿Lo conseguirá?

R. 005061210

Las egipcias.

Jacq, Christian

N-H S. XII a.n.e.
Egipto



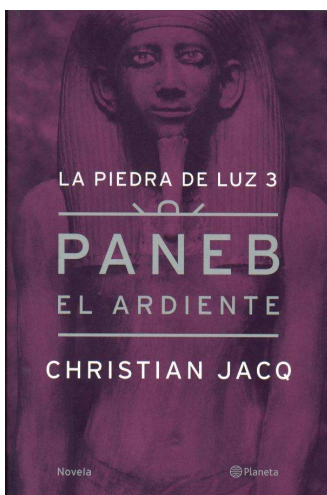
En el Egipto faraónico, la mujer era tratada igual que los hombres tanto en el terreno material como en el espiritual. Christian Jacq nos introduce en este mundo y nos invita a conocer a las egipcias, fuesen reinas-faraón, «esposas reales», amantes, prostitutas, madres, trabajadoras o sacerdotisas. El autor nos habla no sólo de egipcias famosas, como la diosa-reina Isis, las reinas-faraón Hatsepsut, Nefertiti o Cleopatra, sino también de mujeres que fueron visires, escribas, comerciantes, «adoratrices divinas» y cantoras, instrumentistas o bailarinas de los templos. La egipcia podía casarse con el hombre que quisiera, divorciarse con la seguridad de recibir una pensión alimenticia, legar sus bienes o heredar los de otro. Podía ser jefe de una empresa, especialista en finanzas, propietaria de tierras, administradora, o consagrarse a los misterios revelados en los santuarios. La civilización faraónica confería a las mujeres una posición excepcional en comparación con otras culturas del mundo antiguo, posición que en las sociedades modernas aún no se ha conseguido igualar. En ellas descansaba realmente el bienestar de la familia. En esta obra, Christian Jacq nos ofrece una visión sorprendente y fascinadora de la sociedad faraónica y nos hace compartir, a través del retrato de sus heroínas egipcias, una idea muy particular de felicidad.

R. 005060229

Piedra de la luz. III: Paneb el Ardiente

Jacq, Christian

N-H S. XII a.n.e.
Egipto



Empieza el reinado de Seti II. En el Lugar de Verdad, los artesanos continúan levantando las majestuosas tumbas de los faraones. Nada debe perturbar su trabajo; sin embargo, la rebelión que estalla en las fronteras, la ruptura del poder central, que se desmenuza en una guerra de clanes, y las inevitables catástrofes provocan que la agitación crezca por momentos. En palacio, la situación también se ha vuelto muy desfavorable. Amenmés, el hijo de Seti II, influenciado por el malvado Méhy, se revela contra su padre e intenta por todos los medios arrebatársele el trono. Mientras tanto, Clara y Nefer no cesan en su empeño por hacer fracasar los complots que urden una y otra vez los misteriosos traidores que hasta la fecha nadie ha podido identificar. Por su parte, el intrépido Paneb el Ardiente detiene en repetidas ocasiones a unos individuos que desde las sombras intentan escalar los muros del Lugar de Verdad.



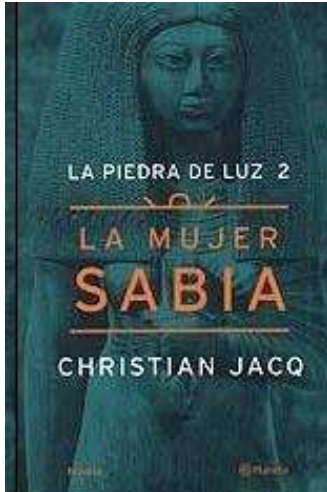


R. 005059882

Piedra de la luz. II: La mujer sabia

Jacq, Christian

N-H S. XII a.n.e.
Egipto



Después de la muerte de Ramsés el Grande, la cofradía de artesanos del Lugar de Verdad está inquieta por los cambios que eso puede significar. Mientras tanto, Méhy sigue actuando en la sombra para aniquilar a Nefer y apoderarse de la famosa Piedra de Luz. Por su parte, Nefer el Silencioso se ha convertido en el maestro de obras del Lugar de Verdad; Paneb el Ardiente ha superado uno a uno los peldaños necesarios para acceder al estatuto de dibujantes; Clara, la esposa de Nefer, ha conseguido besar tres veces en la cabeza a la cobra real, convirtiéndose así en la mujer sabia, protectora del Lugar de Verdad y de sus habitantes. Poseedora de secretos sobrenaturales, es capaz de curar las enfermedades y de apartar los maleficios en cuanto se presentan.

Cuando se anuncia la tan esperada llegada de Merenptah para dirigir los funerales de su padre, Ramsés, el grado de agitación es enorme. ¿Podrá Nefer salir indemne de todas las trampas que van poniendo en peligro su vida a pesar de la fiel protección de su esposa?

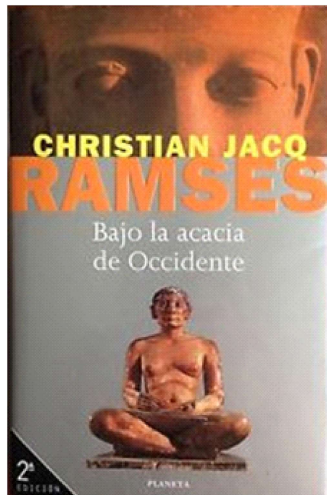
Robos, muertes, inundaciones, sortilegios y prevaricaciones, nada detendrá a los héroes de esta fabulosa novela en la que los complots se suceden en un marco incomparable, un Egipto legendario que el talento de Christian Jacq rescata de nuevo en todo su esplendor.

R. 005056707

Ramsés. V: Bajo la acacia de occidente

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



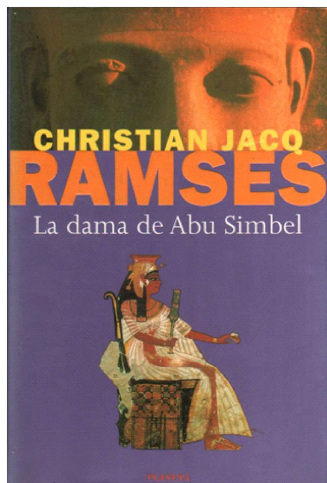
A sus cincuenta años, y tras lograr la prosperidad de Egipto, Ramsés no puede disfrutar aún de la tranquilidad de la edad madura. Ahora debe mantener la paz y sortear cuantos obstáculos puedan amenazar la estabilidad de su imperio. Ramsés, el hijo de la luz, sabe cómo cambiar el ánimo de sus enemigos para convertirlos en aliados, y cómo conciliarse también con las fuerzas del más allá. Pero lo que Ramsés no puede impedir, después de casi cuarenta años de reinado, es el paso del tiempo, ni que éste le robe a uno de sus mejores amigos. Y cuando inexorablemente llega la vejez, Ramsés se siente bajo la sombra de una acacia para emprender su último viaje, un viaje del que sólo será testigo el escriba Ameni, su fiel servidor durante más de sesenta y siete años. Bajo la acacia de Occidente es el último volumen de la monumental pentalogía que Christian Jacq le ha dedicado a Ramsés

R. 005056706

Ramsés. IV: La dama de Abu Simbel

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



A pesar de la gran batalla librada en Kadesh, la fuerza de las armas no logra doblegar al enemigo, y la negociación parece ser el único camino entre Ramsés y el pueblo hitita. Ramsés debe hacer frente, además, a las sombras que se ciernen sobre la capital del imperio; Moisés, el amigo de la infancia perdido tantos años atrás, regresa a Egipto para liderar el éxodo del pueblo hebreo. ¿Serán suficientes ahora la vigilancia de sus fieles y la magia de Nefertari para proteger al faraón? Pero en la vida de Ramsés no todo son problemas. En ella ocupa un lugar muy importante Nefertari, su esposa real, en honor a la cual ordena la construcción de dos templos en Abu Simbel, símbolos ambos del amor que se profesan. Con Ramsés. La dama de Abu Simbel, cuarta novela de la pentalogía, Christian Jacq continúa con la vida del mítico faraón Ramsés y nos sumerge de lleno en la magia y el misterio que rodearon la existencia de tan insigne personaje.



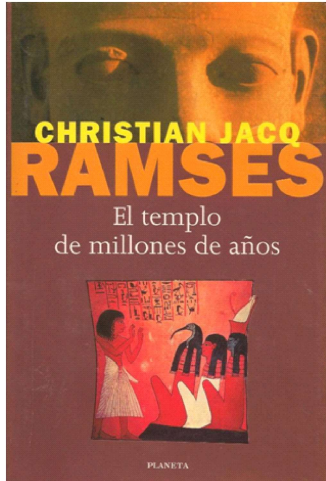


R. 005056704

Ramsés. II: El templo de millones de años

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



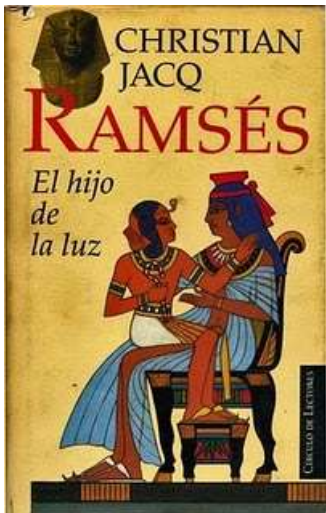
En "Ramsés. El templo de millones de años", el momento de la coronación ha llegado. El amor de Nefertari y el de su madre, la sólida red de amistades que tejó durante la adolescencia y la admirable intuición de Ramsés para juzgar a las personas contribuirán en gran medida al éxito en el desempeño de sus onerosas funciones y harán de él un gran faraón. Pero las conspiraciones se multiplican en la sombra y Ramsés, el hijo de la luz, se verá obligado a luchar para conservar el trono. ¿Conseguirá hacer fracasar los complots urdidos por su hermano mayor, Chenar? ¿Podrá conjurar la magia negra de un misterioso hechicero? ¿Logrará prevenirse contra las intrigas de los hititas? Los obstáculos se acumulan y los alardes de poder se agotan. Para vencer a sus adversarios, tanto los visibles como los invisibles, la pareja real escoge el único camino que les queda: construir el templo de millones de años. Con esta nueva novela sobre Ramsés, segunda de la pentalogía, Christian Jacq volverá a capturar el entusiasmo y la admiración de los numerosos lectores que han hecho de él uno de los autores de más éxito.

R. 005050333

Ramsés. I: El hijo de la luz

Jacq, Christian

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



Al evocar la grandeza de Egipto, un nombre acude en seguida a la memoria: el de Ramsés, el llamado «hijo de la luz», el único que encarna toda la magia y el poder de los faraones. Esta magnífica novela, primera de la pentalogía que Christian Jacq dedica a tan ilustre personaje, narra con gran amenidad y rigor histórico las peripecias de un Ramsés adolescente que debe superar todos los obstáculos que su padre, el faraón Seti, le pone en su camino hacia la madurez. Deberá afrontar, asimismo, las intrigas a que lo somete el primogénito y celoso Chenar, su hermano. El joven Ramsés, el destinado a gobernar el pueblo de Egipto, habrá de aprender, en definitiva, a obrar con la sabiduría, la rectitud y la habilidad de los destinados a tan alta empresa. Christian Jacq, ilustre egiptólogo y autor de novelas de gran éxito, nos atrapa de nuevo con esta espléndida obra, punto de partida de la monumental pentalogía Ramsés, que ya encabeza todas las listas de bestsellers.

R. 005124065

La caza de las águilas.

Kane, Ben

N-H S.I Roma



Un ejército derrotado.

Año 14 d.C. Han transcurrido cinco largos años desde la aniquilación de tres legiones en territorio germano. Aunque ahora haya quince mil soldados pudriéndose en el bosque de Teutoburgo, no todos los romanos perecieron en la salvaje emboscada.

Un centurión con deseos de venganza.

Degradado, marcado por la guerra y más decidido que nunca a vengarse, el centurión Tulo y sus legionarios se disponen a contraatacar. Se enfrentan al carismático líder Arminio, que ha reunido a miles de guerreros hostiles y está decidido a aplastar a los romanos por segunda vez.

Un águila por recuperar.

El águila que pertenecía a la antigua legión de Tulo sigue en manos del enemigo, y aun cuando el deseo de tomar represalias lleva a los romanos a internarse en territorio germano, él sigue convencido de que es posible encontrarla. Pero Arminio y sus guerreros están peligrosamente cerca. Cuando se inicia la batalla, Tulo y sus compañeros saben que deben luchar como nunca antes para, al menos, sobrevivir.

Un ejército derrotado.



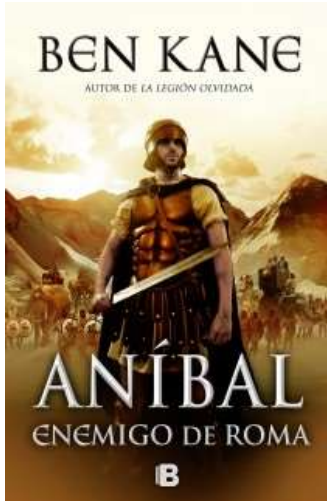


R. 005115113

Anibal el enemigo de Roma.

Kane, Ben

N-H S. III a.n.e.
Cartago



Durante la Primera Guerra Púnica, las legiones romanas derrotaron a Cartago, su único rival en todo el Mediterráneo. Pero hoy Aníbal, un brillante general cartaginés, prepara la venganza. Paralelamente, dos jóvenes (Hanno, el hijo de un confidente de Aníbal, y Quinto, hijo de un terrateniente) se verán inmersos en un periplo que amenaza, cuando ya se oyen tambores de guerra, con destruir la amistad entre dos chicos criados en imperios enfrentados...

R. 005130688

La emperatriz goda : Gala Placidia, un corazón entre dos mundos.

Lasala, Magdalena (1958-)

N-H S. V Roma



En el umbral del fin del mundo conocido para los romanos, una mujer brilla por derecho propio mientras todo se derrumba a su alrededor: Gala Placidia, una de las figuras más enigmáticas y atractivas de todas las épocas.

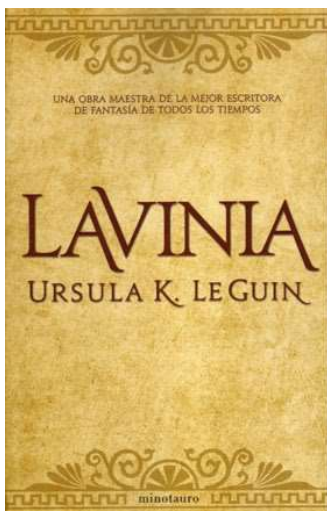
En pleno siglo V, Constantinopla y Roma se disputan ser el centro del Imperio, pero los dos hijos varones de Teodosio son incapaces de igualar la grandeza de su padre. Solo Gala Placidia, la hija que el emperador tuvo al final de su vida, está dotada de la inteligencia y fuerza necesarias para conseguir sus propósitos en el complicado entresijo de las relaciones imperiales y los tiempos oscuros del asedio de los godos y la caída del Imperio de Occidente.

R. 005110842

Lavinia.

Le Guin, Ursula

N-H S. XIV a.n.e.
Roma

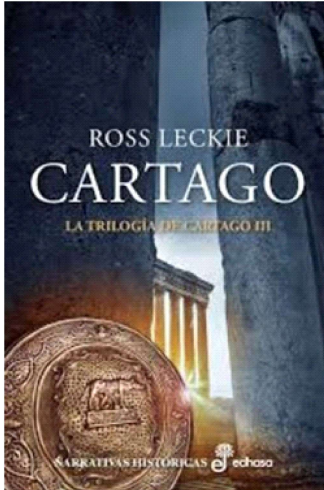


Lavinia crece sin conocer otra cosa que la paz y la libertad hasta la llegada de sus pretendientes. Su madre exige que contraiga matrimonio con el apuesto y ambicioso Turno. Pero los augurios y las profecías de los manantiales sagrados afirman que deberá casarse con un extranjero, que provocará una guerra y que su marido no vivirá demasiado tiempo. Al ver que una flota de barcos troyanos llega remontando el Tíber, la joven decide tomar las riendas de su propio destino. Y así nos cuenta lo que Virgilio no hizo: la historia de su vida y del amor de su vida.

Le Guin da voz a este personaje surgido de la Eneida de Virgilio en una novela que nos transporta al mundo semisalvaje de la Italia antigua, cuando Roma no era más que una aldea mugrienta situada cerca de siete colinas. Lavinia es un libro sobre la pasión, la guerra y el precio de la guerra, generosa y austeramente escrito por una autora en la cúspide



N-H S. II a.n.e.
Cartago



Delenda est Cartago. Tal era la locución atribuida a Catón el Viejo con que se resumía el final de una guerra; una guerra necesaria para que Roma alcanzase el pleno poder y destruyese el sueño de su enemigo más acérrimo: el sueño púnico de una ciudad civilizada en la otra orilla del Mare Nostrum. Es ésta la historia inolvidable de la destrucción de un pueblo, de las intrigas políticas que lo hicieron posible, de los esfuerzos púnicos por conseguir la paz y del Imperio romano por ganar la guerra. Es, en definitiva, la historia de la tercera y final guerra púnica.

N-H S. IX Roma



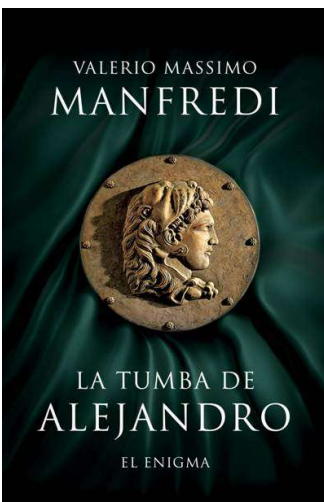
Dos muchachos corren por el bosque. Armin quiere mostrar a su hermano Wulf un prodigio: el «camino que no se termina nunca». Una vía pavimentada de piedras pulidas, tan hermosa como si fuera obra de los propios dioses, que los soldados romanos están construyendo cerca de su aldea, en el corazón de la agreste Germania. Una calzada que cruza bosques, ríos, ciénagas y ni siquiera se detiene ante las montañas.

Mientras están admirándola, oyen los pasos de una patrulla romana. Pese a oponer resistencia, terminan siendo capturados. Sin embargo no les matan. Armin y Wulf son los hijos del caudillo de los queruscos, un guerrero poderoso y amado por su tribu. Son llevados a Roma en calidad de «huéspedes» de César Augusto, quien los deja al cuidado del centurión Marco Celio Tauro.

Años después los dos jóvenes se han convertido en Arminius y Flavus, dos expertos soldados respetados por todos y que han sabido ganarse la confianza del propio emperador.

Pero ¿pervive todavía la llamada de la sangre? ¿Podría la fidelidad a los suyos llevarles a traicionar la tierra que les ha adoptado?

N-H S. V a.n.e. Grecia



La tumba de Alejandro III de Macedonia, Alejandro Magno, fue la más venerada durante siete siglos, hasta que desapareció su fama bajo la sombra de otra tumba, la de Jesús de Natzaret. El sepulcro de Alejandro, fue construido en Alejandría, la ciudad que lleva su nombre, y desapareció misteriosamente en el siglo IV. Sin embargo, el fantasma de Alejandro no huyó de la ciudad ni de la imaginación popular. Volvió a aparecer cuando la ciudad fue dominada por los musulmanes y durante un par de siglos la tradición popular situó la tumba en diversos lugares de Alejandría. Así quedó hasta el principio de la época moderna, con el renacimiento de las culturas antiguas y la búsqueda entusiasta no sólo de arqueólogos y estudiosos sino también de aventureros, saqueadores de tumbas y buscadores de tesoros.

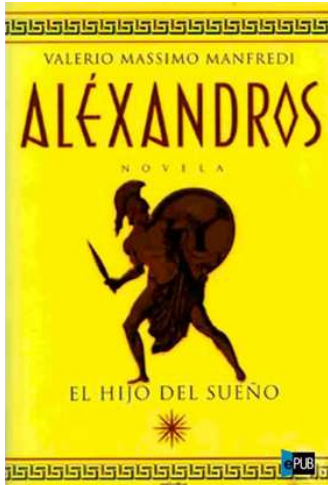


R. 005064525

Alexandros. I: El hijo del sueño

Manfredi, Valerio Massimo

N-H S. IV a.n.e. Persia



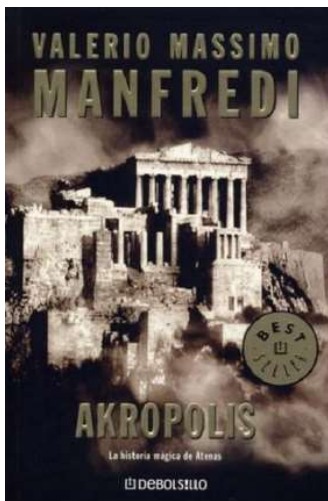
Nadie puede permanecer indiferente ante la belleza de Alejandro, ni ante la grandiosidad de su Imperio, que se extendió desde el Danubio hasta el Indo. Un hombre considerado un Dios por sus contemporáneos, de ardientes sueños y violentas pasiones, que le consumieron hasta finalmente destruirle. Su vida transcurrió en un mundo de leyenda. Ésta es su historia. Historia hábilmente recreada, por un arqueólogo aventurero, con grandes dotes de narrador.

R. 005061095

Akrópolis: La historia mágica de Atenas

Manfredi, Valerio Massimo

N-H S. V a.n.e. Grecia



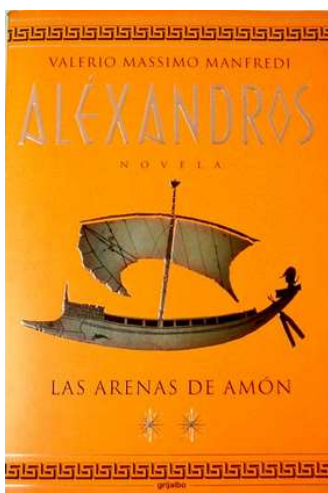
Homero, Pericles, Fidias. Al leer estos nombres, las sombras fascinantes de un gran pasado vuelven a nosotros, pero no siempre es fácil colocarlas en su justo lugar. Al escribir Akropolis, Manfredi ha querido acompañar al lector en un viaje apasionante que recorre los lugares y los momentos álgidos de la historia de Atenas, desde la creación mítica de la ciudad hasta la muerte de Sócrates.

R. 005059860

Alexandros. II: las Arenas de Amón

Manfredi, Valerio Massimo

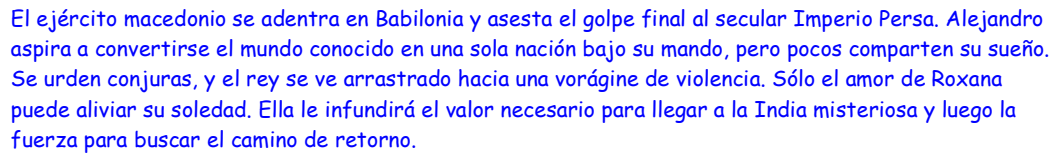
N-H S. IV a.n.e. Persia



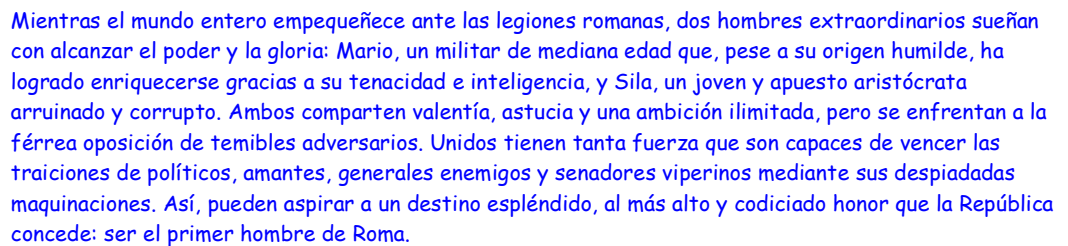
La conquista de Asia es la siguiente hazaña que se propone Alejandro. En Anatolia corta el nudo gordiano: dicen que quien lo deshaga dominará el confín del mundo. Finalmente, él y sus hombres derrotan al poderoso Darío, rey de los persas. Así, las tropas victoriosas de Alejandro avanzan hasta Egipto, donde el oráculo de Amón le revela su origen divino, su destino de gloria inmortal.



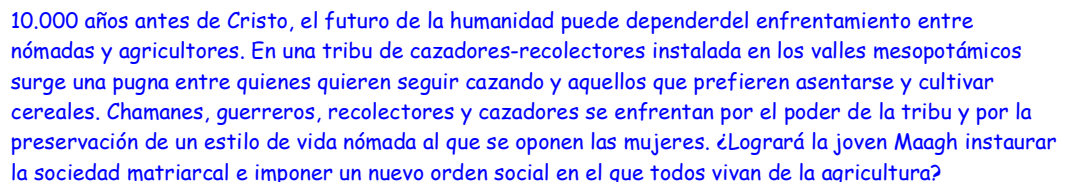
N-H S. IV a.n.e. Persia



N-H S. VI a.n.e Roma



N-H S. X a.n.e.



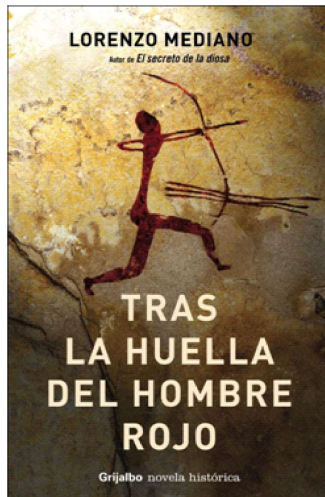


R. 005080617

Tras la huella del hombre rojo.

Mediano, Lorenzo

N-H Prehistoria



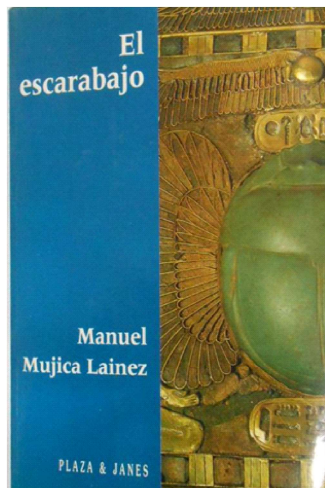
Treinta mil años antes de nuestra era. Los cromañones se han extendido por todo el mundo y los neandertales sólo subsisten en el sur de la península Ibérica, protegidos por un río. Entonces se inicia una nueva era glacial. Ibai, una joven chamán cromañón, viaja hasta la orilla del Gran Río para invocar a los espíritus y encontrar la manera de derrotar al dios del frío. Allí encuentra a Bid, un neandertal que ha dejado su tribu, ansioso por realizar una hazaña que le haga merecer el respeto de los suyos. Dos especies distintas se descubren, intentan comunicarse, desconfían y al mismo tiempo se atraen. Juntos, Ibai y Bid se ven obligados a luchar contra el gran chamán del fuego que desea dominar a los dioses y a los clanes. Ibai intuye que la salvación de los seres humanos se encuentra en Bid, pero él no cree en espíritus ni en divinidades: sólo le importa demostrar su valor y estar con Ibai, aunque sea tan distinta de las mujeres de su tribu. Aventura, amor y conflicto entre dos formas de ver el mundo, con el inevitable triunfo de una de ellas. Un emocionante relato épico sobre el choque de dos culturas en la prehistoria de la península Ibérica. Una fascinante recreación de la forma de pensar y sentir de nuestros antepasados.

R. 005050318

El escarabajo.

Mujica Lainez, Manuel

N-H a.n.e./S.XX



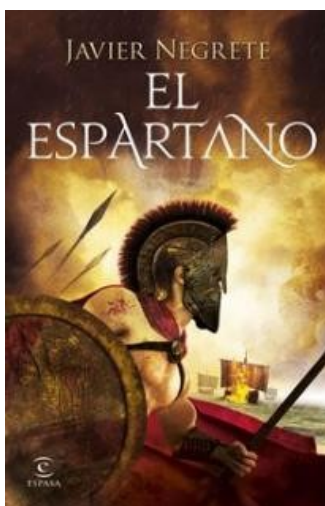
"El Escarabajo", es un prodigio de reconstrucción histórica y de fluidez en el relato, que sólo podía ser escrito por quien reunía la doble condición de experto en Humanidades y maestro de la narrativa. El narrador y a la vez protagonista de esta ambiciosa y lograda novela es un escarabajo de lapislázuli, talismán egipcio creado para la reina Nefertari, "nombre enigmático de aquella que llevo en mi carne azul, y que estaba predestinado a servir y amar". El Escarabajo nos cuenta sus peripecias desde el Egipto de Ramsés II hasta nuestros días, que son también las de los personajes por cuyas manos pasó. Testamento literario de Mujica Láinez, El Escarabajo es una novela en mayúsculas y también un viaje alucinante por más de tres mil años de Historia, repleto de acontecimientos, intrigas y emoción.

R. 005126508

El espartano.

Negrete, Javier

N-H S. V a.n.e. Grecia



Año 480 a. C. Antes de morir en las Termópilas, el rey Leónidas entrega una carta sellada al oficial Perseo y le ordena que regrese a Esparta y se la entregue a su esposa, Gorgo. ¿Por qué decide que el mejor guerrero de la ciudad abandone la batalla, cuando la ley espartana prohibía retirarse o rendirse? Esta es la historia del hombre que nació y se crio como Perseo, hijo del rey Damarato. Víctima de conjuras palaciegas, perdió el derecho al trono y debió aprender a sobrevivir como un simple guerrero. Mientras se olvidaba de quién había sido y quién estaba destinado a ser, soportó mil pruebas que lo convirtieron en otra persona: Perseo, un espartano más y a la vez un campeón entre campeones. Y mientras tanto tuvo que ver cómo Gorgo, la mujer que amaba, se casaba con un miembro de la familia que había hundido su vida.





R. 005124795

Vikingos.

Nelson, James L

N-H S. -IX a.n.e.
Vikingos



Año 852 a. C. Los vikingos llevan años haciéndose a la mar, y han alcanzado en su afán saqueador las costas de Inglaterra e Irlanda, donde pocos son los que pueden hacer frente al violento ataque de los fieros escandinavos. Al principio estas expediciones tenían como objeto únicamente satisfacer la sed de botín de los nórdicos, pero ahora estos han terminado por establecerse en las tierras atacadas, a pesar de encontrar una feroz resistencia en cualquier enclave al que arriban. Tal es el caso de las tierras de Irlanda. De camino a un longphort vikingo conocido como Dubh-Linn, los noruegos Thorgrim Lobo Nocturno y Ormolf el Incansable se topan con un barco irlandés que transporta un preciado objeto: una corona. Los atacantes vikingos se hacen con ella en un violento combate...

R. 005129632

Y Julia retó a los dioses.

Posteguillo Gómez, Santiago

N-H S. II Roma



Mantenerse en lo alto es mucho más difícil que llegar. Julia está en la cúspide de su poder, pero la traición y la división familiar amenazan con echarlo todo a perder. Para colmo de males, el médico Galeno diagnostica que la emperatriz padece lo que él, en griego, llama karkinos, y que los romanos, en latín, denominan cáncer. El enfrentamiento brutal entre sus dos hijos aboca la dinastía de Julia al colapso. En medio del dolor físico y moral que padece la augusta, cualquiera se hubiera rendido. Se acumulan tantos desastres que Julia siente que es como si luchara contra los dioses de Roma. Pero, en medio del caos, una historia de amor más fuerte que la muerte, una pasión capaz de superar pruebas imposibles emerge al rescate de Julia. Nada está perdido. La partida por el control del imperio continúa.

R. 005122866

La legión perdida : El sueño inmortal de Trajano.

Posteguillo Gómez, Santiago

N-H S. I a.n.e. Roma
antigua



Tercer libro de la Trilogía de Trajano En el año 53 a. C. el cónsul Craso cruzó el Éufrates para conquistar Oriente, pero su ejército fue destrozado en Carrhae. Una legión entera cayó prisionera de los partos. Nadie sabe a ciencia cierta qué pasó con aquella legión perdida. 150 años después, Trajano está a punto de volver a cruzar el Éufrates. Los partos esperan al otro lado. Las tropas del César dudan. Temen terminar como la legión perdida.



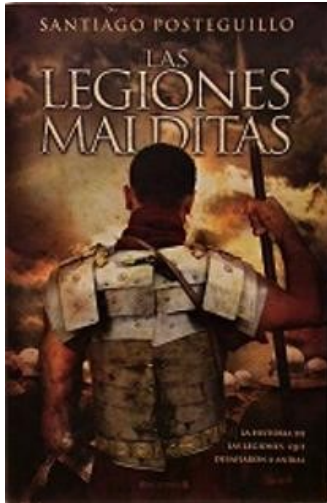


R. 005102756

Las legiones malditas.

Posteguillo Gómez, Santiago

N-H S. III a.n.e. ROMA



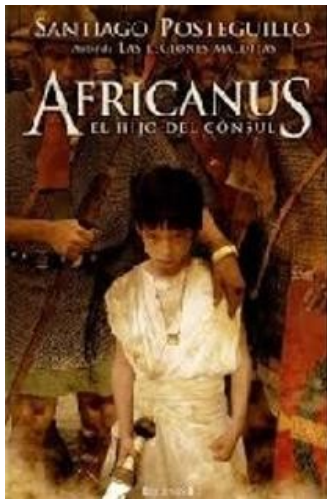
Segundo libro de la Trilogía de Escipión. Publio Cornelio Escipión, conocido por el apodo de Africanus, que era considerado por muchos el heredero de las cualidades militares atribuidas a su padre y a su tío, sólo tenía veintiséis años cuando aceptó comandar las tropas romanas en Hispania. Pero de ellos no sólo había recibido estos magníficos atributos, sino también algunos enemigos, entre otros Asdrúbal, el hermano de Aníbal, y el general púnico Giscón, quienes harían lo posible por acabar con su enemigo y masacrar sus ejércitos. En un fascinante relato que recrea un momento decisivo de la expansión de Roma, Santiago Posteguillo hace al lector cómplice y testigo de las batallas, conquistas y derrotas de Escipión y sus ejércitos.

R. 005102755

Africanus : El hijo del Cónsul.

Posteguillo Gómez, Santiago

N-H S. III a.n.e. ROMA



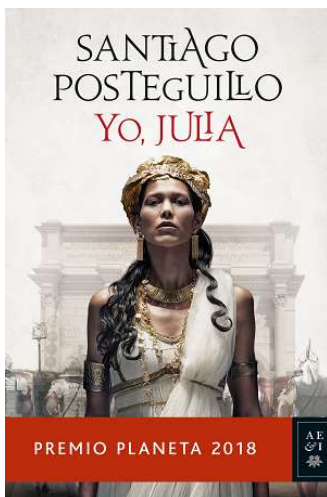
Primer libro de la Trilogía de Escipión. A finales del siglo III a. C., Roma se encontraba al borde de la destrucción total, a punto de ser aniquilada por los ejércitos cartagineses al mando de uno de los mejores estrategas militares de todos los tiempos: Aníbal. Su alianza con Filipo V de Macedonia, que pretendía la aniquilación de Roma como Estado y el reparto del mundo conocido entre las potencias de Cartago y Macedonia, constituía una fuerza imparable que, de haber conseguido sus objetivos, habría determinado para siempre el devenir de Occidente. Pero el azar y la fortuna intervinieron para que las cosas fueran de otro modo. Pocos años antes del estallido del más cruento conflicto bélico que se hubiera vivido en Roma, nació un niño que estaba destinado a cambiar el curso de la historia: Publio Cornelio Escipión.

R. 005127231

Yo, Julia.

Posteguillo, Santiago

N-H S. II Roma



192 d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo más grande: una dinastía. Roma está bajo el control de Cómodo, un emperador loco. El Senado se conjura para terminar con el tirano y los gobernadores militares más poderosos podrían dar un golpe de Estado: Albino en Britania, Severo en el Danubio o Nigro en Siria. Cómodo retiene a sus esposas para evitar su rebelión y Julia, la mujer de Severo, se convierte así en rehén.

De pronto, Roma arde. Un incendio asola la ciudad. ¿Es un desastre o una oportunidad? Cinco hombres se disponen a luchar a muerte por el poder. Creen que la partida está a punto de empezar. Pero para Julia la partida ya ha empezado. Sabe que solo una mujer puede forjar una dinastía.



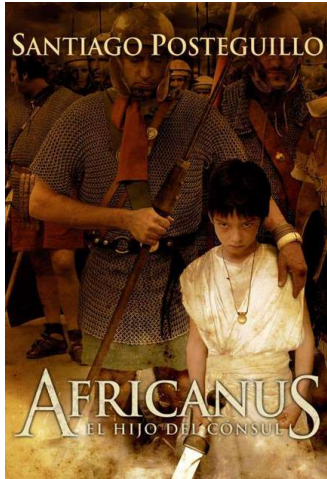


R. 005116273

Africanus : El hijo del cónsul.

Posteguillo, Santiago

N-H S. III a.n.e. ROMA



A finales del siglo III a. C., Roma se encontraba al borde de la destrucción total, a punto de ser aniquilada por los ejércitos cartagineses al mando de uno de los mejores estrategas militares de todos los tiempos: Aníbal. Su alianza con Filipo V de Macedonia, que pretendía la aniquilación de Roma como Estado y el reparto del mundo conocido entre las potencias de Cartago y Macedonia, constituía una fuerza imparable que, de haber conseguido sus objetivos, habría determinado para siempre el devenir de Occidente. Pero el azar y la fortuna intervinieron para que las cosas fueran de otro modo. Pocos años antes del estallido del más cruento conflicto bélico que se hubiera vivido en Roma, nació un niño que estaba destinado a cambiar el curso de la historia: Publio Cornelio Escipión.

R. 005116251

Circo Máximo : La ira de Trajano.

Posteguillo, Santiago

N-H S. II Roma



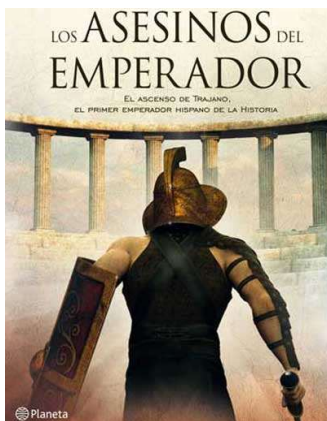
Tras el éxito de Los asesinos del emperador, llega la segunda parte de la trilogía sobre Trajano y su gobierno. Circo Máximo es el título de esta segunda entrega en la que el emperador Trajano vuelve a ser protagonista. En esta ocasión, su vida, aunque él no lo sepa, corre peligro. Un complot para asesinarlo se está preparando... Una apasionante novela de traición, guerras y amor en tiempos de la Roma imperial de los Césares.

R. 005110037

Los asesinos del emperador.

Posteguillo, Santiago

N-H S. I Roma



18 de septiembre del año 96 d.C. Un plan perfecto. Un día diseñado para escribir la historia, pero cuando todo sale mal la historia ya no se escribe.. se improvisa: una guerra civil, el Coliseo, la guardia pretoriana, traiciones, y guerras de frontera, envenenamientos, delatores y poetas, combates en la arena, cristianos y martirios, ejecuciones sumarásimas, el último discípulo de Cristo y el Apocalipsis, el ascenso y caída de una dinastía imperial, locura y esperanza, la erupción de Vesubio, un puñado de gladiadores, la amistad inquebrantable, Marco Ulpio Trajano, el mito de las amazonas, una gladiadora, nueve emperadores, treinta y cinco años de la historia de Roma ..

18 de septiembre del 96 d.C. Un grupo de gladiadores dispuestos a todo avanza por las alcantarillas de Roma. Nada ni nadie puede detenerlos. Ni siquiera la historia.



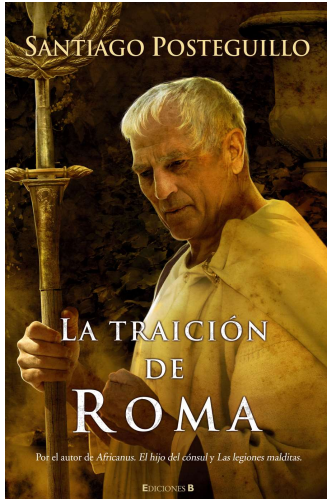


R. 005102757

La traición de Roma.

Posteguillo, Santiago

N-H S. II a.n.e. Roma



Publio Cornelio Escipión es el personaje histórico por el cual se decantó Santiago Posteguillo para lanzarse a la aventura de la novela histórica. Tras publicar *Africanus* (2006) y *Las legiones malditas* (2008), Ediciones B nos presenta *La traición de Roma* (2009), última entrega de las memorias, ficticias, del famoso general romano.

En *La traición de Roma* nos encontramos ya a un Escipión conquistador de África e Hispania que ha ganado la guerra con Cartago y derrotado a Aníbal Barca. Su vuelta a Roma, envuelto en un halo conquistador y heroico, unido a su propia vanidad, hacen que sus enemigos, comandados por Catón, traten de hundir su figura emergente para evitar una eventual dictadura. Mientras tanto, al otro lado del mundo conocido, Antíoco III, el Basileus Megas, trata de recuperar el imperio de Alejandro Magno y, tras arrasar Egipto, parece que su avance sobre Asia Menor y Grecia resulta imparable, amenazando el poder de Roma.

R. 005091270

Las legiones malditas.

Posteguillo, Santiago

N-H Roma



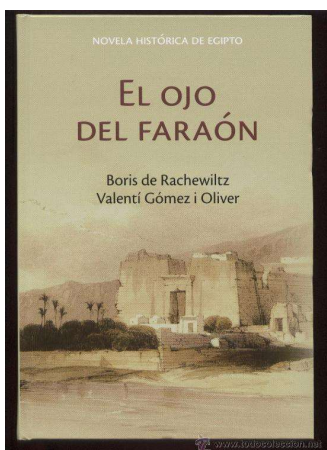
Publio Cornelio Escipión, quien luego sería conocido por el sobrenombre de *Africanus*, se vio obligado por el senador todopoderoso Quinto Fabio Máximo, detractor de la familia de los Escipiones desde tiempo atrás, a aceptar la demencial tarea de liderar las legiones V y VI que permanecían desde hacía tiempo olvidadas en Sicilia. Éstas eran unas legiones malditas que habían perdido el sentido del deber, la disciplina y toda esperanza de regreso a su patria. Con esta maniobra, Quinto Fabio Máximo creía abocar al último Escipión de la estirpe a una muerte segura. Lo que Fabio Máximo no podía prever es que el joven Escipión y sus legiones malditas estaban llamados a cambiar el curso de la historia.

R. 005111120

Ojo del faraón.

Rachewiltz, Boris de

N-H S. XXIII a.n.e. Egipto



Egipto, año 2200 a.C. El Imperio Antiguo se extingue a la par que la vida del último faraón de la VI dinastía. Neferkara Pepi recuerda su pasado como soberano en ese momento en el que la muerte llega para él y en el que su reino se desmorona sumido en una profunda crisis. Durante casi cien años, el lujo y el boato de la vida imperial han nublado la visión del gobernante, que sólo al final entenderá sus errores.



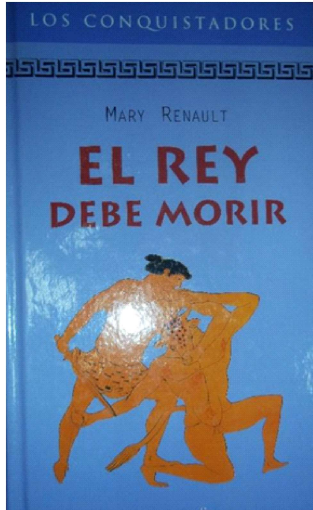


R. 005110776

El rey debe morir.

Renault, Mary

N-H S. V a.n.e. Grecia



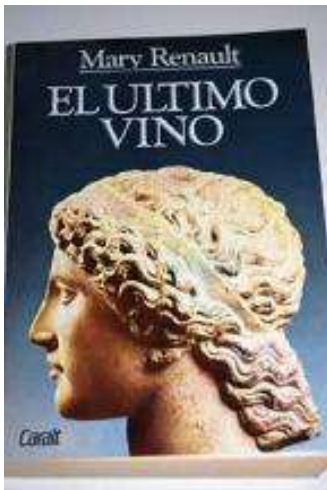
Publicada anteriormente en dos volúmenes (El rey debe morir y Teseo, rey de Atenas), en esta potente reinterpretación del mito de Teseo Mary Renault convierte en una magnífica novela una de las historias más emocionantes, maravillosas y sorprendentes de la Antigüedad clásica. Fundador de la dinastía ateniense, reformador religioso, gran navegante y hasta pirata, a Teseo se atribuye por ejemplo el sinecismo ateniense (la reunión de varios pueblos en una ciudad, con igualdad de derechos entre todos los habitantes e instituciones políticas y religiosas unificadas, tras haber conquistado buena parte del Ática). Pero Mary Renault va más allá, y nos muestra al héroe no sólo en los episodios más emblemáticos (venciendo al Minotauro en Creta y encabezando victoriosas expediciones guerreras), sino también en sus relaciones personales, en sus amoríos con Adriana, Hipólita (la reina de las amazonas), Fedra y Helena, y en su mundo interior.

R. 005094343

El último vino.

Renault, Mary

N-H S. V a.n.e. Grecia



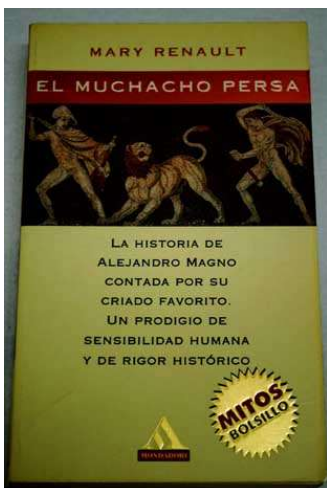
El momento de máximo esplendor de Atenas, el siglo de Pericles, empieza a desvanecerse, y Alexias, prototipo del joven ateniense de su tiempo, se convierte en testigo de unos acotencimientos que desembarrán en la guerra del Peloponeso. Con un estilo ágil y elegante, huyendo de la retórica ampulosa, Mary Renault nos ofrece en esta novela una amplia panorámica de los orígenes y las causas de la decadencia de la civilización helénica (un proceso en el que personajes como Sócrates, Jenofonte, Alcibíades o Platón también desempeñaron un importante papel) y al mismo tiempo una soberbia recreación de la vida cotidiana en la Grecia del siglo V a. C. Un emotivo canto a la amistad y el amor entre jóvenes guerreros, agri dulce como el último vino que se comparte antes de entrar en combate.

R. 005082151

El muchacho persa.

Renault, Mary

N-H S. IV a.n.e. Grecia



El muchacho persa es Bagoas, hijo de un noble ejecutado por traición. A causa de ello fue vendido como esclavo y castrado cuando era un niño. Pasó al servicio de Dario III Codomano y, tras el asesinato de este, fue regalado al joven macedonio Alejandro Magno. Pronto el esclavo se enamoró del conquistador y, hasta la muerte de Alejandro, fue testigo de su pasión por el poder, asistió a sus cambios súbitos de humor y conoció los entresijos de una política, por primera vez en la historia, planetaria. Una novela histórica cuya calidad literaria ha llevado a comparar a su autora, Mary Renault, con Robert Graves y Marguerite Yourcenar.



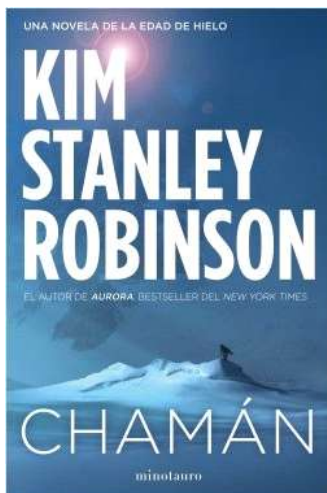


R. 005124689

Chamán.

Robinson, Kim Stanley

N-H Prehistoria



Una historia conmovedora sobre el viaje de un joven hacia la edad adulta. Una inspiradora visión sobre cómo vivíamos hace treinta mil años.

Chamán es una novela ambientada en la Edad de Hielo. En ella Robinson viaja por primera vez al pasado, pero las claves de su obra siguen siendo las mismas: la supervivencia de la humanidad.

Colimbo, un joven que quiere convertirse en el chamán del Clan del Lobo, deberá pasar una prueba que lo pondrá al límite antes de empezar su aprendizaje con Espino.

R. 005074549

La conquista del fuego.

Rosny, Joseph H.

N-H Prehistoria



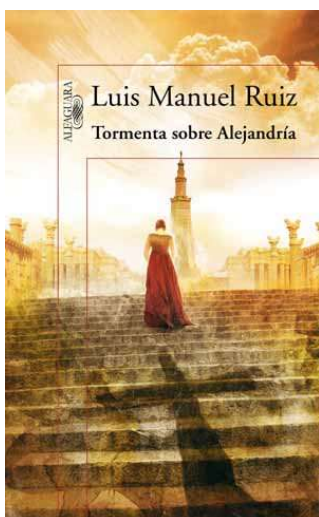
Hace 80.000 años la supervivencia del hombre en una tierra inexplorada y desconocida dependía de la posesión del fuego, una forma de combatir el frío y ahuyentar a las fieras. La tribu de los Ulam lo tenía, sabían cuidarlo y usarlo pero no sabían crearlo; de modo que preservarlo era su gran desafío. Cuando un torpe Ulam resbala y cae sobre el fuego apagándolo, la tribu sabe que su existencia está gravemente amenazada. Tres hombres comienzan su propia búsqueda de la preciada llama para devolvérsela a los Ulam.

R. 005103695

Tormenta sobre Alejandría.

Ruiz, Luis Manuel

N-H S. III Alejandría



Una cadena de misteriosos crímenes y un solo hombre que deberá resolverlos, mientras los dioses sucumben ante el cristianismo y una civilización está a punto de llegar a su fin.

Hubo un tiempo en que una ciudad fundada por un emperador adolescente abarcó el mundo entero. Hubo un tiempo en que en el centro de esa ciudad se elevó un edificio único, donde cabía toda la sabiduría humana.

Hubo un tiempo en que una mujer de cabello incandescente gobernó aquella Biblioteca y quiso adelantar a todos los hombres en la adquisición de la amargura que es el precio del conocimiento. Hubo un tiempo en que un dios nuevo, manchado de sangre, obligaba a las mujeres a callar. Hasta que ese tiempo remoto tocó a su fin.

Una cadena de misteriosos crímenes y un solo hombre que deberá resolverlos, mientras los dioses sucumben ante el cristianismo y una civilización está a punto de llegar a su fin. Una novela que combina con audacia y una prosa subyugante la intriga, la historia y la filosofía.



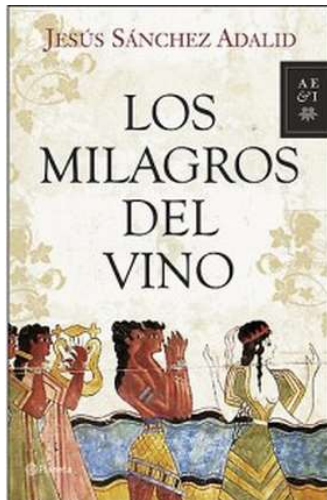


R. 005103975

los milagros del vino.

Sánchez Adalid, Jesús

N-H S. I Grecia



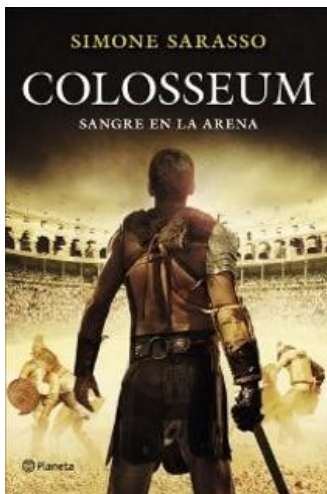
En la ciudad griega de Corinto del siglo I conviven una compleja amalgama de culturas y creencias. Podalirio, sacerdote del templo de Asclepio, siente que los antiguos dioses han abandonado a la humanidad a su suerte en un mundo gobernado por los viejos ritos y supersticiones. Contempla el sufrimiento, la enfermedad y la muerte, incapaz de llenar su vacío hasta que un día escucha un relato que cambiará su vida para siempre, un mensaje de confianza en el futuro. Ésta es una historia de búsqueda, de conocimiento, que desvela los misterios de nuestra existencia.

R. 005119119

Colosseum : sangre en la arena.

Sarasso, Simone

N-H Roma antigua



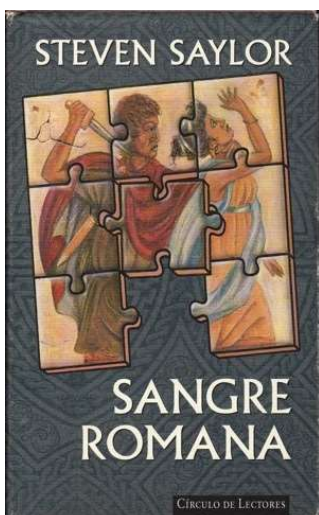
Eligió olvidar su nombre y borrar su pasado. Renunció a su libertad. Intentó no convertirse en gladiador. Pero acabó en el Coliseo para enfrentarse a su destino. No hay lucha más cruel que la que está a punto de comenzar. Hoy ha llegado su día. En pocos minutos, alguien levantará la reja y le obligará a luchar. Y el tendrá que combatir a muerte con su mejor amigo, en un enfrentamiento en el que uno de ellos caerá en el olvido de los vencidos. Puesto que en la arena sólo existe una ley: "O todo o nada".

R. 005087687

Sangre romana : la serie de misterio de la antigua Roma.

Saylor, Steven

N-H S. I a.n.e. Roma



Abogado primerizo y aspirante a filósofo, Marco Tulio Cicerón se enfrenta a uno de sus primeros casos forenses: la defensa de Sexto Roscio, acusado de matar a su padre. Cicerón acude a Giordiano el Sabueso, un investigador privado que lo ha visto todo en la vida, pero que aún cree en ciertos principios éticos.

La inefable sagacidad y el inquebrantable humor de Giordiano en este primer caso de la serie de misterio de la antigua Roma.



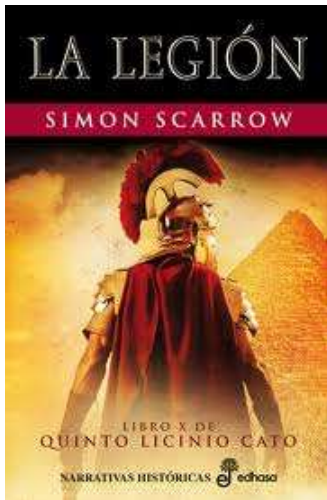


R. 005113865

La legión. X

Scarow, Simon

N-H Roma



Estrechamente vinculada con la exitosa novela anterior de este ciclo, *El Gladiador* (2011), en esta nueva entrega sobre Macro y Cato los dos oficiales romanos se trasladan a Egipto para enfrentarse de nuevo a su viejo enemigo Áyax, quien se ha convertido en una pesadilla para los navegantes y los pueblos costeros egipcios. Además, las tropas nubias no dejan de acosar las fronteras del Imperio, y todo ello está socavando la autoridad de Roma en Egipto. En cualquier momento puede estallar la revuelta, pues Egipto se ha convertido en el granero de un imperio que parece insaciable, y la presión fiscal puede resultar finalmente insoportable para el pueblo egipcio.

Aun así, Roma apenas ha dispuesto tres legiones desplegadas en tan inmenso territorio para proteger sus intereses. El hecho de que al frente de una de ellas se encuentren Macro y Cato es garantía de aventuras, riesgo, y de mucha diversión.

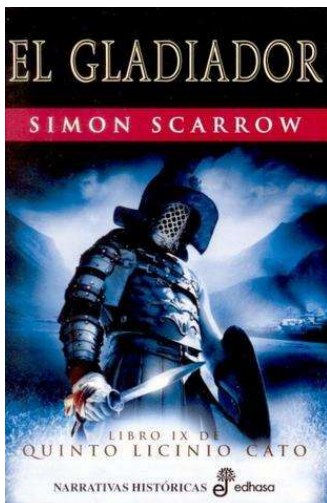
Simon Scarow se encuentra ya entre la élite de los autores de novela histórica de aventuras, tanto si se toma en consideración la calidad de su obra como si se contabilizan sus ventas mundiales. Actualmente, y después de haber visitado diversas ciudades de nuestro país en diversas ocasiones, es una referencia también para los aficionados españoles. Y, sin duda, su obra más apreciada y de mayor éxito es la serie sobre Macro y Cato, cuyos seguidores son leaón.

R. 005105474

El gladiador. IX

Scarow, Simon

N-H S. I Roma



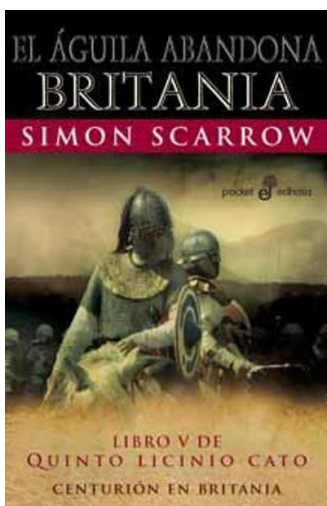
Tras sus peripecias por Palmira, Macro y Cato regresan por mar a Roma cuando una violentísima tormenta los lanza a un escenario dominado por el caos. Creta acaba de ser víctima de un terremoto devastador que ha acabado con casi toda autoridad romana, y los habitantes de la isla intentan sobrevivir como pueden en un ambiente dominado por la miseria y la anarquía. Cuando Macro y Cato intenten tomar las riendas de la situación e imponer un mínimo control, descubrirán que el hambre, el riesgo de epidemias y las carencias de personal sanitario suficiente son sólo males menores. Un viejo amigo de los dos oficiales romanos, Ajax, ha encontrado en el desorden creado por el terremoto una oportunidad excelente para liderar un levantamiento de esclavos.

R. 005124152

Britania. XIV

Scarow, Simon

N-H S.I Roma



En el año 52 d. C, las tribus occidentales de la Britania, inspiradas por el gran odio de los druidas hacia los romanos, se preparan para atacar. ¿Serán capaces de enfrentarse a la disciplina y el coraje de los legionarios? Malherido d...



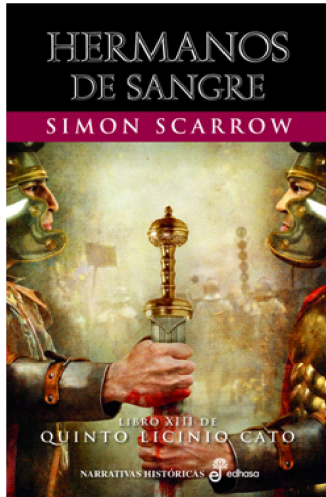


R. 005121986

Hermanos de sangre. XIII

Scarrow, Simon

N-H S. I a.n.e. Roma



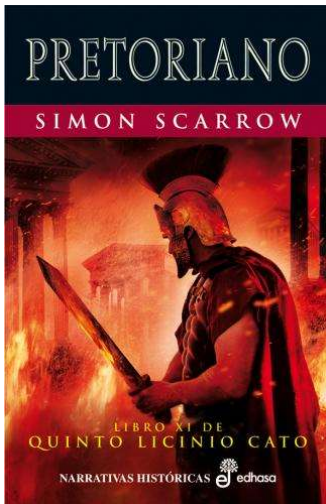
A mediados del siglo I d. C., el imperio romano en Bretaña aún debe superar un último obstáculo: Carataco, rey del Catuvellauni y líder de la resistencia. El prefecto Macro, junto con el ahora centurión Macro, tienen la misión de capturarlo para llevar de nuevo la gloria al emperador Claudio. Pero hay mucho más en juego... La captura y tormento de un mensajero en las calles de Roma revela un complot para sabotear la campaña del ejército romano contra Carataco. Un agente especial tiene la misión de abrir un segundo frente de ataque contra el ejército y, también, eliminar a los dos soldados romanos que podrían interponerse en su camino. Macro y Cato. La derrota de Carataco parece factible, pero el traidor amenaza no sólo el objetivo militar, sino también la vida de los dos soldados...

R. 005115314

Pretoriano. XI

Scarrow, Simon

N-H S. I Roma



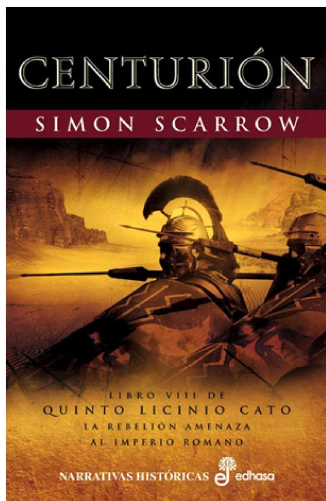
En el año 51 d.C., Roma se ha convertido en una ciudad demasiado peligrosa, incluso para el emperador Claudio. La traición acecha en cada recodo, en cada callejuela, tras cada columna. Por si fuera esto poco, el poder de un movimiento republicano clandestino, "los Libertadores", ha extendido sus tentáculos por todas partes y parece que ha conseguido infiltrarse incluso en la Guardia Pretoriana, y su propósito parece ser acabar con la vida de Claudio. Llegados a este punto, el emperador decide poner el asunto en manos del secretario imperial, Narciso. El enemigo íntimo de Macro y Cato sabe que puede contar con la lealtad absoluta de esos dos veteranos hacia Claudio, y que no pondrán reparos a una misión sumamente arriesgada: infiltrarse en el cuerpo de élite romano, que apesta a corrupción. Macro y Cato no pueden ni imaginar lo que allí encontrarán; pero si es la muerte, no será Narciso quien lllore su pérdida.

R. 005094164

Centurión. VIII

Scarrow, Simon

N-H Roma



Palmira es apenas un pequeño reino en pleno desierto objeto de deseo tanto de Roma como de Partia; no hay duda de que puede convertirse en una auténtica pesadilla para el Imperio, y, cómo no, para el prefecto Macro y el centurión Cato. Una revuelta en Palmira hace que el Imperio mande tropas para ayudar al rey y defender las fronteras, pero la intimidante presencia de los legionarios lleva a Partia a desencadenar una guerra de consecuencias insospechadas en un territorio que Macro y Cato conocen mal, pero que no tardan en aprender a odiar, y en el que la táctica de las falanges resulta insuficiente ante jinetes y arqueros tan hábiles como los partos. Y lo único que les faltaba era la sospecha de que existe un traidor en sus propias filas, quizás en círculos muy próximos al propio rey; o que Cato se enamorara de la aristócrata hija del embajador romano... En esta ocasión Simon Scarrow nos deleita con una estupenda novela sobre la durísima vida de las legiones en el desierto.



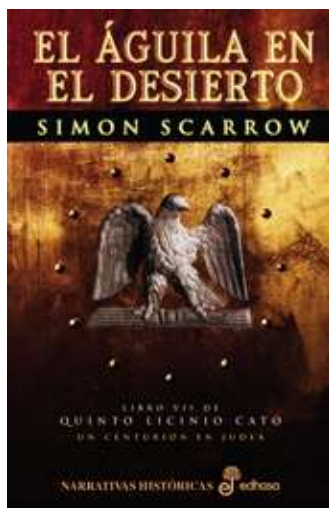


R. 005090465

El águila en el desierto. VII

Scarrow, Simon

N-H Roma



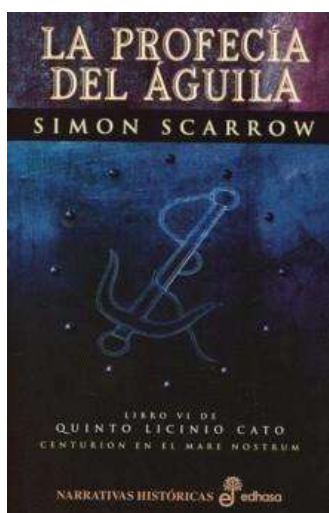
En esta ocasión, Cato y Macro son enviados a la frontera oriental del Imperio para poner orden en un ejército que está al borde del caos y en sus oficiales, que se ven envueltos en todo tipo de escándalos. Sin embargo, nuestros protagonistas no tardarán en descubrir que el estado del ejército es el menor de los problemas de la frontera oriental del Imperio: Bannus, está provocando un alzamiento en Judea en nombre de un personaje crucificado en Jerusalén hace casi setenta años, y Partia, parece dispuesta a una invasión de consecuencias imprevisibles.... Macro y Cato tendrán que poner todos sus sentidos para salir de esta complicada situación.

R. 005087674

La profecía del águila. VI

Scarrow, Simon

N-H S. I Roma



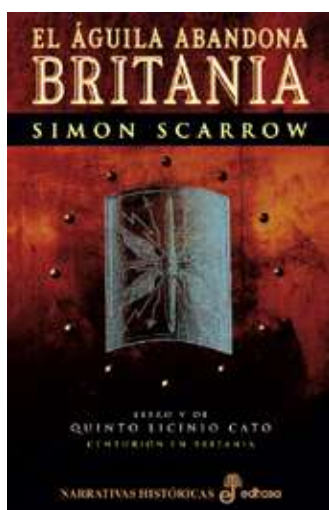
Corre el año 45 d.C. y un inesperado lance en el Mediterráneo amenaza la seguridad del Imperio. Los centuriones Macro y Cato, que deambulan por Roma mientras esperan el desenlace de una investigación por asesinato en la que se han visto involucrados, se ven de pronto enfrentados a una misión de la que puede depender el futuro del Imperio. Los piratas del Mediterráneo se están convirtiendo en algo más que una molesta piedrecita en las sandalias de los soldados romanos, y la captura de tres embarcaciones que llevaban a bordo documentos de trascendental importancia política ha colmado la paciencia de Narciso, el secretario imperial, y del propio Claudio.

R. 005087673

El águila abandona Britania. V

Scarrow, Simon

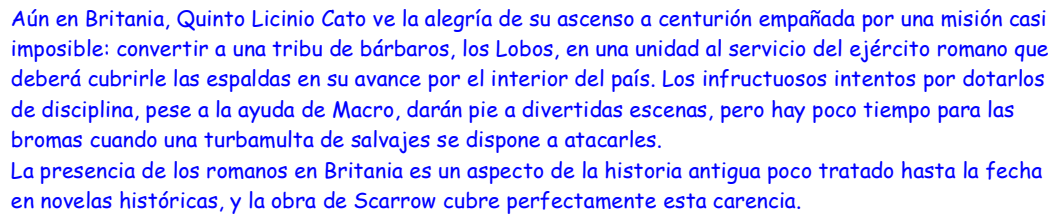
N-H Roma



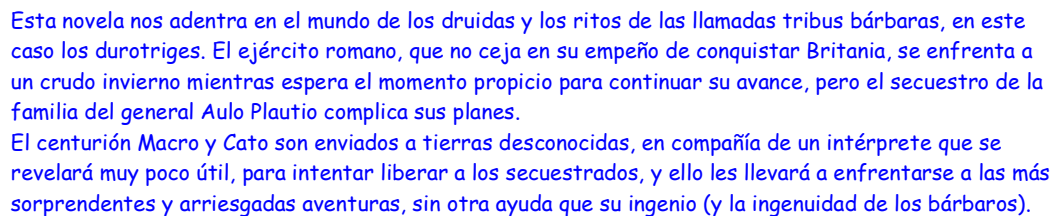
En lo que parece que va a ser el ataque definitivo contra las hordas de Carataco, la tercera cohorte debe desempeñar un papel de primer orden, cortando una posible retirada. Sin embargo, el fracaso en el cumplimiento de esta misión, la desbandada que éste provoca y las luchas internas en el seno de la propia cohorte va a desencadenar una situación crítica. En su búsqueda de una cabeza de turco, el nuevo centurión superior se fija en los centuriones Macro y Cato que tendrán que tomar una difícil decisión. Encadenando escenas sumamente divertidas, espléndidas recreaciones de batallas y una acertada reproducción de la vida en un campamento romano rodeado de bárbaros britanos, el author ha dado una de las mejores novelas de un ciclo que gana interés y emoción en cada nueva entrega. La presencia y los avatares de los romanos en Britania es un aspecto de la historia poco tratado hasta la fecha en novelas históricas, y la obra de Scarrow cubre perfectamente esta carencia.



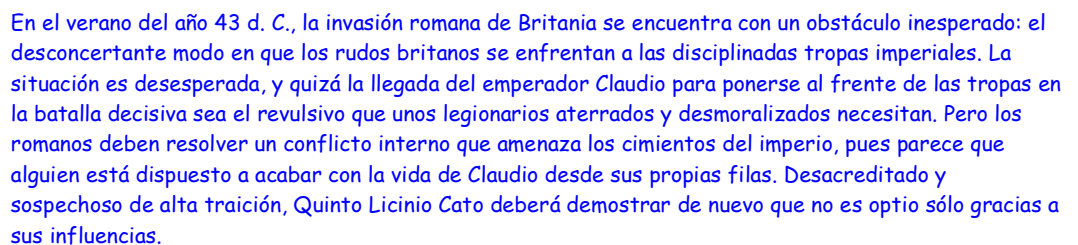
N-H Roma



N-H Roma



N-H S. I Roma



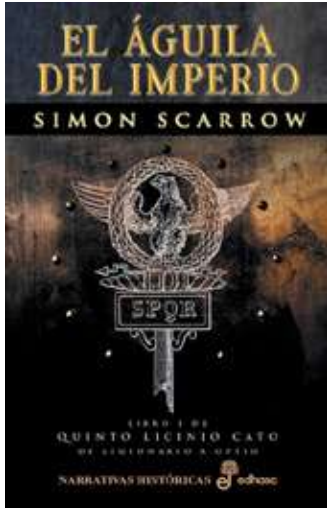


R. 005087669

El águila del imperio. I

Scarrow, Simon

N-H Roma



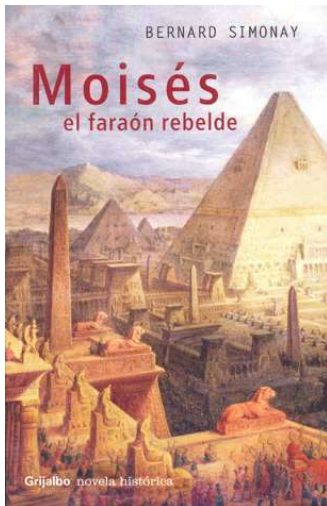
En esta primera entrega de la serie asistimos a los primeros pasos de Marco Licinio Cato, quien en Roma obtiene la libertad a cambio de enrolarse en la legión romana. Tras una primera campaña en Germania, viaja a las islas británicas, tierra de brujas habitada por salvajes. De la mano del rudo centurión Lucio Cornelio Marco, iniciará una emocionante y divertida carrera militar. La segunda legión augusta, por entonces al mando de Vespasiano, será testigo de sus primeras hazañas.

R. 005074342

Moisés, el faraón rebelde.

Simonay, Bernard

N-H S. XIII a.n.e.
Egipto



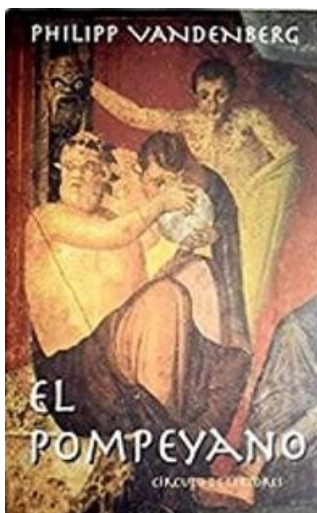
En 1226 a.C. nace en la capital de Egipto un niño llamado Masesaya, nieto del gran Ramsés II. Una predicción hecha a su madre, la princesa Tajat, le revela que el nombre de su hijo perdurará en la Historia. Tajat, que detesta a su marido, el cruel príncipe Nefersetrá, intuye que su hijo está destinado a derrocar a su padre para convertirse en un faraón más poderoso que el propio Ramsés II. Ajeno al destino que le está trazando su madre, Masesaya está cada vez más unido a su nodriza, una apiru -pueblo seminómada antepasado de los hebreos-, que le va instruyendo en su cultura. Las contradicciones de su pasado y la conciencia de su destino llevarán a Masesaya a proclamarse faraón con el nombre de Amón-Masesa y, más tarde, a convertirse en el libertador de los apiru, a quienes guiará en un viaje prodigioso en busca de la tierra prometida, según una antigua leyenda, por el dios Yahvé... Moisés, el faraón rebelde es una novela insólita. En ella se propone una visión distinta y fascinante del personaje bíblico. Simonay se basa en las hipótesis de los historiadores Rolf Krauss y Emmanuel Anati, que atribuyen origen egipcio a Moisés, desvelan el verdadero itinerario del Éxodo y aportan explicaciones racionales a muchos episodios de la Biblia... Una epopeya apasionante y reveladora, que sugiere una reinterpretación moderna de los Diez Mandamientos, y un alegato contra el integrismo y la intolerancia.

R. 005084551

El pompeyano.

Vandenberg, Philipp

N-H S. I Pompeya



En el siglo I d.C., el esclavo Lucio Cecilio Afrodiseo, de la ciudad de Pompeya, en la Campania, accede a la condición de liberto, y con ello cobra carta de ciudadanía. Diversos negocios fructíferos le permiten prosperar y encumbrarse a los estadios más elevados del escalafón social. Ya en su condición de rico, se ve enredado en una misteriosa trama de asesinatos; en el curso de las pesquisas que emprende para descifrar el enigma, halla, en un baúl que contiene los arcanos de la ciudad, una profecía antiquísima: en el octavo mes del año 832 después de la fundación de Roma, Pompeya desaparecerá.



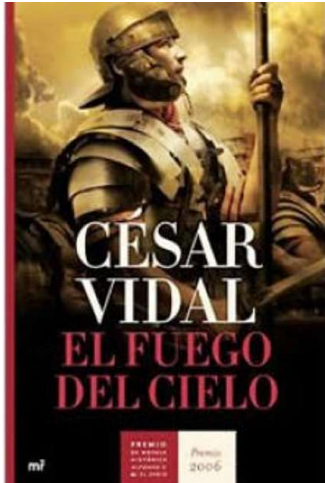


R. 005093145

El fuego del cielo.

Vidal, Cesar

N-H S. II Roma



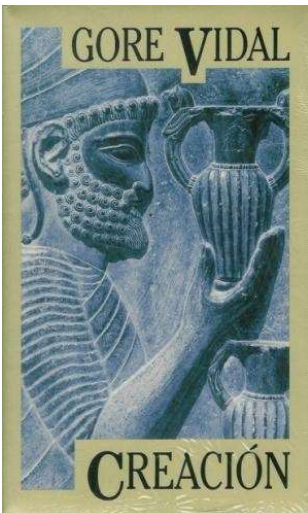
Año 173 d.C. El Imperio romano, regido por el emperador Marco Aurelio, se enfrenta con desafíos de una relevancia desconocida hasta entonces. Mientras, por un lado, intenta asegurar las fronteras frente a las acometidas de los bárbaros; por otro, procura establecer el orden en una capital llena de oportunidades y peligros, con una inmigración creciente y un deseo insaciable de disfrute. Cornelio, un muchacho provinciano que espera un destino en el campo de batalla; Valerio, un centurión veterano de la guerra de Partia; Rode, una esclava dedicada por su amo a la prostitución, y Arnufis, un mago egipcio que ansía triunfar, confluirán en Roma, donde sus destinos se irán entrelazando hasta culminar en un campamento militar situado a orillas del Danubio. Allí, la existencia de los cuatro se verá sometida a una prueba que escapa a la comprensión humana.

R. 005074287

Creación.

Vidal, Gore

N-H S. V Persia



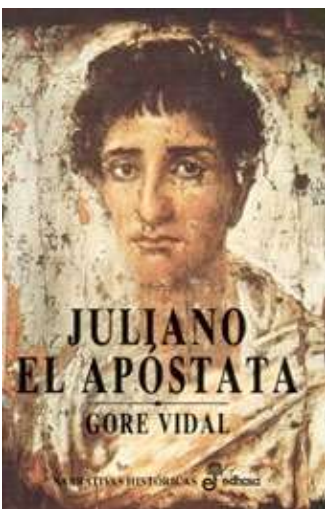
Creacion no es una novela historica al uso, sino que es una obra que se adentra en la filosofia y creencias del siglo V a.c., algunos de los personajes mas importantes de la historia de los viajes de Ciro Espitama (el protagonista) seran Buda, Socrates y Herodoto (como referencia) y el entrañable Confucio, por tanto Creacion nos iniciara en el nacimiento de algunas de las grandes ideas filosoficas. Creacion no es una historia del mundo Griego sino del mundo Persa, aunque por supuesto como ambos mundos estan intimamente relacionados Ciro Espitama hablara de ambas sociedades y de hecho, al final de su vida cuando dictara esta narracion, estara en Atenas. El hecho de que el autor nos proporcione la vision Persa de las distintas batallas y hechos que acontecieron en tiempos de Dario y Jerjes (las guerras Medicas), nos resultara absolutamente chocante y hasta razonable una vez asimilado. Creacion de Gore Vidal no es un libro de batallas sino de viajes y que mira mas al Oeste que al Este. Por las actuales China e India discurriran las aventuras y desventuras del personaje principal, que centrara gran parte de su historia en relatar sus conversaciones con los filosofos de la epoca, sobre todo Buda y Confucio.

R. 005039502

Juliano el Apóstata

Vidal, Gore

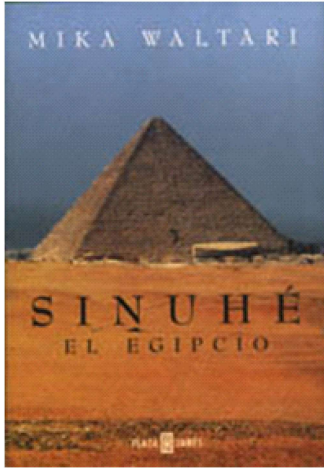
N-H S. IV Grecia



La vida de Juliano, considerado a menudo un héroe de la resistencia contra el cristianismo en nombre de los valores del helenismo, es la historia de un fracaso, pero sobre todo la de una lucha sin cuartel por la libertad de culto y contra la intolerancia religiosa durante las últimas décadas del siglo IV d.C. Con el vigoroso pulso narrativo que lo caracteriza, Gore Vidal recrea aquí la trayectoria de un hombre al que una muerte prematura impidió alterar el rumbo de la historia, y nos traslada a una época extraordinaria en la que el mundo helénico inicia un declive irreversible, mientras una nueva cultura empieza a perfilarse a la sombra de los godos y la cruz. El perfecto equilibrio entre historia individual y recreación de época convierten Juliano el Apóstata en un hito y en un modelo no superado de novela histórica.

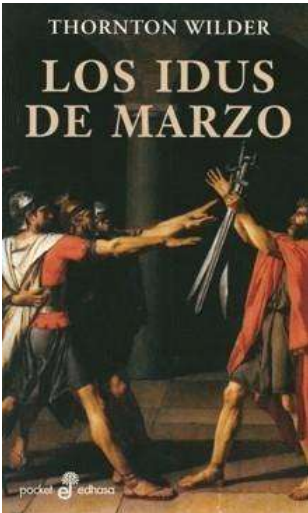


N-H S. XIV a.n.e.
Egipto



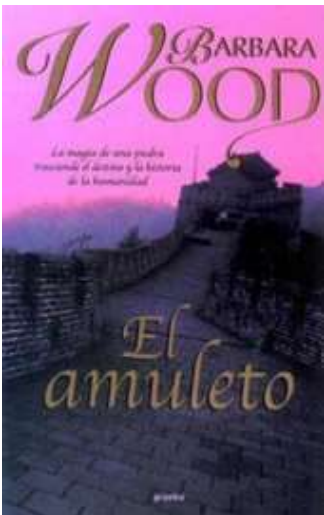
En el ocaso de su vida, el protagonista de este relato confiesa: "porque yo, Sinuhé, soy un hombre y, como tal, he vivido en todos los que han existido antes que yo y viviré en todos los que existan después de mí. Viviré en las risas y en las lágrimas de los hombres, en sus pesares y temores, en su bondad y en su maldad, en su debilidad y en su fuerza". Sinuhé el egipcio nos introduce en el fascinante y lejano mundo del Egipto de los faraones, los reinos sirios, la Babilonia decadente, la Creta anterior a la Hélade..., es decir, en todo el mundo conocido catorce siglos antes de Jesucristo. Sobre este mapa, Sinuhé dibuja la línea errante de sus viajes; y aunque la vida no sea generosa con él, en su corazón vive inextinguible la confianza en la bondad de los hombres. Esta novela es una de las más célebres de nuestro siglo y, en su momento, constituyó un notable éxito cinematográfico.

**N-H S. I a.n.e. Roma
antigua**



Los idus de marzo es «una fantasía sobre ciertos sucesos y personas de los últimos días de la república romana», inspirada en parte por las cartas en cadena que circularon contra Mussolini en Italia bajo la dictadura fascista. A través de la imaginativa reconstrucción de diarios, cartas y panfletos políticos, tanto de Julio César como de sus amigos, Thornton Wilder traza un retrato del dictador lleno de ternura, ingenio y sabiduría. César surge de él como un líder bienintencionado que ha instaurado una dictadura militar por necesidad y por egolatría, pero cuyas fatales debilidades conducirán a su asesinato de forma inevitable. Thornton Niven Wilder nació en Wisconsin en 1897. Se graduó en Yale y después pasó un año en la Academia Americana de roma. Es uno de los escritores más importantes e influyentes del siglo XX. El puente de San Luis Rey (1927), por la que obtuvo su primer Premio Pulitzer, le situó en primera línea de las letras en lengua inglesa. Es autor, además, de La cábala (1926), Nuestro Pueblo (Premio Pulitzer 1938), La casamentera, La piel de nuestros días (Premio Pulitzer 1943) y El octavo día (National Book Award de 1968). Murió el 7 de diciembre de 1975, en Hamden (Connecticut).

N-H a.n.e



Hace millones de años, un meteorito se estrelló en la Tierra y de él se desprendió una bella y misteriosa piedra azul. Muchos siglos después, una niña homo sapiens encontró el cristal en la llanura africana. Su destino cambiaría para siempre, así como el destino de las generaciones venideras. Del antiguo Israel a la Roma imperial, de la Inglaterra medieval a la Alemania del siglo XV, del Caribe del siglo XVIII al Lejano Oeste americano, el devenir de esta piedra mágica y de sus diferentes dueños recorre la historia de la humanidad. A través de los distintos episodios la autora explora las traiciones y las obsesiones del corazón del hombre y describe la búsqueda de la esencia humana.

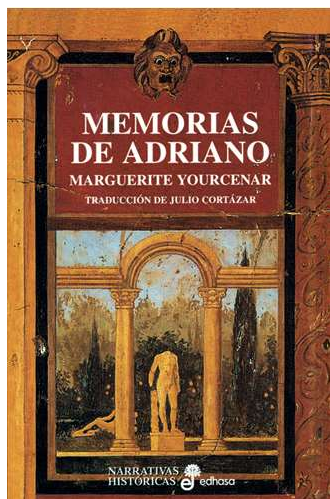


R. 005118196

Memorias de Adriano.

Yourcenar, Marguerite

N-H S. II Roma



Alabada unánimemente por la crítica como una de las obras más singulares, bellas y profundas de la literatura del siglo XX y considerada a menudo la primera novela posmoderna, *Memorias de Adriano* marcó un hito en el género de la narrativa histórica y descubrió al mundo una auténtica maestra del arte narrativo.

La espléndida traducción de Julio Cortázar ha contribuido a atraer constantemente a nuevos lectores interesados en el emperador del siglo II, casi un sabio, que fue tal vez uno de los últimos espíritus libres de la Antigüedad.

Yourcenar nos presenta esta obra bajo el formato de una extensísima carta escrita en primera persona y dirigida a Marco Aurelio, su nieto adoptivo y futuro sucesor del Imperio Romano. Estamos en el siglo II d.C. y Adriano, enfermo de una afección coronaria, redacta esta misiva al saberse próximo a la muerte en la que reflexiona sobre su vida, sus años como emperador y militar, sobre el amor y la pasión y, cómo no, también sobre la muerte.



novela medieval



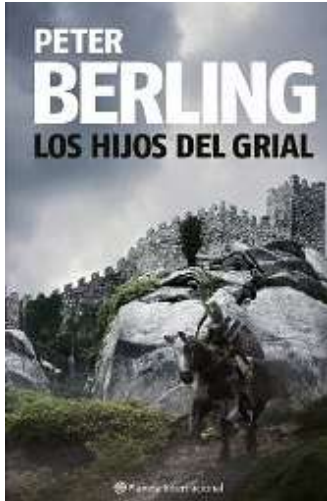


R. 005103997

Los hijos del Grial.

Berling, Peter

N-H S. XII Francia
Cátaros



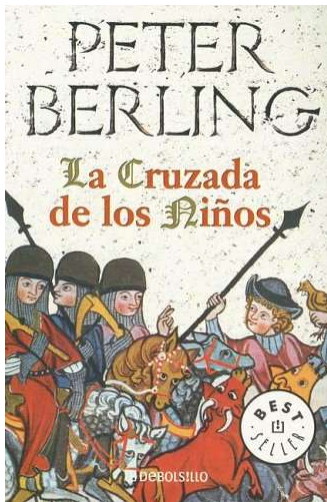
Ambientada en el siglo XII, Los hijos del Grial nos transporta desde Sicilia, bajo el dominio de Federico II, hasta la Europa del Sacro Imperio, donde la guerra y las maquinaciones políticas entrecruzan los destinos de la Iglesia, el emperador, los caballeros templarios y la secta de los Asesinos. La acción se inicia en 1244, con el sitio de Montségur, establecido por las tropas de Luis XI y el Papa. Cuatro caballeros se escapan en la noche, llevándose consigo el tesoro de los cátaros. Éste no es otro que dos niños Roc y Yeza, los hijos del Grial, destinados a reconciliar a las grandes religiones y a convertirse en reyes de un mundo en paz y armonía. En el último momento, los niños son rescatados por una orden secreta al servicio del Grial, dando inicio a una peligrosa odisea a lo largo y ancho de Europa.

R. 005074341

La cruzada de los niños.

Berling, Peter

N-H S. XIII Cruzadas



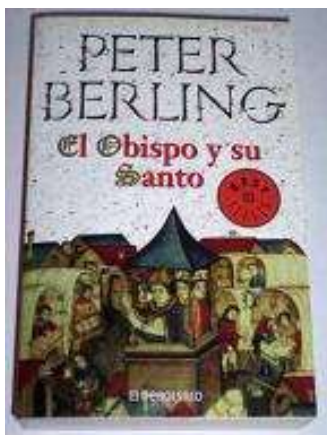
En 1212, un joven pastor a quien se le ha aparecido Jesús, predica en las calles de París. Al poco tiempo miles de huérfanos de toda Europa se suman a su causa, y juntos emprenden el camino a Tierra Santa. Este heterogéneo ejército, idealista e ingenuo, formado por niñas prostitutas, mendigos y nobles huérfanos, se verá envuelto en infinitas penalidades y experiencias: el amor, la amistad, pero también el dolor, la traición, la esclavitud y la muerte. Años más tarde, Rik, uno de los supervivientes de la cruzada convertido al Islam, reúne a algunos de sus compañeros para narrar la crónica de aquellos extraordinarios acontecimientos.

R. 005074337

El obispo y su santo.

Berling, Peter

N-H S. XIII Medieval



La asombrosa vida de San Francisco de Asís recreada en esta minuciosa investigación, a través de los diarios de su mentor, Guido II (1176-1228). Una narración de enorme garra, por el autor de la célebre trilogía de Los hijos del Grial. Las enmarañadas intrigas de la iglesia, parte de un vivaz telón de fondo: las cruzadas y la Edad Media descritas con pulso magistral. El libro parte de una investigación histórica sobre los supuestos diarios secretos de Guido II, obispo de Asís y mentor de Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana. De escritura amena y sugerente, va revelando la vida de san Francisco de Asís, así como la de aquellos que componían la esfera de intrigas, prebendas y traiciones de la Iglesia de aquel momento. Con excelente ambientación de época y claroscuros de la Iglesia y cruzadas como escenario de fondo, da vida a uno de los personajes y una de las épocas más apasionantes de la historia.



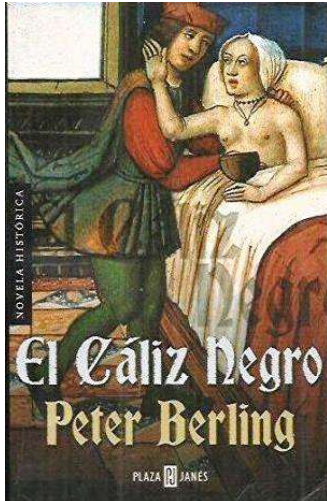


R. 005074336

El cáliz negro.

Berling, Peter

N-H S. XII Francia
Cátaros



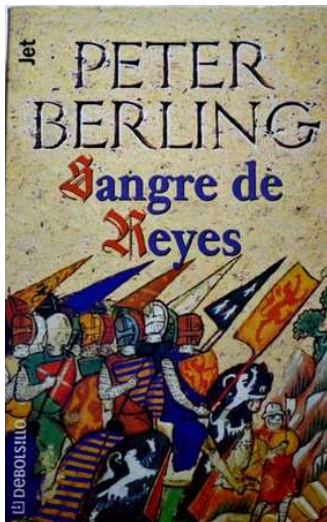
1257. El círculo se cierra y Roç y Yeza no podrán cumplir con el papel que les había encomendado el destino. Ya no podrán reinar en el mundo, pero hasta que su futuro se decida continuarán corriendo innumerables aventuras y se enfrentarán a numerosos peligros. Al no ver coronados sus esfuerzos, Yeza empieza a creer que el Grial es en realidad más un camino espiritual que un cáliz material, mientras que Roç lo sigue considerando un tesoro.

R. 005074335

Sangre de reyes.

Berling, Peter

N-H S. XIII Francia



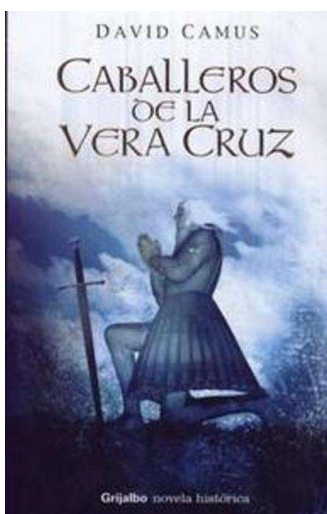
Sangre de reyes es la fascinante continuación de una de las mejores novelas históricas de los últimos años. Los hijos de Grial, Roç y Yeza, descendientes directos de Jesucristo según los eruditos de la época, prosiguen sus andanzas por la cristiandad medieval. En esta ocasión, las peripecias de nuestros héroes, ahora descendientes, tienen como telón de fondo una de las mayores gestas de la época: la cruzada de Luis IX, cuyo objetivo es rescatar de la herejía de la ciudad de Jerusalén. Como en toda su obra, Peter Berling combina con maestría la aventura y el rigor histórico, ofreciendo una narración de amena lectura y alto nivel literario.

R. 005109620

Caballeros de la Vera Cruz.

Camus, David

N-H S. XII Cruzadas



Excelente recreación histórica en torno a las guerras de los cruzados, que combina con gran habilidad los hechos de armas y los elementos fantásticos y esotéricos. Cuando Saladino arrebató la Vera Cruz a los francos, el caballero Morgennes será torturado y obligado a renegar de su fe. Rechazado por los suyos, se propone rescatar la santa reliquia a fin de redimir su pecado, pero para conseguirlo tendrá que establecer extrañas alianzas.



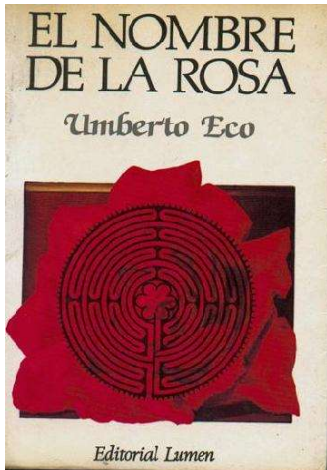


R. 005109656

El nombre de la rosa.

Eco, Umberto

N-H S. XIV Medieval



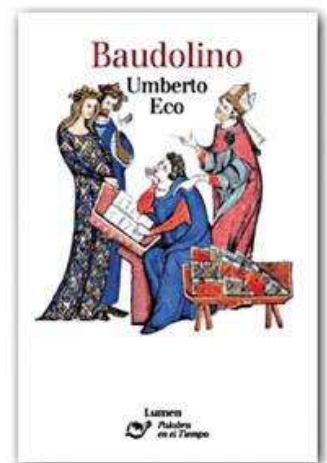
Participando de características propias de la novela gótica, la crónica medieval, la novela policiaca, el relato ideológico en clave, y la alegoría narrativa, El nombre de la rosa ofrece distintos puntos de interés: primero una trama apasionante y constelada de golpes de efecto, que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina; segundo, la reconstrucción portentosa de una época especialmente conflictiva, reconstrucción que no se para en lo exterior, sino que se centra en las formas de pensar y sentir del siglo XIV; y tercero, el modo en que Umberto Eco el teórico, Umberto Eco el ensayista, ha construido su primera novela, escrita -nos dice- por haber descubierto, en edad madura "aquello" sobre lo cual no se puede teorizar, aquello que hay que narrar.

R. 005064166

Baudolino

Eco, Umberto

N-H S. XII Europa



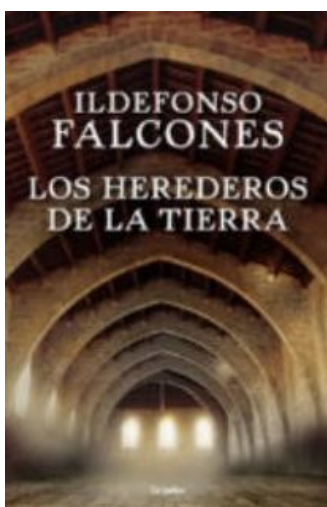
En una zona del bajo Piamonte donde años después se fundaría la ciudad de Alessandria, el fantasioso y embustero Baudolino conquista a Federico Barbarroja y se convierte en su hijo adoptivo. Baudolino inventa historias que se transforman en Historia y, empujado por la imaginación de su ahijado, Federico emprende una cruzada por restituir al Preste Juan las más prestigiosa reliquia de la cristiandad, el Santo Grial. Federico muere en el intento, y será Baudolino quien continúe el viaje hacia tierras lejanas, desafiando monstruos y enamorando a la más singular de las hijas de Eva. Aventura picaresca, novela histórica, relato de un delito imposible, teatro de invenciones lingüísticas hilarantes, esta obra es una celebración del mito y la utopía.

R. 005123365

Los herederos de la tierra.

Falcones, Ildefonso

N-H S. XIV España



Barcelona, 1387. Las campanas de la iglesia de Santa María de la Mar siguen sonando para todos los habitantes del barrio de la Ribera, pero uno de ellos escucha su repique con especial atención... Hugo Llor, hijo de un marinero fallecido, a sus doce años trabaja en las atarazanas gracias a la generosidad de uno de los prohombres más apreciados de la ciudad: Arnau Estanyol.

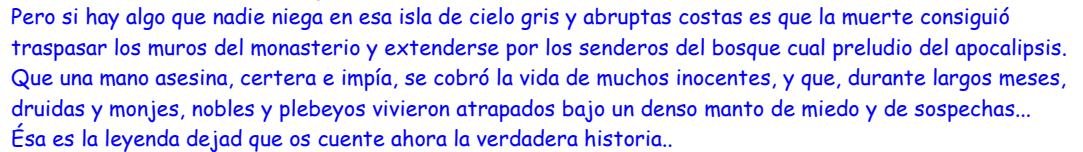
Pero sus sueños juveniles de convertirse en constructor de barcos se darán de bruces contra una realidad dura y despiadada cuando la familia Puig, enemiga acérrima de su mentor, aproveche su posición ante el nuevo rey para ejecutar una venganza que llevaba años acariciando.

A partir de ese momento, la vida de Hugo oscila entre su lealtad a Bernat, amigo y único hijo de Arnau, y la necesidad de sobrevivir en una ciudad injusta con los pobres.

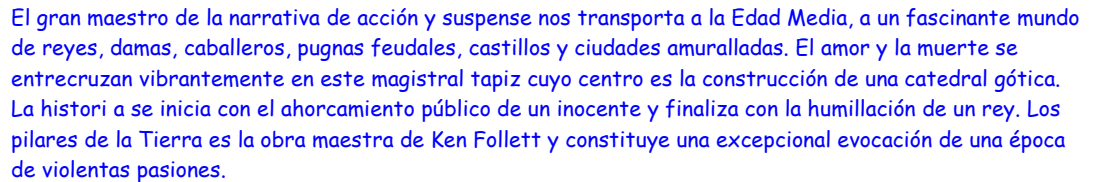
Obligado a abandonar el barrio de la Ribera, busca trabajo junto a Mahir, un judío que le enseña los secretos del mundo del vino. Con él, entre viñedos, cubas y alambiques, el muchacho descubre la pasión por la tierra al tiempo que conoce a Dolça, la hermosa sobrina del judío, que se convertirá en su primer amor. Pero este sentimiento, prohibido por las costumbres y por la religión, será el que le proporcionará los momentos más dulces y amargos de su juventud.



N-H S. XI Irlanda



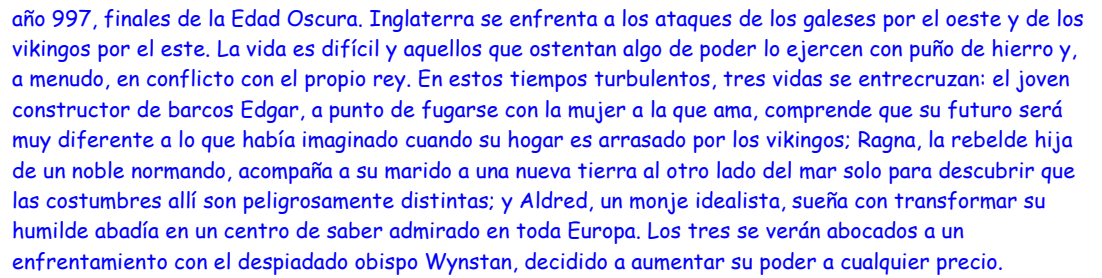
N-H S. XII Inghilterra



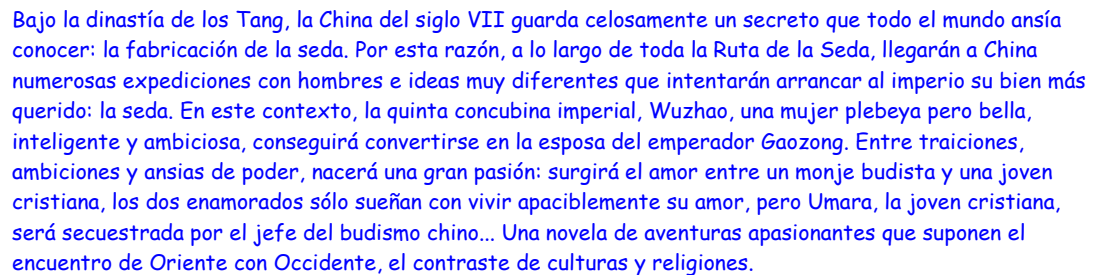
N-H S. XIV Medieval



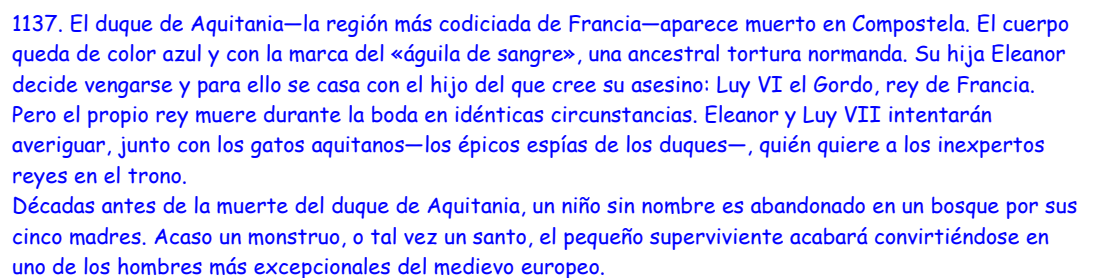
N-H	S. X	Inglaterra
-----	------	------------



N-H S. VII China



N-H S. XII Francia



Un cautivadorthriller histórico que atraviesa un siglo repleto de venganzas, incestos y batallas.

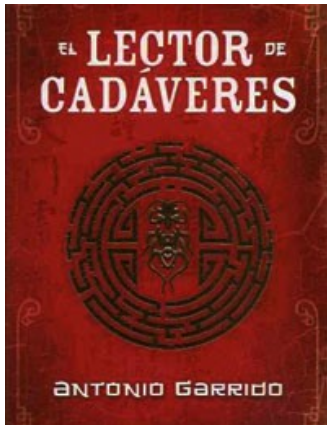


R. 005110251

El lector de cadáveres.

Garrido, Antonio

N-H S. XIII China



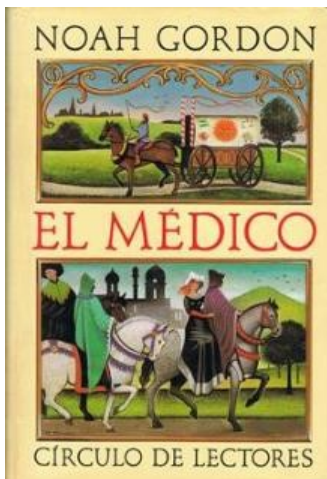
Novela de cuidada ambientación histórica que nos sumerge en la antigua China imperial del año 1206, para contarnos la vida y avatares de Cí Song, el primer juez forense que se conoce en la historia. En aquella época, solo los jueces más inteligentes alcanzaban el codiciado título de "lector de cadáveres", una élite de forenses que tenían la obligación de examinar los cuerpos para que ningún crimen por irresoluble que pareciera, quedara impune. Con medida tensión y una ágil línea narrativa, el autor nos arrastra en esta suerte de thriller histórico a un mundo fascinante por lo desconocido y exótico. Un mundo cruel y de tradiciones férreas, donde la ambición y el odio corren parejas de la pasión y del crimen.

R. 005128209

El médico.

Gordon, Noah (1926-)

N-H S. XI Medieval



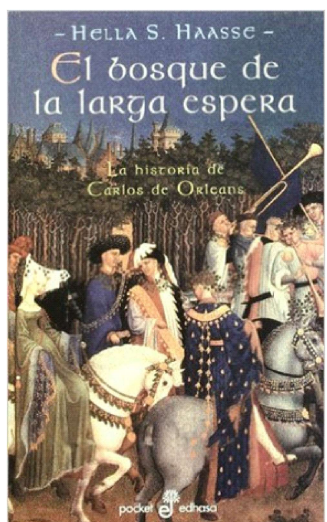
Esta fascinante novela describe la pasión de un hombre del siglo XI por vencer la enfermedad y la muerte, aliviar el dolor de sus semejantes e impartir el don casi místico de sanar que le ha sido otorgado. Es la crónica del increíble viaje del joven Rob Cole, de su lucha contra la enfermedad y la muerte, de su don místico para curar. Su sueño de convertirse en médico lo conduce desde la Inglaterra dominada por la brutalidad y la ignorancia hasta la sensual turbulencia de la remota Persia. Allí, en las universidades árabes, bajo la tutela del legendario maestro Avicena, ocurrirá la transformación que marcará su destino y el de su familia para siempre.

R. 005040831

El bosque de la larga espera : la historia

Haasse, Hella S.

N-H S. XIV Francia



El melancólico Carlos de Orleans y el ambicioso duque de Borgoña luchan para defender sus respectivas casas en un episodio de la Guerra de los Cien Años, que enfrentó a Francia e Inglaterra a caballo entre los siglos XIV y XV. El Bosque de la larga espera es uno de los frescos medievales más impresionantes y completos que ha dado la literatura del siglo XX, sólo comparable a El puente de Alcántara. Centrada en la guerra de los Cien Años, a caballo entre los siglos XIV y XV, por sus páginas desfilan un rey loco y su implacable esposa, un príncipe (Carlos de Orleans) que hereda de su padre la disputa que enfrenta a su familia con la poderosa casa de Borgoña, los reyes de Inglaterra que reclaman tierras en Francia, Juana de Arco y la batalla de Azincourt, entre otros grandes y pequeños personajes que, en su conjunto, ofrecen una imagen fascinante de unos años decisivos tanto para Francia como para Inglaterra.



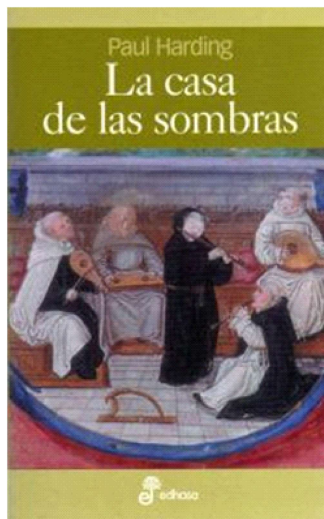


R. 005103707

La casa de las sombras.

Harding, Paul

N-H S. XIV



A finales del otoño de 1380, al avisado fray Athelstan vuelve está con los preparativos de la tradicional representación de un misterio de Navidad. Mientras, durante una enloquecida fiesta en una fonda, se produce el hallazgo de los cadáveres de una familia de prostitutas y se le encarga la investigación a John Cranston que, como no, vuelve a recurrir a la ayuda de Fray Athelstan. Athelstan deberá enfrentarse a una investigación complicada: por una parte, la aparición de nuevos cadáveres, y por otra, el descubrimiento de un enigma del pasado remoto que probablemente esté vinculado, de alguna manera, a estas muertes y, todo eso sin olvidar, claro está, los problemas que siempre le crean sus peculiares feligreses.

R. 005125478

El gigante enterrado.

Ishiguro, Kazuo

N-H S. XII Inglaterra



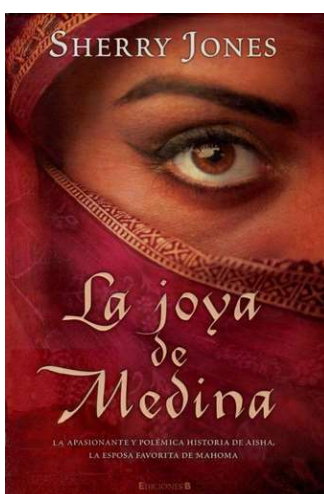
Inglaterra en la Edad Media. Del paso de los romanos por la isla sólo quedan ruinas, y Arturo y Merlín ¿amados por unos, odiados por otros? son leyendas del pasado. Entre la bruma todavía habitan ogros, y británicos y sajones conviven en unas tierras yermas, distribuidos en pequeñas aldeas. En una de ellas vive una pareja de ancianos ¿Axl y Beatrice? que toma la decisión de partir en busca de su hijo. Éste se marchó hace mucho tiempo, aunque las circunstancias concretas de esa partida no las recuerdan, porque ellos, como el resto de habitantes de la región, han perdido buena parte de la memoria debido a lo que llaman «la niebla». En su periplo se encontrarán con un guerrero sajón llamado Wistan; un joven que lleva una herida que lo estigmatiza; y un anciano Sir Gawain, el último caballero de Arturo vivo, que vaga con su caballo por esas tierras con el encargo, según cuenta, de acabar con un dragón hembra que habita en las montañas. Juntos se enfrentarán a los peligros del viaje, a los soldados de Lord Brennus, a unos monjes que practican extraños ritos de expiación y a presencias mucho menos terrenales.

R. 005115906

La joya de Medina.

Jones, Sherry

N-H S. VIII Arabia



La joven Aisha es hija de un mercader de la Meca, lugar en el que vive durante los tiempos de la fundación del Islam, en el siglo VII. A la edad de nueve años es dada en matrimonio al Profeta, un honor mayor que el que la niña alcanza a comprender. La difícil adaptación a su nuevo hogar hace que Aisha se vea obligada a recurrir a toda su astucia y su valor para hacerse un lugar en el harén. Una novela que evoca la belleza y la dificultad de la vida en un tiempo de guerra, aprendizaje e iluminación, y que conjuga una historia de amor y una lección de historia. La publicación de esta novela histórica ha desatado una gran polémica en todo el mundo, sobre todo cuando su publicación en EE UU fue censurada por temor a las represalias de los grupos musulmanes radicales.





R. 005115923

El juramento de los cruzados.

Jordan, Ricarda

N-H S. XIII Europa



Maguncia y Colonia, año 1212. Dos jóvenes mujeres se rebelan contra su futuro organizado por otros: Konstanze no quiere ingresar en un convento y Gisela se niega a casarse con un caballero precedido por una espantosa fama. Al mismo tiempo, dos hombres jóvenes emprenden viaje desde Oriente: Armand es enviado a Europa con un encargo secreto del gran maestre de los templarios, y el sultán de Alejandría envía a su hijo Malik en un viaje sólo aparentemente inofensivo... Los caminos de ambas mujeres y ambos hombres se cruzan. Su destino está inseparablemente unido. Los cuatro ven cómo su mundo se desquicia y acaban atrapados en el engranaje de una increíble conspiración cuyo origen parece encontrarse en el Vaticano...

R. 005103969

El cerco.

Kadaré, Ismail

N-H S. XV Albania



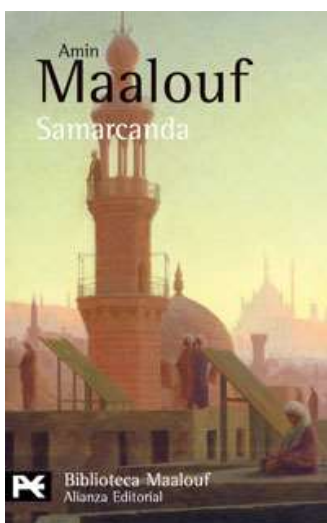
«Escúchame bien -dijo el intendente en un tono más íntimo- yo he tomado parte en muchos asedios, pero aquí -señaló con la mano en dirección a la fortaleza- va a tener lugar una de las matanzas más terribles de nuestro tiempo. Y tú debes de saber mejor que yo que de las grandes mortandades salen siempre grandes libros. Aspiró profundamente. Tú tienes en verdad la ocasión de componer una crónica bélica en la que pueda olerse la pez y la sangre, y no uno de esos cuentos repletos de florituras y urdidos al calor del hogar por unos mocosos que no han visto jamás una guerra ni siquiera de lejos. A principios del siglo xv las huestes otomanas avanzaban por los Balcanes hacia el corazón de Europa. La gente de Albania supo que su suerte estaba echada. Habían renunciado a negociar con el Imperio Otomano y la guerra era inevitable. El príncipe Jorge Castrioti -el mítico Scanderberg- organiza la resistencia en nombre de la Cristiandad. La primera ciudadela en el camino de los turcos es asediada. La angustia se apodera de intramuros según se divisan en el horizonte los coloridos pendones otomanos y van tomando posiciones millares de guerreros en la llanura circundante bajo un sol de justicia.

R. 005101177

Samarcanda.

Maalouf, Amin

N-H S. XI Persia



Tomando como hilo conductor los avatares de un manuscrito que, con el nombre de la mítica ciudad de Samarcanda, contiene las famosas «Ruba¹ iyyat» del poeta persa Omar Jayyám, Amin Maalouf recrea en esta novela un fascinante y tumultuoso mundo oriental. En el marco de la Persia medieval, desgarrada por profundas contradicciones, dos figuras destacan junto a la del que, además de poeta, fuera astrónomo, geómetra y filósofo: la de Nizam el-Molk, gran visir del sultán Malikshah, y la del misterioso ismaelí Hassan Sabbah, fundador de la secta de los Asesinos, que desde su fortaleza de Alamut mantuvo aterrorizado al país.



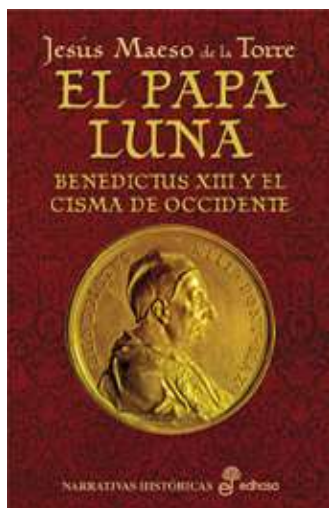


R. 005066236

El Papa Luna : Benedictus XIII y el Cisma

Maeso de la Torre, Jesús

N-H S. XV Cisma de Occidente



El Papa Luna reúne en una misma novela varias tramas, situadas en diferentes espacios y en dos épocas distintas. Por un lado, es la historia de Galcerán Borja, un músico al que se encarga la búsqueda de unos documentos que persiguen tanto el papado de Luna como los papas de Roma, pues es sabido que contiene información valiosa. El documento en cuestión es la Donación de Constantino, por la cual el emperador cedía territorios a la Iglesia (lo que le confirió poder terrenal). Ya a finales del siglo XV, Lonrenzo Valla demostraría que ese documento era una falsificación. En su búsqueda, Galcerán se enfrenta a diversos peligros y a espías de Roma.

Pero esta novela es sobre todo el relato de la trayectoria del papa Luna (1328-1422), que Galcerán va conociendo a través de las cartas que el antipapa escribe contando su vida, y en las que Galcerán espera hallar alguna pista.

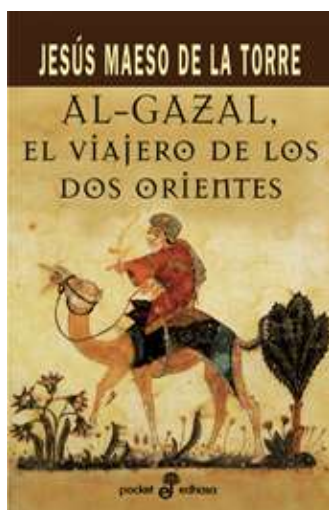
Al final, el lector dispone de dos historias completas, ambas llenas de lances, aventuras y reproducción histórica.

R. 005061157

Al-Gazal, el viajero de los dos orientes

Maeso de la Torre, Jesús

N-H S. IX Medieval



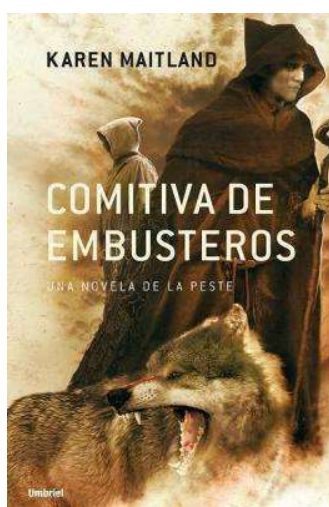
Yahía ben al-Hakam, Al-Gazal, fue un adelantado a su tiempo, un personaje a medio camino entre Simónides y Averroes que a la conjunción de militar y poeta añadía rasgos que asociamos al humanista. Poeta, historiador de la conquista, científico, cabalista, embajador y amigo personal de Abderramán II, este hombre polifacético viajó a Bizancio para negociar en secreto con el emperador y los piratas del Mediterráneo, luchó contra los vikingos durante el asedio de Sevilla y fue el primer árabe que llegó a los países escandinavos

R. 005116041

Comitiva de embusteros.

Maitland, Karen

N-H S. XIV Inglaterra



Inglaterra, 1348. La peste hace acto de presencia. En escasas semanas grandes regiones del país quedarán oscurecidas por la sombra de la Muerte Negra, y pueblos y aldeas arderán mientras las campanas repican con ominosos sonos de tragedia. Mientras el terror y la sospecha arrasan por doquier, una pequeña banda de extraños viajeros, cada uno con su secreto a cuestas, intenta huir en medio de un país conmocionado. El juglar veneciano Rodrigo y su inseparable aprendiz Jofre. El mago Zophiel, que dice llevar consigo el cadáver disecado de un bebé de sirena. Osmond y su mujer, la embarazada Adela, quienes han sido repudiados por su familia. La misteriosa curandera Pleasance, y Cygnus, contador de historias que nació con un brazo en forma de ala de cisne. Al frente de todos ellos se encuentra Camelot, un vendedor ambulante de reliquias falsas. Y, en la retaguardia, la misteriosa Narigorm, una niña de mirada gélida con el don de conocer el futuro a través de las piedras.

Pero cuando uno de ellos aparece ahorcado, empiezan a sospechar que hay un traidor entre el grupo y que ninguno es realmente quien dice ser. Y entre oscuros presagios, y las inquietantes historias que circulan en los pueblos sobre brujas, vampiros y hombres-lobo, los sobrevivientes de la comitiva tendrán que enfrentarse a dos amenazas mucho más terribles: la Verdad y la Muerte.



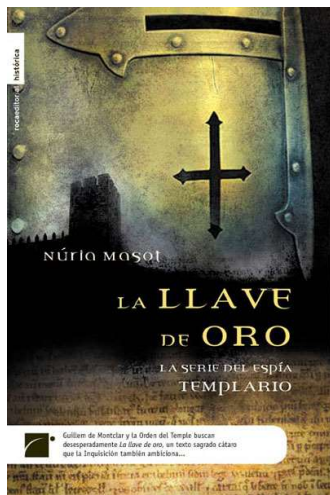


R. 005103961

La llave de oro.

Masot, Nuria

N-H S. XIII
Templarios



Guillem de Montclar y la Orden del Temple buscan desesperadamente La llave de oro, un texto sagrado cátaro que la Inquisición también ambiciona.

1272. El caballero templario Guillem de Montclar recibe un nuevo encargo de la Orden: debe ir tras la pista de un misterioso libro, La llave de oro, uno de los pocos textos sagrados de los cátaros que logró escapar de la Inquisición y cuyo último poseedor conocido es Adalbert de Gaussac. Éste, a su vez, quiere vengarse de dos hombres: fray Acard y fray Ermengol, dos miembros de la Iglesia relacionados con la Santa Inquisición.

R. 005078874

El laberint de la serp.

Masot, Nuria

N-H S. XIII
Templarios



En 1271 una serie de asesinatos tienen en jaque a la Orden de los Templarios. Guillem de Montclar, protagonista de La sombra del templario, será el encargado de resolver el misterio. Guillem de Montclar regresa a Catalunya. La Orden le pide un trabajo: saber que ocurrió con Serpentarius, más conocido como Roger de Lot, un constructor de la Orden que cien años atrás desapareció sin dejar rastro. Se sabe que se levantaba con el sol y se acostaba al atardecer, pero no lo que hacía entre el alba y el crepúsculo. Al tiempo que buscan rastros e información, empiezan a morir niños y un conde; una serie de asesinatos queda sin explicación. El misterio de la serpiente, un curioso disco de metal que perteneció a Serpentarius, es la clave.

El laberinto de la serpiente, es la segunda entrega de la tetralogía templaria protagonizada por Guillem de Montclar.

R. 005130723

La reina sola.

Molist, Jorge

N-H S.XIII Francia



Una joven reina recién coronada y sin experiencia de gobierno es abandonada por su marido en los peores momentos de su pequeño reino. Unos nobles hostiles, ansiosos de poder, provocan sangrientas revueltas que amenazan su vida y la de sus hijos. Además, deberá enfrentarse, con la ayuda de unos pocos fieles, a los tres mayores poderes del siglo XIII: Carlos, el gran emperador mediterráneo, Francia y un papa despiadado. Mientras, a su esposo Pedro le espera el engaño y una devastadora cruzada de un poder diez veces mayor al suyo, que invadirá la corona de Aragón, arrasándolo todo. Amor, odio y venganza. Una apasionante historia que cambió el destino de España y el poder en el Mediterráneo.





R. 005088638

La reina oculta

Molist, Jorge

N-H S. XIII Francia



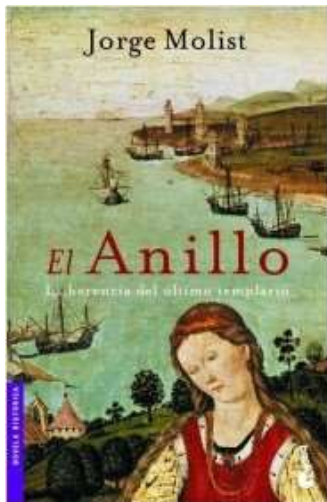
En 1208 Peyre de Castelnou, legado papal, recibe el encargo de transportar en secreto a Roma la llamada 'herencia del diablo', unos documentos que amenazan el poder de la Iglesia y de Inocencio III. Pero en el camino asesinan a Peyre y roban la séptima mula con su peligrosa carga. El conde Raimón VI de Tolosa, que, contra su voluntad, había entregado los escritos a Peyre después de una agria discusión, es acusado del asesinato y el robo. El Pontífice le excomulga y proclama una devastadora cruzada que arrasará Occitania. Mientras, ignorante del terrible destino que espera a su ciudad, Bruna de Béziers, una joven dama, canta feliz. Y en París, Guillermo, es forzado por el nuevo legado a unirse a la cruzada con dos misiones secretas. Al paso arrollador de los ejércitos, el destino de los tres jóvenes se enlazará en una historia de amores apasionados, rivalidad y muerte, que captura al lector desde sus primeras líneas, sumergiéndole en la magia, la crudeza y el lirismo del medievo.

R. 005074288

El anillo : la herencia del último templari

Molist, Jorge (1951-)

N-H S. XIV Templarios



En su veintisiete aniversario, Cristina, una prometedora abogada neoyorquina, algo engreída y snob, recibe dos anillos. El primero, con un gran brillante de compromiso, es de un rico agente de bolsa, mientras que el otro, un misterioso anillo antiguo, proviene de un remitente anónimo. Ella acepta ambos sin saber que son incompatibles y que el anillo de rojo rubí ha de arrastrarla a una aventura que le enseñará sobre la vida, el amor y la muerte, dándole una lección inolvidable que hará cambiar su destino y su visión del mundo para siempre. Empezando en Barcelona, Cristina recorrerá la costa mediterránea, retornando a su pasado y a otro mucho más lejano: el trágico destino del último de los templarios. Una atípica novela histórica sobre la importancia de nuestra relación con el pasado.

R. 005048897

La judía del Papa.

Mossé, Claude

N-H S. XIV Francia



Montpellier, a principios del siglo XIV. Los judíos son objeto de toda clase de persecuciones y humillaciones. Confinados en la judería de la ciudad, aparecen personajes emocionantes: Sarah la Bella, una rebelde, que seducirá a Guillaume de Nogaret, letrado del rey de Francia; Joachim, el estudiante de medicina, atado por una amistad apasionada al católico Roch; y Nathan, que vendería su alma al diablo a cambio de unas monedas de oro. El rey Felipe el Hermoso encargará a Nogaret, un hombre cruel y sin escrúpulos, que arrebatase parte del poder de la Inquisición a favor de la Monarquía. Intrigas amorosas, entuertos políticos y ambiciones personales se enfrentan en una Occitania violenta, donde se suceden complots, epidemias y pasiones. El autor Claude Mossé es historiador y ha publicado diversos libros de divulgación histórica.



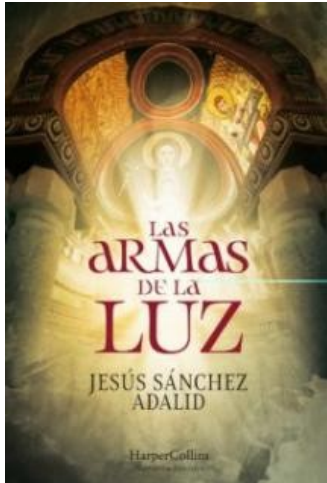


R. 005131561

Las armas de la luz

Sánchez Adalid, Jesús

N-H S. X España



Cerca del año 1000, Almansur amenaza una y otra vez el norte de la península Ibérica. Unos misteriosos barcos arriban a la costa tarraconense y dejan un extraño presente en el pequeño puerto de Cubellas. Este es el inicio de la emocionante peripecia vital de dos muchachos que acabarán viajando al Alto Urgel, cuando el conde Armengol I está a punto de unirse a la gran alianza de condes y magnates que han decidido independizarse definitivamente del reino franco y, a la vez, romper con las antiguas servidumbres impuestas por el poderoso califato de Córdoba. En medio de todo esto, una mujer joven se debatirá para liberarse de las ataduras de su cerrado mundo familiar y social. Una figura crucial es Oliba, hijo de los condes de Cerdeña y Besalú, que en el año 1002 renuncia a su herencia para hacerse monje.

R. 005115857

La brisa de oriente.

Sánchez-Garnica, Paloma

N-H S. XIII



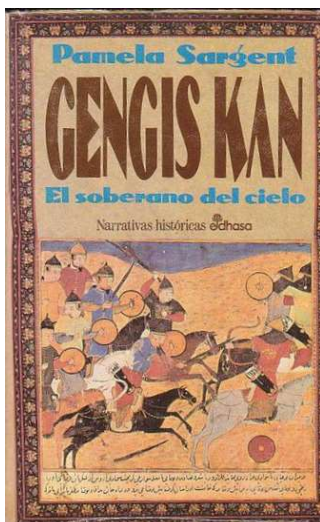
Un soberbio fresco de la Europa medieval. Sin enigmas ni templarios, esta magnífica novela remite a clásicos del género tan legendarios como El nombre de la rosa. Umberto de Quéribus, un joven monje blanco, emprende un viaje en 1204 acompañando a su abad con destino a Constantinopla. A partir de este momento, su vida cambia por completo, arrastrado a peligros y situaciones extremas en las que perderá toda candidez infantil. Durante el viaje de regreso a su monasterio conocerá la sinrazón de la guerra, la violencia desmedida, la inmundicia de la avaricia; también será consciente de los verdaderos efectos de la obediencia debida, de la enorme incertidumbre de saber lo que está bien y lo que está mal, inmerso en una lucha constante entre lo que le han enseñado y lo que en realidad siente. Recibirá la punzada del amor irrefrenable y adolescente, el desasosiego producido por el sentimiento de la culpa, el zarpazo del resentimiento y, sobre todo, el sentido más profundo de la amistad encarnada en el caballero Esteban de Clary y en el monje Roger, de cuya mano aprenderá el significado de la cultura, la importancia de lo que se escribe, y la influencia y poder que tiene el copista para manejar, alterar o cambiar lo escrito. Su inconsciente acercamiento a la herejía le pondrá en peligro, hasta el punto de tener que abandonar su monasterio, después de haber visto sembrado el desastre a su alrededor.

R. 005039785

Gengis Kan : el soberano del cielo

Sargent, Pamela

N-H S. XII Gengis Kan

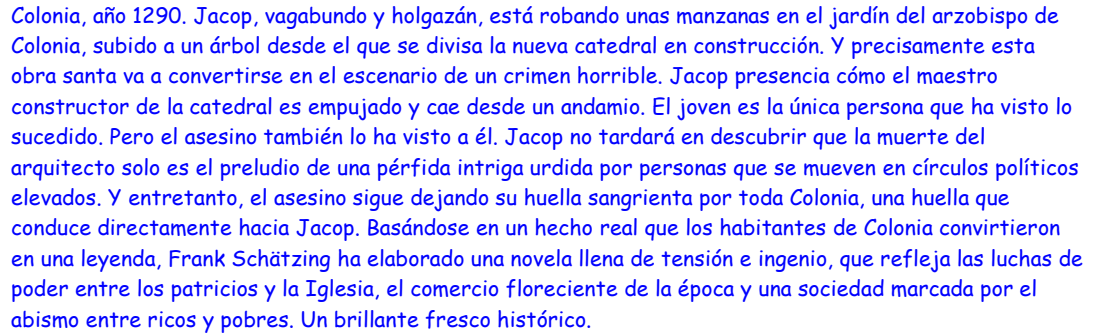


Tras la muerte del padre de Temujin, más tarde conocido como Gengis Kan, Hoelun, su madre, es la encargada de sacar adelante a su familia. Pero pronto Temujin despunta por su fuerza e inteligencia, y con apenas trece años se convierte en el líder de un grupo de guerreros que luchan por la unificación de las hordas mongolas.

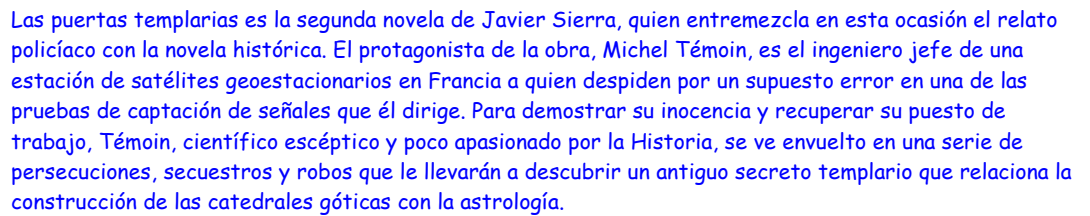
Hace siete siglos un caudillo nómada, procedente del desierto del Gobi, conquistó la mitad del mundo conocido y sembró la consternación en toda la cristiandad. Pero este invasor bárbaro, que ignoraba el uso de la escritura y que jamás viera una ciudad, no fue tan sólo un formidable devastador sino que dio un código a cincuenta pueblos, organizó vastos ejércitos y resultó un estratega militar sólo comparable a Alejandro. Gengis Khan construyó un imperio desde Armenia hasta Corea y desde el Tíbet hasta el Volga que sobrevivió a su muerte y atemorizó durante largo tiempo a los reinos de occidente.



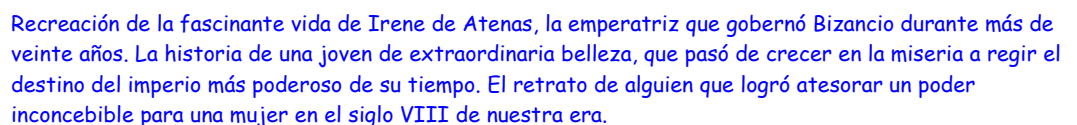
N-H S. XIII Alemania



N-H S. XIII Templarios



N-H S.VIII Bizancio



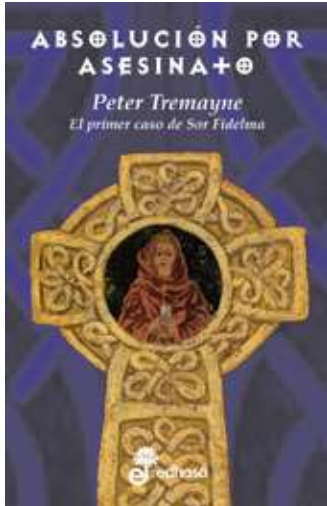


R. 005103610

Absolución por asesinato.

Tremayne, Peter

N-H S. VII Medieval



La acción de esta primera entrega de la serie se sitúa en el año 664 cuando se produjo un duro enfrentamiento entre la Iglesia romana y la Iglesia Celta. Sor Fidelma deberá resolver unos misteriosos casos de asesinato en compañía de un asistente católico.

Sor Fidelma es una de las serie de intriga histórica de mayor éxito en Europa, considerada por la crítica como la sucesora de Fray Cadfael de Peter Ellis, con web propia (www.sisterfidelma.com). El innegable talento del autor para crear tramas de misterio de alta intensidad y el hecho de que la protagonista sea un personaje femenino tan bien descrito y con una vida interior tan bien reproducida hace que se entienda el entusiasmo que ha suscitado esta serie entre los lectores.



RENACIMIENTO



N-H S. XVI Italia

En 1530, un joven se acerca a una villa en la campiña de Módena con la intención de encontrar allí a la viuda de Aldo Manuzio, el famoso impresor veneciano, para mostrarle su texto sobre la vida del gran editor. No sabe que la verdadera historia dista mucho de la gesta que quiere relatar. Desde que arribó a Venecia en 1489, con el propósito de hacer exquisitas ediciones de los tesoros de la literatura griega, Aldo Manuzio tuvo que enfrentarse a dificultades inesperadas, como el robo de manuscritos, las imposiciones comerciales de su suegro y dueño de la imprenta, el potentado Andrea Torresani, o la censura de los poderosos contra la difusión del epicureísmo, que buscaba con pasión Maria, su joven esposa y colaboradora. Con la dosis justa de ironía y erudición solapada, con personajes y noticias sobre la edad dorada de los pioneros de la edición, El impresor de Venecia recrea de manera deslumbrante el nacimiento del negocio de los libros, en el entorno de una ciudad enloquecida, más apta para los escarceos amorosos que para los intelectuales, y en un tiempo de crisis, tras el que son reconocibles los retos editoriales del presente.

N-H S. XV Italia

Un esclarecedor fresco históricoDe la Italia renacentista, en el que Galileo Galilei va desgranando entre la ironía y la amargura la historia de su vida, desde la plenitud de su reconocimiento académico y social como uno de los mayores científicos de su época, hasta su condena por la Inquisición vaticinada a causa de sus opiniones científicas a favor de Copérnico y de las teorías heliocéntricas. En un modo familiar, Galileo enumera sus éxitos, sus fracasos, sus alegrías y sus temores ante la enormidad de la tarea científica emprendida y la feroz oposición de la Inquisición papal y de buena parte de la intelectualidad de su época.

N-H S. XVI

Los lobos de Praga es la más pura esencia del mejor Banville y el mejor Black, y ofrece al mismo tiempo un fascinante retrato de una ciudad mágica y de una época perdida.



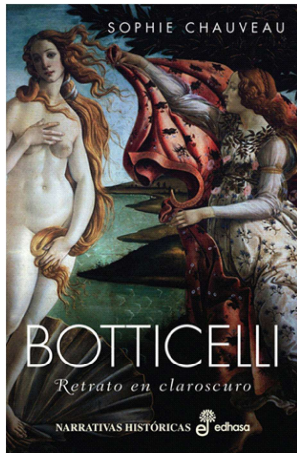


R. 005087690

Botticelli : retrato en claroscuro.

Chauveau, Sophie

N-H S. XV Italia



Sophie Chauveau ha encontrado un espléndido equilibrio entre la vida interior y el contexto histórico al convertir en novela la vida de un pintor destinado a cambiar el rumbo de la historia del arte, Sandro Pilipepe, apodado desde muy joven Botticello (el tonelete). La transición de aspectos como su vida amorosa junto al hijo del que fuera su maestro a temas como al evolución de su concepción de la pintura y sus técnicas o a sus ideas sociales y políticas, convierten la novela de Chauveau en un espléndido modo de captar en toda su complejidad y riqueza la trayectoria de Botticelli, además de recrear la Florencia de la época con personajes, como Lorenzo el Magnífico y Leonardo da Vinci y; acontecimientos como, la conjura de los Pazzi o las apocalípticas profecías de Savonarola.

R. 005074887

La dama y el unicornio.

Chevalier, Tracy

N-H Renacimiento



El mundo de París y Bruselas del siglo XV.

Los tapices de La dama y el unicornio han fascinado a expertos y aficionados durante siglos. En cada uno de ellos, una elegante mujer y el mítico animal se encuentran en un islote de hierba rodeado de flores. Pero poco más se sabe sobre ellos...

El seductor Nicolas des Innocents ha recibido el encargo del noble parisino Jean Le Viste de diseñar unos tapices para su gran salón. Mientras Nicolas mide las paredes, conoce a la hermosa hija del noble y nace entre los dos una pasión imposible para la época.

Tracy Chevalier lleva a los lectores al momento de la creación de la obra de arte, dando vida a los hombres que la diseñaron y crearon, y a las mujeres que influyeron en ellos. La historia y la ficción se entrelazan en un tapiz literario de ambiciones, deseos y hechizo artístico que rivaliza en belleza con la obra que lo inspiró.

R. 005070425

El sueño de un cartógrafo : las meditaciones de fray Mauro, cartógrafo

Cowan, James

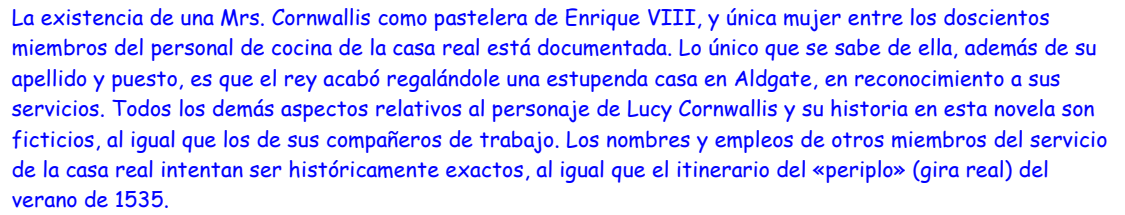
N-H S. XVI



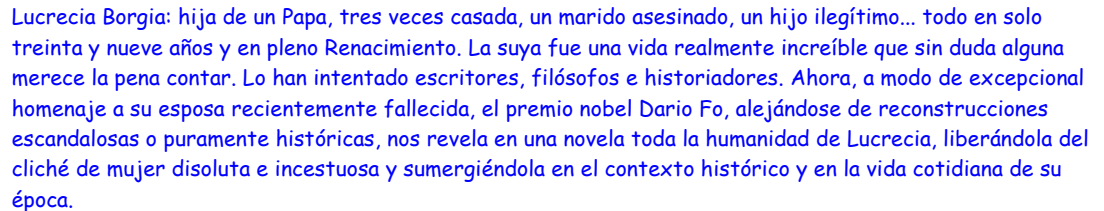
Fray Mauro, un monje veneciano del siglo XVI, relata sus esfuerzos por llevar a cabo la obra de su vida: la confección de un mapa definitivo del mundo. Sin salir de su celda, fray Mauro obtiene información de mercaderes, viajeros investigadores, legados extranjeros, embajadores, maestros, misioneros y funcionarios, cuyos relatos ensanchan los límites del mundo del cartógrafo y modifican su percepción de las realidades desconocidas por los hombres de su tiempo, de este modo la historia fascinante de un viaje imaginario por todos los rincones del mundo se convierte también en la crónica sobrecogedora de una investigación sobre los límites de la realidad y el conocimiento; El sueño de un cartógrafo es, en definitiva, la brillante novela de una aventura renacentista.



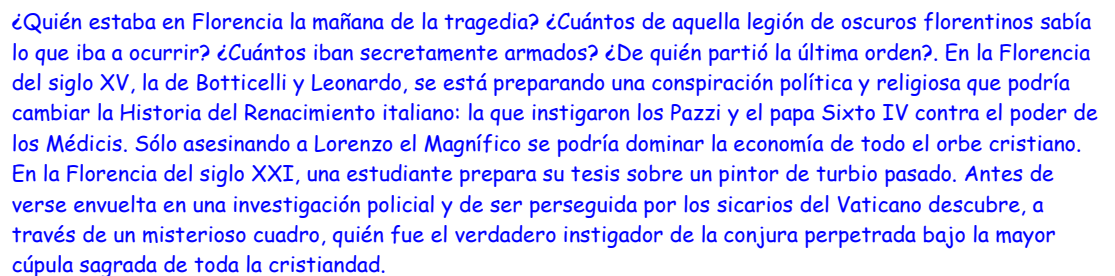
N-H S. XVI Inghilterra



N-H S. XVI Italia



De esta forma, el lector vivirá en primera persona la fascinación de las cortes renacentistas, con el Papa Alejandro VI, el más corrupto de los pontífices, y su diabólico hermano, César. También con los maridos de Lucrecia, expulsados, asesinados, humillados, y sus amantes, el primero de todos el gran humanista Pietro Bembo, con el que compartía el amor por el arte, por la poesía y el teatro. Todos ellos peones del despiadado juego del poder.

N-H S.XV Florencia

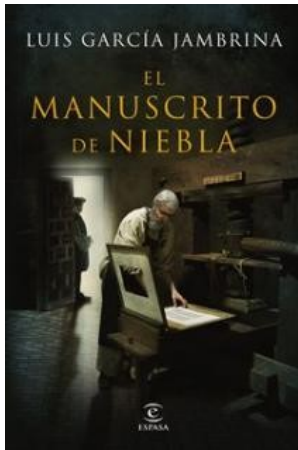


R. 005132483

El manuscrito de niebla

García Jambrina, Luis

N-H S. XVI España



A comienzos del siglo XVI, un tipógrafo aparece muerto de forma violenta en una imprenta de Salamanca. El lugar está completamente destrozado y ha desaparecido el original de un nuevo libro del célebre humanista Antonio de Nebrija. El catedrático le encarga a su antiguo alumno, el pesquisidor Fernando de Rojas, que averigüe quién mató al cajista y encuentre el manuscrito robado.

R. 005132269

El guerrero a la sombra del cerezo

Gil, David B.

N-H S. XVI Japón



Japón, finales del siglo XVI. El país deja atrás la Era de los Estados en Guerra y se adentra en un titubeante periodo de paz. Entre las víctimas del largo conflicto se halla Seizo Ikeda, único superviviente del clan regente de la provincia de Izumo. Hostigado por los asesinos de su familia y condenado al destierro y al olvido, inicia un largo peregrinaje al amparo de Kenzaburo Arima, último samurai con vida del ejército de su padre, convertido ahora en su mentor.

R. 005124715

Las ventanas del cielo.

Giner, Gonzalo

N-H S. XV Mundo



Siglo xv, Hugo de Covarrubias decide renunciar al destino que su padre, un mercader de lanas, le ha marcado. Su decisión hace que abandone Burgos, pero también a Berenguela, su íntima amiga, y a su ambicioso hermanastro Damián, que ansía hacerse con la empresa familiar. Pero todo cambia al descubrir que su padre está siendo traicionado. Se ve obligado a huir para salvar la vida embarcándose en un ballenero vasco, en el que conoce a Azerwan, un fascinante hombre que se define como contador de leyendas y con quien compartirá en África un prometedor negocio de venta de sal.

La venganza le hace escapar de nuevo, esta vez con una mujer, Ubayda, y un extraordinario halcón, Aylal, en busca de su verdadero destino: aprender el arte de las vidrieras.

Una novela épica y de aventuras que se desarrolla en escenarios tan dispares como el desértico norte de África, la inexplorada Terranova y algunas de las más pujantes ciudades europeas de la época (Brujas, Lovaina o Burgos) y sus catedrales, en un tiempo en el cual sus viejas paredes se fueron abriendo para convertirse en auténticos sagrarios de cristal, ante los cuales los fieles creían sentirse a los pies de las ventanas del cielo.





R. 005115862

La reina roja.

Gregory, Philippa

N-H S. XV Inglaterra



La casa de York domina Inglaterra. Aun así, Margarita Beaufort, la bella y ambiciosa heredera de la rosa roja de Lancaster, no renuncia a que los suyos lleguen a gobernar. Pero todavía es muy joven, y su espíritu luchador empieza a resquebrajarse cuando descubre que su madre planea casarla con un hombre al que no ama y enviarla a vivir a Gales.

Unida a un marido que le dobla la edad, convertida rápidamente en viuda y madre con sólo catorce años, Margarita toma la decisión de transformar su solitaria vida en un triunfo, aunque las consecuencias de esta aspiración sean abrumadoras para su hijo, para ella misma y para el país. Entre alianzas de traición y conspiraciones secretas, Margarita va urdiendo su camino con astucia; todo vale para conseguir el trofeo más deseado: sentar a su hijo en el trono de Inglaterra.

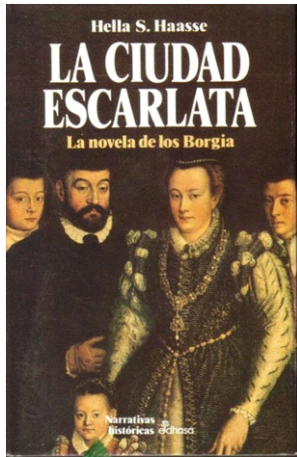
En esta novela de intrigas, deseo y fría ambición, Philippa Gregory, autora número uno de novela histórica, da vida a una mujer orgullosa, valiente y decidida, que lo arriesgará todo por un ideal: convertir la Historia en Leyenda.

R. 005040828

La Ciudad escarlata.

Haasse, Hella S.

N-H Renacimiento Borgia



Concebido como el relato en primera persona del Giovanni Borgia, que a partir de la batalla de Pavía (1525) se convertiría en asesor de Clemente VII, La ciudad escarlata es la historia más completa, documentada y tensa de cuantas se han escrito acerca de la familia Borgia, una de las más poderosas, influyentes y enigmáticas de la historia europea. Giovanni, obsesionado con su procedencia y sus antecedentes familiares, nos va descubriendo a través de sus investigaciones la evolución de la familia y su intrincada red de odios filiales, relaciones incestuosas y nepotismo.

R. 005130745

En la corte del lobo I.

Mantel, Hilary (1952-)

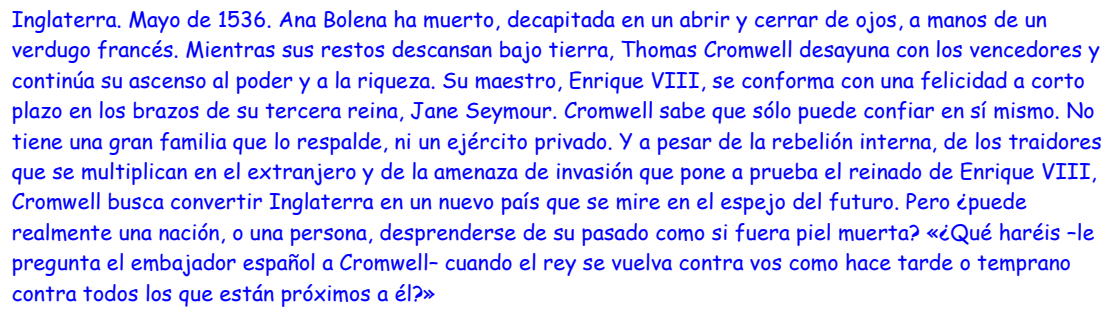
N-H S. XVI Inglaterra



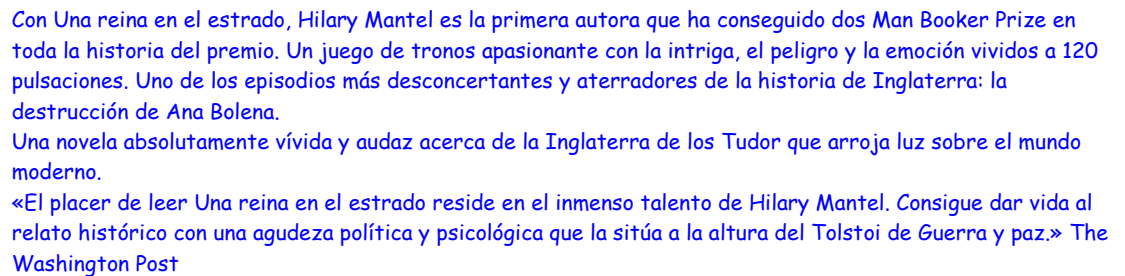
Inglaterra, en 1520, está a un paso del desastre. El rey Enrique VIII no consigue engendrar un heredero varón y quiere divorciarse de su mujer, Catalina de Aragón, para casarse con Ana Bolena, pero el cardenal Wolsey, su principal asesor, no obtiene más que negativas del papa. En este clima de desconfianza y necesidad llega a la corte Thomas Cromwell, al principio como segundo de Wolsey y más tarde como su sucesor. Cromwell es un hombre con una trayectoria original: hijo de un herrero que le trataba con gran brutalidad, llega a ser un genio político, sobornador, encantador y fanfarrón, y con una delicada y mortífera habilidad para manipular los hechos y las personas. Implacable en la consecución de sus propios intereses, es tan exigente con los demás como lo es consigo mismo. Su programa de reformas tiene que abrirse camino entre un parlamento que sólo vela por los intereses de sus miembros y un rey que fluctúa entre las pasiones románticas y las pulsiones asesinas.



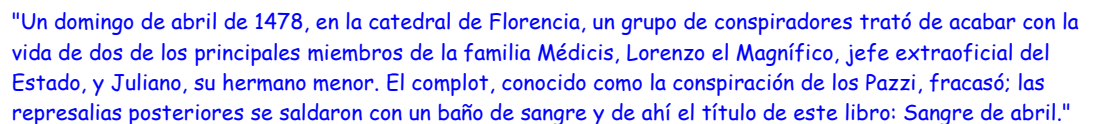
N-H S. XVI Inghilterra



N-H S. XVI Inghilterra



N-H S.XV Florencia



De esta forma nos introduce Lauro Martines en la conspiración política que marcó el desarrollo del futuro Estado italiano y vertebró el dominio de los Médicis sobre el entramado de intrigas, luchas de poder y florecimiento cultural que fue el Renacimiento. Un papa belicoso y lascivo, Sixto IV, las aristocráticas familias Pazzi y Sforza, Fernando de Aragón, rey de Nápoles, y el duque de Urbino componen el elenco conspirador unido por una vasta urdimbre de intereses y odios contra la poderosa familia Médicis. La historia, que se desvala al lector hasta en su más mínimos detalles, tiene más en común con el El Padrino de Puzo que con el Julio César de Shakespeare.



R. 005110814

La larga espera del ángel.

Mazzucco, Melania G.

N-H S: XVI ITALIA



Jacomo Robusti, más conocido como «el Tintoretto», está llegando al final de sus días. Ha sido una larga vida que abarca casi un siglo y que ha transcurrido en su Venecia natal, ciudad fronteriza entre Oriente y Occidente, Reforma y Contrarreforma, Renacimiento y Barroco, y que parece también abocada a su decadencia. A lo largo de sus quince últimos días y noches de insomnio, de lucidez y delirio, el pintor rememora toda su existencia, marcada por una entrega ilimitada a su pasión artística y una intensa vida familiar. Asistimos así al nacimiento de su vocación, sus problemáticas relaciones con los círculos artísticos venecianos, su difícil ascenso en la consideración social, su actitud ante importantes acontecimientos históricos y, sobre todo, la tarea de hacer realidad una ambiciosa obra de extraordinaria abundancia e imaginación desbordada. Por otra parte, la rememoración va profundizando en las relaciones de su prolífica familia, en especial su vínculo con Marietta, su predilecta hija ilegítima, con la que mantiene una relación tan intensa como ambigua. La Tintoretta es una mujer adelantada a su época por su independencia emocional y profesional, pero que acabará sucumbiendo a una pasión que se sublima en su propia anulación como artista y como mujer.

R. 005084441

Rembrandt van Rijn.

Miano, Sarah Emily

N-H S.XV Médicis



El príncipe Cosimo de Médicis realiza un viaje a Ámsterdam en busca del genial pintor Rembrandt Van Rijn. El joven escritor Pieter Blaeu lo acompañará en su encuentro con el anciano maestro y quedará deslumbrado con la personalidad y la obra del artista. Blaeu también conocerá a la hermosa Clara de Geest, que le mostrará un apasionante mundo gobernado por el arte, la poesía y el amor.

La asombrosa personalidad de Rembrandt, que lucha en sus últimos días con los fantasmas del pasado -los amores perdidos, el infortunio y el olvido-, junto con su intenso espíritu creador están presentes a lo largo de esta novela con una fuerza y una elegancia profundamente originales y sorprendentes.

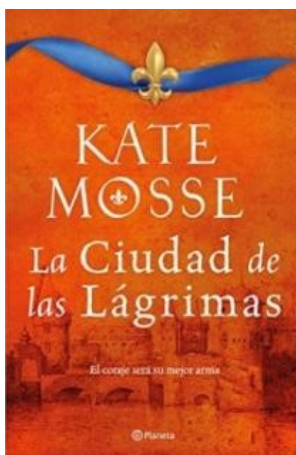
Tras la extraordinaria Enciclopedia de la nieve, Sarah Emily Miano se atreve en esta novela con la asombrosa personalidad de Rembrandt, que lucha en sus últimos días con los fantasmas del pasado: los amores perdidos, el infortunio y el olvido. Su intenso espíritu creador está presente en cada línea de esta novela con una fuerza y una elegancia originales y sorprendentes.

R. 005129789

La ciudad de las lágrimas.

Mosse, Kate

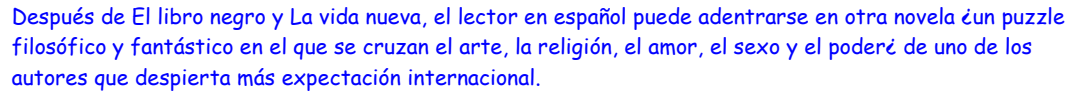
N-H S. XVI Francia



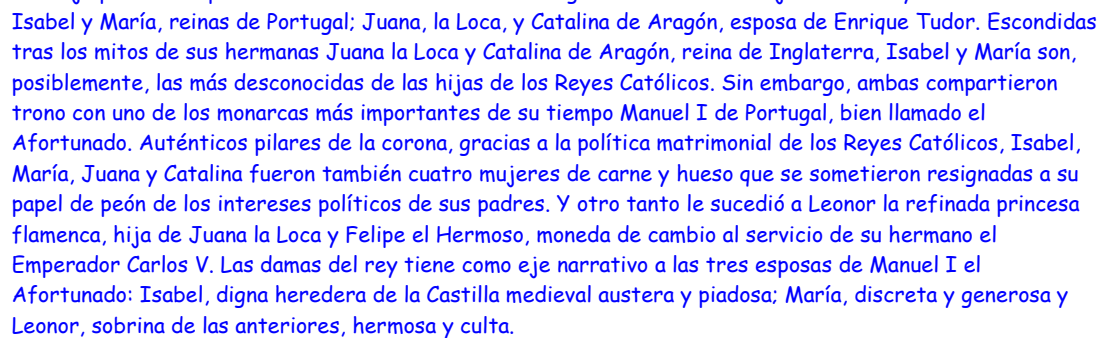
Junio de 1572: durante diez violentos años, las guerras de religión han asolado Francia. Países vecinos se han convertido en enemigos acérrimos y se han perdido innumerables vidas. Ahora, el matrimonio real entre Margarita de Valois y Enrique de Navarra espera cerrar el largo capítulo de los conflictos religiosos entre católicos y hugonotes, y su unión puede lograr la cohesión social y religiosa del país. Una boda real en París puede significar la paz para el pueblo. O la guerra para el mundo.



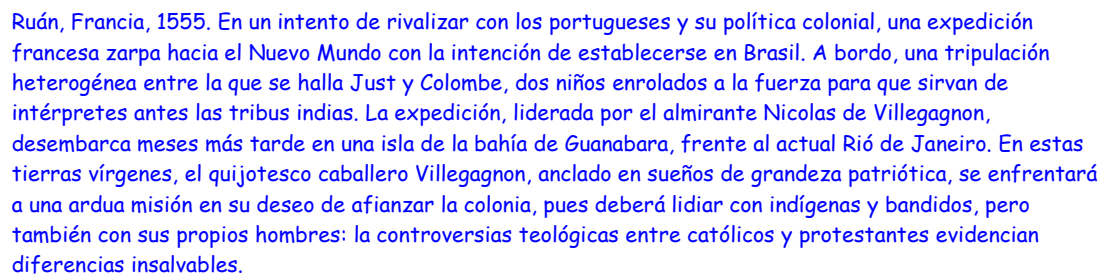
N-H S. XVI Turquía



N-H S. XVI



N-H S. XVI Francia





R. 005094394

La encantadora de Florencia.

Rushdie, Salman

N-H Renacimiento



En su nueva novela, Salman Rushdie vuelve con la suntuosa mezcla de historia y fábula de *Hijos de la medianoche* para reconstruir el apasionante periodo histórico de luchas e imperios magníficos que finalmente dieron lugar a la India.

A finales del siglo XVI, un extranjero llega a la corte de Akbar el Grande, emperador del Imperio mogol, en la fastuosa ciudad de Fatehpur Sikri. Es el portador de un secreto que podría traerle la mayor de las fortunas o costarle la vida. Un secreto digno solo de los oídos del emperador: la historia de una mujer misteriosa, dueña de una belleza cautivadora y versada en las artes del encantamiento y la brujería, y de su viaje imposible a la lejana Florencia.

La encantadora de Florencia es la historia de una princesa olvidada, su doble, un emperador poderosísimo enamorado de una mujer imaginaria, guerreros seducidos al final de cada batalla, un extranjero y su secreto, elefantes que deciden el destino de los hombres, prostitutas arteras y una ciudad imposible.

«Es la mano del artista maestro lo que le da a este libro su glamour y su poder, su humor y su capacidad de sorprender, su brío, su gloria. Es un relato maravilloso, lleno de locuras y encantamientos. El Este se topa con el Oeste con un choque de platillos y un estallido de fuegos artificiales.»

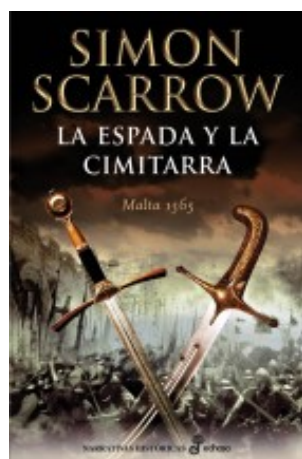
Ursula K. Le Guin, *The Guardian*

R. 005118409

La espada y la cimitarra.

Scarrow, Simon

N-H S. XVI Malta



Existe un punto clave entre las naciones divididas de Europa y la expansión incesante del Imperio otomano: Malta.

Frente a un ataque enemigo feroz, los caballeros de la Orden De San Juan deben aguantar con todas sus fuerzas para escapar de la total aniquilación. Entre aquellos que regresan a Malta para ayudar estará sir Thomas Barret, exiliado décadas antes por una desgracia. La lealtad y el instinto lo obligan a poner la supervivencia de sus hombres y de la Orden sobre cualquier otra preocupación. Sin embargo, su lealtad está dividida. Bajo las órdenes de la reina Elizabeth, debe recuperar un pergamino oculto, escondido en la isla, que amenaza su reinado.

A la vez que sir Thomas se enfrenta al pasado que le costó el honor y a un secreto que siempre ha permanecido enterrado, las hordas otomanas ponen cerco a los defensores. Superados ampliamente en número y sin ninguna señal de la ayuda prometida por reyes distantes, los caballeros y sus aliados malteses saben que el futuro de la fe de la Orden y del mundo occidental penden de un hilo.

R. 005115649

El maestro del Prado.

Sierra, Javier

N-H S. XV-XVI



El maestro del Prado es un misterioso personaje que se ofrece a explicarle a Javier Sierra las claves ocultas de sus pinturas más célebres. Según el inesperado maestro, visiones místicas, anuncios proféticos, conspiraciones, herejías y hasta mensajes que parecen llegados del «otro lado» inspiraron a maestros como Rafael, Tiziano, el Bosco, Juan de Juanes, Botticelli, Brueghel o el Greco.





R. 005128210

La cena secreta.

Sierra, Javier (1971-)

N-H S. XVI Italia



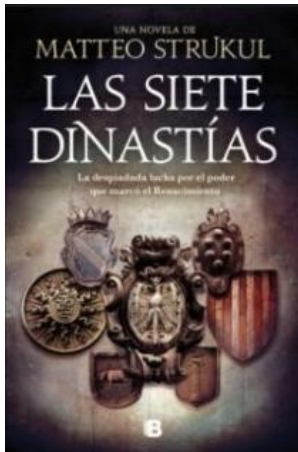
Fray Agustín Leyre, inquisidor dominico experto en la interpretación de mensajes cifrados, es enviado a toda prisa a Milán para supervisar los trazos finales que el maestro Leonardo da Vinci está dando a La Última Cena. La culpa la tiene una serie de cartas anónimas recibidas en la corte papal de Alejandro VI, en las que se denuncia que Da Vinci no sólo ha pintado a los Doce sin su preceptivo halo de santidad, sino que el propio artista se ha retratado en la sagrada escena, dando la espalda a Jesucristo

R. 005131554

Las siete dinastías

Strukul, Matteo

N-H S.XV Italia



En Milán, Filippo Maria, el último Visconti, ante la ausencia de hijos varones, intenta garantizar su legado casando a su pequeña hija con Francesco Sforza, un prometedor hombre de armas. Mientras tanto, trata de sobornar al conde de Carmagnola para atacar a los Condulmer, los patricios de Venecia. Estos, repelen el ataque y logran el ansiado trono de Roma a través del papa Eugenio IV, a pesar de la oposición frontal de la familia Colonna. El apoyo de los Mecici, el doble juego de los Saboya, el enfrentamiento entre angevinos y aragoneses en el sur en una guerra cada día más descarnada y el avance de España y Francia en el tablero de tratados y alianzas del continente, marcan a siete dinastías dispuestas a todo por perpetuar a los suyos en el poder.

R. 005094433

El jardín de las delicias : una novela sobre la vida y la obra de Hieronymus

Vermeulen, John

N-H S. XV Holanda



La infancia de El Bosco transcurrió en una época difícil, con la Inquisición y la caza de brujas por toda Europa, entre una madrastra cruel, un padre débil y una hermana mayor de genio extraordinario. Viven en un mundo plagado de peces voladores, monstruos diabólicos con rostro de fraile inquisidor, protagonistas de escenas burlescas y hasta crueles llenas de simbolismo que Hieronimus no tardará en plasmar en sus obras. Y El jardín de las delicias será una de ellas. Sin embargo, el camino que tendrá que recorrer el pintor será largo y duro.



Mundo Moderno





R. 005131566

La república era esto

Al-Aswany, Alaa

N-H S. XX Egipto



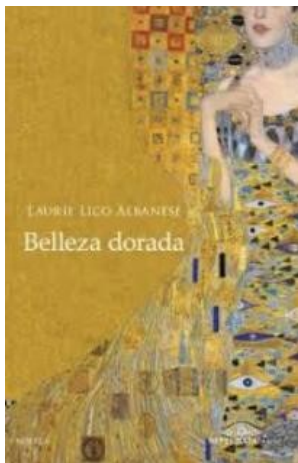
El Cairo, enero de 2011. En la estela de las primaveras árabes, el pueblo se manifiesta en la plaza Tahrir en un intento de derrocar el régimen de Mubarak. Esta novela narra, con una estructura coral, las vidas de varios egipcios en esos días de esperanza.

R. 005127136

Belleza dorada.

Albanese, Laurie Lico (1959-)

N-H S. XX Austria



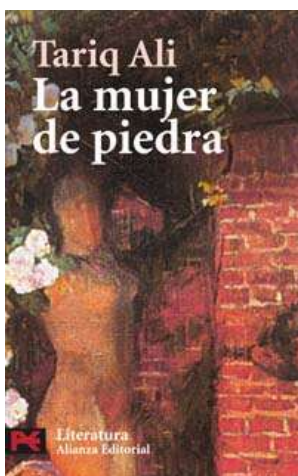
La inolvidable historia real del cuadro que cambió el destino de dos mujeres. Año 1900. Adele Bloch-Bauer, una mujer casada de ascendencia judía, hermosa, brillante y adinerada, conoce al pintor Gustav Klimt. Su embriagadora vulnerabilidad e intensidad alimentan un triángulo amoroso que dará lugar a las mejores obras del artista. Año 1938. Maria Altmann, tiene que presenciar cómo, de la noche a la mañana, su querida Viena se convierte en zona de guerra. Cuando arrestan a su marido y todo a su alrededor se desmorona, el legado de su tía Adele la mantendrá en pie, un legado por el que tendrá que luchar contra los nazis y el gobierno austríaco.

R. 005063188

La mujer de piedra.

Ali, Tariq

N-H S. XX Imperio Otomano



En esta tercera entrega del quinteto narrativo que abre «A la sombra del granado» (L 5635) y continúa «El libro de Saladino» (L 5650), dedicado a novelar la historia del mundo musulmán en sus momentos más críticos de conflicto con Occidente, TARIQ ALI pinta la irreversible decadencia del Imperio Otomano en los años previos a la Primera Guerra Mundial. Recuperando el estilo más intimista empleado en la novela dedicada a la caída de Granada, Ali refleja en LA MUJER DE PIEDRA los anhelos, pasiones y conflictos que bullen en el seno de la aristocrática e influyente familia de Iskander Bajá, que, tras cinco siglos al servicio del Imperio, comienza a mostrar claros signos de declive y resquebrajamiento, en simbólico reflejo de la agonía de un gigante víctima tanto del acoso de las grandes potencias occidentales como de su propio debilitamiento interno.





R. 005118433

La noche de la mariposa dorada.

Alí, Tariq

N-H S. XX Pakistán

TARIQ ALI
LA NOCHE DE LA
MARIPOSA DORADA

ALIANZA EDITORIAL



Una sorprendente llamada telefónica desde Pakistán va a provocar que afloren en Dara una serie de recuerdos que marcaron su vida. Especialmente los de su primer amor juvenil: la bella, culta y delicada Jindié, la Mariposa Dorada. Hija de una familia china establecida en Lahore, uno de sus antepasados había dirigido la rebelión musulmana de Yunnan en el siglo XIX. Dara recuerda aquellos años de paseos inocentes con Jindié, de grandes ilusiones y proyectos, que con el tiempo se verán frustrados, en un Lahore de juventud que se debatía entre el drama sangriento de la partición con India y sus inclinaciones comunistas estudiantiles. Jindié, que conserva toda su belleza a pesar del paso del tiempo, está ahora casada con Zahid, un famoso cirujano cardiovascular con gran éxito en Washington, que olvidó su comunismo juvenil por la estabilidad del partido Republicano de Estados Unidos. Fue en su día el mejor amigo de Dara, pero su amistad quedó rota durante años por lo que se entendió como una grave traición. "La noche de la Mariposa Dorada" es una novela llena de sensibilidad y emociones. Un relato, en parte autobiográfico, sobre amistades y amores que perduran en el tiempo, ilusiones trocadas en desilusiones con el paso de los años.

R. 005132464

Violeta

Allende, Isabel

N-H S. XX



Violeta viene al mundo en 1920. Desde el principio su vida estará marcada por acontecimientos extraordinarios, pues todavía se sienten las ondas expansivas de la Gran Guerra cuando la gripe española llega a las orillas de su país sudamericano natal, casi en el momento exacto de su nacimiento. Gracias a la clarividencia del padre, la familia saldrá indemne de esta crisis para darse de bruces con una nueva, la Gran Depresión. Su familia lo perderá todo y se verá obligada a retirarse a una región salvaje y remota del país. Allí Violeta alcanzará la mayoría de edad y tendrá su primer pretendiente...

R. 005122934

La filla del capità Groc.

Amela, Victor

N-H S.XIX España



Manuela Penarrocha té tretze anys. Asseguda en una cadireta baixa al portal de casa seva, cus les espardenyes com ningú. La nena d'ulls grisos i cabells d'or recorda el seu pare. Ell, per fer la guerra, n'ha portat unes com aquestes, com la resta de carlistes, homes d'espardenya, garrot, trabuc i navalla a la faixa. Vol abraçar-lo, sentir l'escalfor del seu petó al front. Enyora la mirada dura i alhora plena de tendresa, el seu riure estrident. Només espera que torni per veure'l lluitar de nou pels seus ideals, per retornar a la seva família i al poble la dignitat perduda, a vida o a mort.





R. 005130690

El tren de los niños.

Ardone, Viola (1974-)

N-H S. XX Italia
posguerra



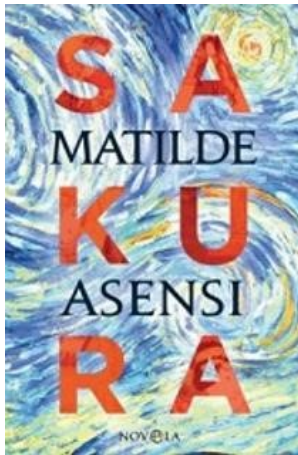
El Partido Comunista italiano consigue trasladar a setenta mil niños con el fin de que se alojen temporalmente con familias del norte y conozcan una vida diferente lejos de la miseria que los rodea. El pequeño Amerigo se ve forzado a abandonar su barrio y sube a un tren junto a otros niños del sur. Con la mirada acerada de un chico de la calle, Amerigo nos sumerge en una Italia fascinante que vuelve a levantarse en la posguerra y nos confía el relato conmovedor de una separación, de un dolor que marca a fuego, al tiempo que nos obliga a reflexionar, con delicadeza y maestría, sobre las decisiones que acaban convirtiéndonos en lo que somos.

R. 005129700

Sakura.

Asensi, Matilde

N-H S.XX Japón



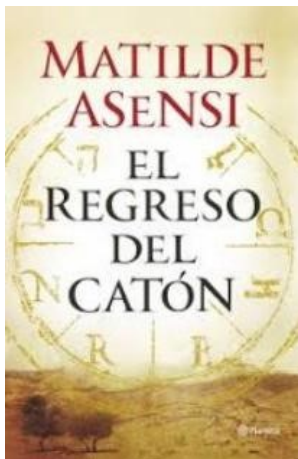
En 1990 el retrato del doctor Gachet de Van Gogh fue subastado en Christie's por la cifra récord de ochenta y dos millones y medio de dólares. Lo compró el millonario japonés Ryoei Saito. Enfadado con el gobierno de su país por los impuestos que le reclamaban por el cuadro, Sayto anunció en una rueda de prensa mundial que el lienzo de Van Gogh desaparecería con él. Desde su muerte, en 1996, nada se ha vuelto a saber de la obra en el mundo del arte. Un misterio que ha hecho correr ríos de tinta y ha dado pie a todo tipo de especulaciones. Matilde Asensi novela su búsqueda y da respuesta a muchas de las incógnitas del enigma de su desaparición. Desde la galería Père Tanguy en París y con la dirección del japonés Ichiro Koga, un grupo heterogéneo de cinco personas desconocidas entre sí emprenderá una aventura que cambiará sus vidas. La enfermera Odette, el galerista Hubert, el artista urbano Oliver, la pintora y galerista on line Gabriella y el manitas John viajarán por Japón sorteando peligros y descifrando enigmas que les guiarán en la búsqueda del cuadro. Por el camino tejerán entre ellos unos lazos invisibles que les llevarán al éxito o al fracaso.

R. 005121920

El regreso del Catón.

Asensi, Matilde (1962-)

N-H S. XX



La Ruta de la Seda, las alcantarillas de Estambul, Marco Polo, Mongolia y Tierra Santa son algunos de los escenarios de esta aventura protagonizada por Ottavia Salina y Farag Boswell en busca, nada menos, que de los restos de Jesús de Nazaret y su familia, todo un misterio que arranca en el siglo I de nuestra era.

Pruebas, conspiraciones, mucha documentación y un ritmo increíble hacen que Matilde Asensi encaje a la perfección un puzzle de diferentes piezas donde solo había incógnitas y vuelva a mostrar su maestría a la hora de combinar aventura con investigación de la mano de los inolvidables personajes de El último Catón.



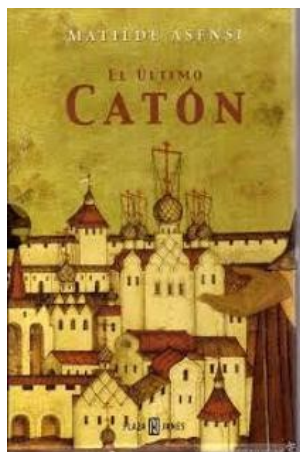


R. 005075543

El último Catón.

Asensi, Matilde (1962-)

N-H S. XX



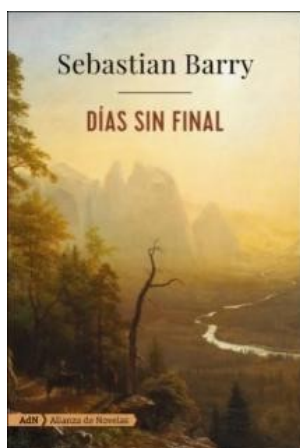
Las reliquias de la Vera Cruz están desapareciendo de todas las iglesias del mundo. La religiosa Ottavia Salina, destacada paleógrafa del Vaticano, recibirá el encargo de descifrar unas extrañas letras griegas tatuadas en la piel un joven etíope fallecido. Esta misión la pondrá en contacto con un capitán de la guardia suiza y un arqueólogo egipcio. Juntos deberán enfrentarse a siete pruebas temibles en las ciudades que representan los siete pecados capitales: Roma, la soberbia; Rávena, la envidia; Jerusalén, la ira; Atenas, la pereza; Constantinopla, la avaricia; Alejandría, la gula y Antioquía, la lujuria

R. 005127081

Días sin final.

Barry, Sebastian

N-H S. XIX EE.UU.



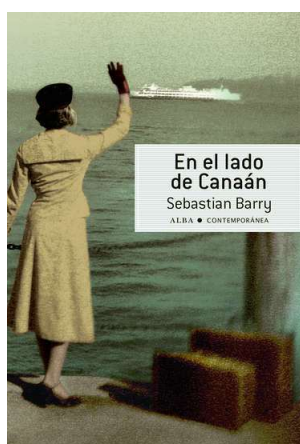
Después de alistarse con apenas diecisiete años en el ejército de los Estados Unidos en la década de 1850, Thomas McNulty y John Cole, su compañero de armas, luchan en las guerras indias y, posteriormente, en la guerra de Secesión. Tras huir de terribles penalidades, estos serán para ellos días llenos de vida y asombro, a pesar de los horrores de los que son testigos y cómplices a la vez. Sus existencias cobrarán una mayor plenitud que peligrará cuando una joven india se cruce en su camino y surja la posibilidad de una felicidad duradera... siempre y cuando logren sobrevivir. La última obra de Sebastian Barry nos lleva por las llanuras del Oeste hasta Tennessee y es una auténtica obra maestra, tanto por la atmósfera que recrea como por su lenguaje. Estamos al mismo tiempo ante una intensa y conmovedora historia de dos hombres y la vida que les toca vivir, y una nueva mirada sobre algunos de los años más fatídicos en la historia de los Estados Unidos.

R. 005116125

En el lado de Canaán.

Barry, Sebastian

N-H S. XX Inglaterra



Cuando Lilly empieza a contar su historia tiene ochenta y nueve años y, Bill, su nieto, acaba de morir. Así vuelve a su juventud cuando tuvo que huir con su novio de Irlanda a Estados Unidos, amenazados ambos de muerte por el IRA. La novela, cuya acción nos golpea desde el principio, trata de Lilly, de los hombres de su vida y de su destino, a ratos terrible y a ratos sorprendente, pero también de cómo la violencia y la inseguridad del siglo XX pesan sobre la vida particular de una mujer sencilla y valiente. Sebastian Barry narra la peripecia de una resistente que sobrevive a varias tragedias... a pesar de haber nacido para disfrutar de una existencia humilde y plácida en Dublín. En el lado de Canaán es una historia épica e íntima a la vez, una novela sobre la memoria, la guerra, los lazos familiares y el amor, pero sobre todo, sobre el perdón y la compasión.



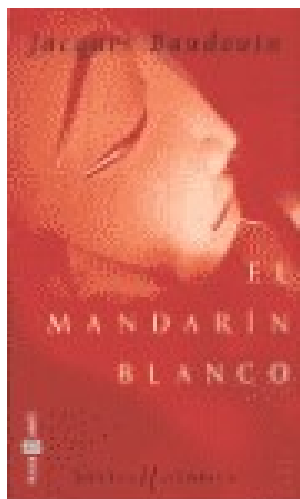


R. 005071883

El mandarín blanco.

Baudouin, Jacques

N-H S. XVIII



Roma, 1702. El Papa confía al sacerdote Teodorico Pedrini la más extraordinaria de las misiones. Compositor y afamado clavecinista, deberá viajar a China para conseguir la conversión del Hijo del Cielo. El mandarín blanco es la novela de esta aventura que llevará a Pedrini, atravesando océanos y continentes, hasta Pekín. Desde Saint-Malo hasta las costas de Perú, desde México hasta Manila y Macao, su viaje durará siete años repletos de descubrimientos y exotismo, amores y amistades, excelsas músicas y terribles preguntas sobre Dios y el Mundo.

Perseguido por el recuerdo de la noble Gabriella Braschi, cuyo trágico fin le llevó a ordenarse sacerdote, y de la mestiza María del Carmen, por la que sintió una ardiente pasión en América, Pedrini llega a Pekín en 1711. China y sus misterios surgen ante él y en ellos se sumerge hasta convertirse en el mandarín blanco, músico de la corte, amigo del emperador Kangxi y, en plena Controversia de los Ritos, adversario de los jesuitas.

R. 005110924

¡Viva la República!

Blasco Ibáñez, Vicente

N-H S. XVIII Francia



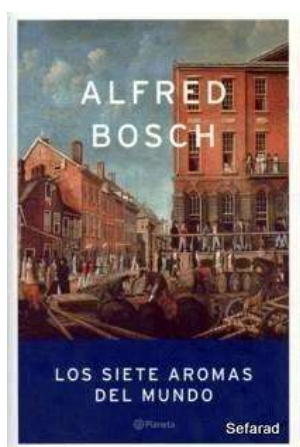
Esta novela histórica, aparecida originalmente en forma de novela por entregas, nos acerca a la Francia de finales del siglo XVIII, donde los personajes de la trama se mezclarán con Godoy, Danton o Marat, y vivirán los momentos fundamentales de la Revolución Francesa. Vicente Blasco Ibáñez subtituló esta obra, a diferencia de otras de sus novelas por entregas, como «novela histórica», quizá por su vocación divulgativa y rigor documental; pero hay también en este texto una intensa pasión política, vinculada a las afinidades republicanas del autor valenciano, uno de los más activos y comprometidos en aquellos años. La sencilla pero lograda prosa de Blasco Ibáñez, que le hizo ser uno de los autores más vendidos a nivel mundial en aquellas décadas, no ha perdido su eficacia, y nos sigue sorprendiendo cuando la comparamos con la de otros autores de novela por entregas de la época. Retrato de época, historia de aventuras e indagación sobre los orígenes ideológicos del republicanismo español, ¡Viva la República! es un antecedente del género que no ha perdido su vigencia.

R. 005074140

Los siete aromas del mundo.

Bosch, Alfred

N-H S. XVII



Una fascinante aventura a la búsqueda de los orígenes del café

Un predicador puritano de Londres condena la bebida de moda en la Europa del XVII. Se trata del café, que levanta pasiones de todo tipo. Por una parte se dice que trae la impotencia, la lepra, el pecado, la muerte... Por la otra, se asegura que la poción actúa de afrodisíaco, remedio o panacea universal. Un tal Félix Dufoy emprende la búsqueda del mejor café. Con él nos embarcamos en una singular aventura, del Londres protestante al harem de Estambul, de las montañas de Arabia a los infortunios de Abisinia, del candor de Negrería a la Francia cínica de Voltaire y finalmente, al Brasil de las grandes plantaciones.





R. 005102778

La casa del propósito especial.

Boyne, John

N-H S. XX Rusia
zarista



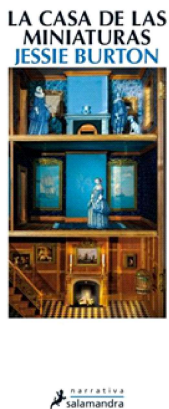
Mientras acompaña a su esposa Zoya, que agoniza en un hospital de Londres, Georgi Danilovich Yáchmenev rememora la vida que han compartido durante sesenta y cinco años, una vida marcada por un gran secreto que nunca ha salido a la luz. Los recuerdos se agolpan en una sucesión de imágenes imborrables, a partir de aquel lejano día en que Georgi abandonó su mísero pueblo natal para formar parte de la guardia personal de Alexis Romanov, el único hijo varón del zar Nicolás II. Así, la fastuosa vida en el Palacio de Invierno, las intimidades de la familia imperial, los hechos que precedieron a la revolución bolchevique y, finalmente, la reclusión y posterior ejecución de los Romanov se entremezclan con el durísimo exilio en París y Londres en una hermosa historia de un amor improbable, al mismo tiempo un apasionante relato histórico y una conmovedora tragedia íntima. Con un dominio absoluto del ritmo y el suspense, John Boyne mantiene vivo el interés hasta las últimas páginas, en las que un inesperado desenlace dejará, una vez más, una profunda huella en los lectores.

R. 005121021

La casa de las miniaturas.

Burton, Jessie

N-H S. XVII Holanda



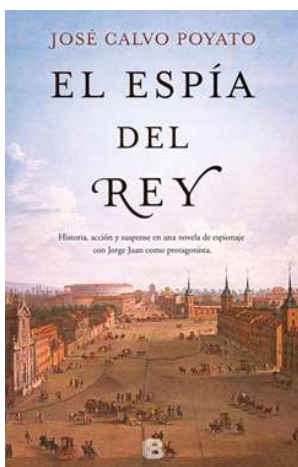
Un día de otoño de 1686, una joven de dieciocho años llama a la puerta de una casa señorial en el barrio más acomodado de Ámsterdam. Nella Oortman se ha trasladado del campo a la ciudad para convivir con su marido, Johannes Brandt, un hombre maduro y distinguido comerciante que habita en la mansión en compañía de su hermana soltera y rodeado de fieles servidores. Como regalo de boda, Johannes obsequia a su flamante esposa un objeto muy de moda entre la gente pudiente de la época: una réplica de su propia casa en miniatura, que Nella deberá poblar con las figuras creadas por una desconocida miniaturista que ha encontrado por azar. Sin embargo, poco a poco, el amable pasatiempo se irá transformando en la clave de una serie de inquietantes revelaciones que conducirán a Nella a desenmascarar los secretos más oscuros de los actuales moradores de la casa —incluido su marido—, arrojando luz sobre los peligros que amenazan la supervivencia de su nueva familia. Relato vibrante de ambiciones íntimas y sueños traicionados, La casa de las miniaturas logró un formidable éxito comercial en el Reino Unido —más de 100 mil ejemplares vendidos—, fue galardonada con el National Book Award y nombrada Libro del Año por las librerías Waterstones. Con admirable precisión, la autora recrea el ambiente de Ámsterdam a finales del siglo XVII, un mundo áspero y riguroso donde los gremios burgueses se enfrentaban al fanatismo religioso y la intransigencia del poder establecido.

R. 005124710

El espía del rey.

Calvo Poyato, José

N-H S. XVIII Madrid



España a mediados del siglo XVIII. La Ilustración empieza a ser realidad, pero la Inquisición aún tiene fuerza. Los marinos españoles publican obras de gran importancia científica. Es el caso de Jorge Juan, que ha medido el meridiano terrestre y acaba de publicar un libro sobre ello, pese a los reparos de la Inquisición. Por su parte, el marqués de la Ensenada, principal ministro de Fernando VI, está dispuesto a potenciar la flota moderna capaz de enfrentarse a la británica.

Jorge Juan viaja a Londres como científico para participar en las reuniones de la Royal Society, donde se lo recibe como marino ilustrado, pero la verdadera razón de su viaje es espiar los astilleros ingleses. Adopta para ello una doble identidad: la real y la de un librero que se mueve por los muelles del Támesis y las tabernas portuarias buscando a expertos en la construcción naval. Así, contratará y traerá a España a los hombres que harán realidad los proyectos de Ensenada. Pero al ser descubierto, tendrá que huir de Londres. En Madrid, Fernando VI y la portuguesa Bárbara de Braganza están empeñados en mantenerse neutrales ante la guerra que enfrenta a británicos y franceses. Ensenada, en cambio, es partidario de la alianza con Francia ya que Gran Bretaña practica el contrabando en nuestras colonias.



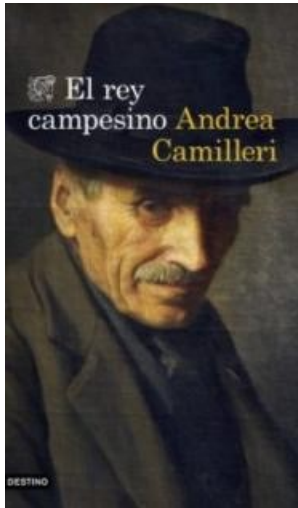


R. 005130777

El rey campesino.

Camilleri, Andrea

N-H S. XVIII Italia



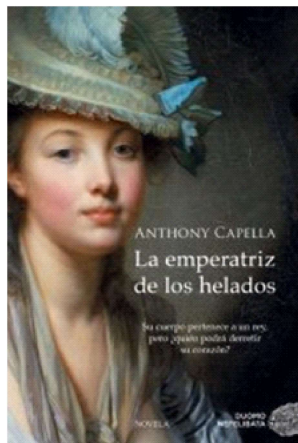
Ésta es la fascinante historia de Michele Zosimo, un joven campesino siciliano quien, a principios del siglo XVIII, se convirtió en el efímero rey de Girgenti, la actual ciudad de Agrigento, tras desarmar al ejército piemontés destacado en la zona. Un retrato, a veces hilarante, a veces dramático, de carácter excepcional: desde las increíbles circunstancias que dieron lugar a su nacimiento hasta su compromiso por defender a las personas contra el abuso de poder. Andrea Camilleri, el desaparecido maestro de la novela negra contemporánea, nos regala una fascinante novela que retrata la sociedad siciliana bajo el dominio español, dividida entre un mundo campesino que vive al borde de la pobreza extrema y una minoría de aristócratas tan sólo preocupados por defender sus privilegios. Una mezcla de vigoroso anticlericalismo y humor descarado servido de una lengua explosiva, donde hay un lugar de honor también para la ternura y, en definitiva, para la literatura en mayúsculas

R. 005121095

La emperatriz de los helados.

Capella, Anthony

N-H S. XVII Francia



Versalles, Siglo XVII. Louise de Keroualle, hija de una familia noble que ha perdido buena parte de sus riquezas, vive en la Corte de Luis XIV con la esperanza de encontrar un buen marido. Allí conoce a Carlo Demirco cuyo talento culinario le ha permitido gozar de una posición privilegiada en la Corte del Rey Sol. Los dos serán enviados a Inglaterra donde compartirán la misión de seducir al rey Carlos II. Ella mediante sus encantos y él con su exquisito arte de hacer helados.

En este entorno tan intrigante como distinguido, Carlo se sentirá profundamente atraído por la hermosa y enigmática Louise e intentará conquistarla, poniendo en jaque su fidelidad al rey.

R. 005127164

Los revolucionarios lo intentan de nuevo.

Cárdenas, Mauro Javier

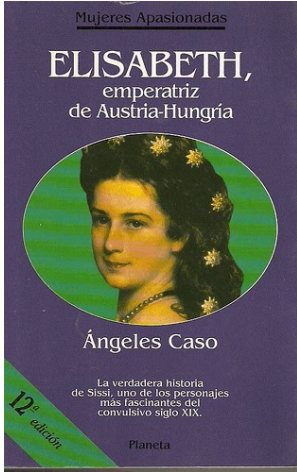
N-H S. XX Ecuador



La historia política y social de Ecuador de las últimas décadas -la corrupción, el populismo, los desaparecidos, la hipocresía de los que se creen su élite- sirve de marco a una novela que plantea el carácter absurdo pero necesario de las creencias revolucionarias de juventud que los años erosionan. Una novela que inevitablemente evoca la obra de Cortázar, Antunes, Joyce o Bolaño.

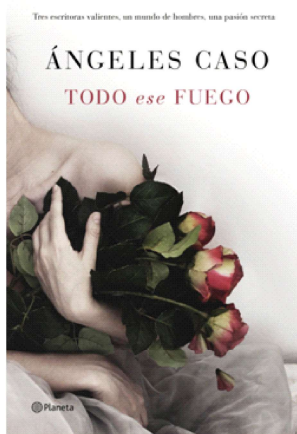


N-H S. XX Europa



Sobre el paisaje de fondo de una Europa agitada por desgarradoras transformaciones sociales y políticas, y de la irrefrenable decadencia de uno de los Imperios más poderosos del continente, el de los Habsburgo, que estallará en mil pedazos al término de la primera guerra mundial, una gran mujer, la penúltima emperatriz de Austria, recoge en su Diario los hechos de su apasionante y dolorosa vida: obligada a contraer matrimonio a los dieciséis años con el emperador Francisco José, Elisabeth aparece como una persona frágil y, a la vez, indomable. Reina que admira las repúblicas, madre de trágico destino, mujer libre perseguida por la maledicencia de un ámbito cortesano con el que nunca alcanza a entenderse, se refugia para sobrevivir en su propio mundo: recorre errante los mares y las tierras de Europa, se entrega a su pasión por los caballos, lee y escribe sin cansancio, y encuentra la paz en una íntima y emocionada relación con la naturaleza. En las páginas delicadas y llenas de matices de este Diario se desvelan los sentimientos de una mujer profunda y silenciosa, que ocultaba su hermoso rostro bajo los espesos velos y grandes abanicos, una mujer inconformista y rebelde, nacida en una época y un lugar que no le correspondían, y a la que el tiempo ha tratado despiadadamente, convirtiéndola en una melosa y vacía princesita cinematográfica, de nombre Sissi. Ésta es la verdadera historia de uno de los personajes más fascinantes del convulso siglo XIX.

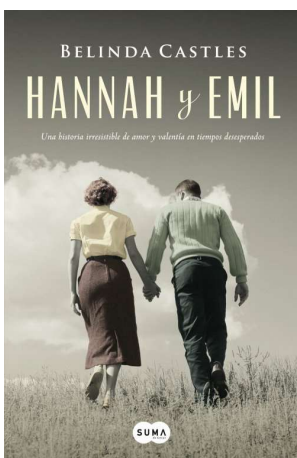
N-H S. XIX Inghilterra



16 de julio de 1846. En la casa parroquial del pueblecito inglés de Haworth, las tres hijas del pastor comienzan la jornada ocupándose de las tareas domésticas mientras esperan que llegue la tarde, cuando puedan sentarse juntas para dedicarse a escribir a escondidas las novelas que ansían publicar. Son las hermanas Brontë, tres mujeres solteras de alrededor de treinta años que, desde la infancia, gracias a la literatura, han sobrevivido a las tragedias familiares, la falta de recursos económicos y el aislamiento.

Durante ese verano, Charlotte escribe *Jane Eyre*. Emily se dedica a Cumbres borrascosas. Y Anne se concentra en *Agnes Grey*. Ignorando el extraordinario destino que espera a sus obras literarias, las tres vierten en ellas sus sueños, sus frustraciones y sus pasiones ocultas, convirtiendo aquella casa oscura y vulgar, atravesada por las muertes tempranas de muchos de sus habitantes, en un espacio lleno de luz.

N-H S. XX Alemania



Emil, veterano alemán de la Primera Guerra Mundial, regresa a casa y se encuentra un país desquiciado. La inflación y el desempleo precipitan a Alemania hacia la catástrofe y la participación de Emil en la resistencia le obliga a abandonar su hogar y a su familia. Mientras tanto, en el West End londinense, Hannah es una joven y políglota judía rusa que, ansiosa por conocer mundo, decide viajar a Europa y recorre un continente abocado a la guerra total. En Bruselas conoce al extenuado Emil, que acaba de cruzar la frontera a pie desde la Alemania nazi, donde la tragedia está cada vez más cerca. Durante un breve espacio de tiempo construyen una vida juntos en Inglaterra, antes de que estalle la guerra y Emil, por su condición de alemán, sea recluido y exiliado. Hannah, decidida a encontrarlo, emprende un viaje por mar solitario y lleno de peligros...





R. 005090325

Cisnes salvajes : tres hijas de China.

Chang, Jung

N-H S. XX China



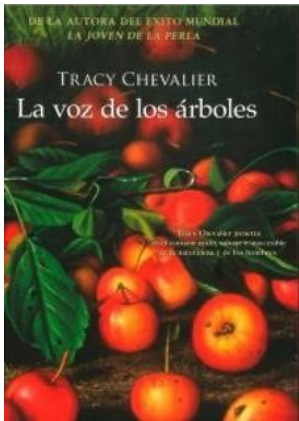
Una abuela, una madre, una hija. A lo largo de esta saga, tan verídica como espeluznante, tres mujeres luchan por sobrevivir en una China sometida a guerras, invasiones y revoluciones. La abuela de la autora nació en 1909, época en la que China era aún una sociedad feudal. Sus pies permanecieron vendados desde niña, y a los quince años de edad se convirtió en concubina de uno de los numerosos señores de la guerra.

R. 005124883

La voz de los árboles.

Chevalier, Tracy

N-H S. XIX EE.UU.



La familia Goodenough ha dejado atrás la Nueva Inglaterra del siglo XIX para instalarse en los pantanos de Ohio y lleva consigo algunas ramas de su manzano favorito. Pero en el huerto que plantan se hunden también las semillas de la discordia entre James y Sadie Goodenough. Mientras James adora las manzanas dulces, Sadie prefiere refugiarse en la sidra. Esas diferencias irreconciliables afectan a sus hijos y obligan al menor de ellos, Robert, a abandonar Ohio y buscar fortuna. El amor hacia los árboles, heredado de su padre, le acompaña en su viaje hacia el Oeste. Allí descubre el amor de la mano de una vivaz cocinera y, gracias a un comerciante de semillas, los secretos de las poderosas secuoyas. Entre estos árboles centenarios de California, encuentra consuelo y, con el tiempo, algunas respuestas.

R. 005120149

Lisario o El placer infinito de las mujeres.

Cilento, Antonella (1970-)

N-H S. XVII Italia



Nápoles, siglo XVII. Lisario Morales es una joven súbdita de noble cuna del Virreinato español que lee a escondidas a Cervantes y escribe cartas a la Virgen para aliviar su soledad. Cuando, siendo aún casi una niña, sus padres deciden casarla con un anciano, finge dormirse y no despertar. Tras meses de oraciones, la familia Morales busca la ayuda del médico catalán Avicente Iguelmano, quien gracias a una terapia tan ilícita como secreta, cura a Lisario. En agradecimiento, los padres se la entregan como esposa, pero una vez despertado el deseo de Lisario posee una incontrolable energía liberadora, y el amor del joven médico deriva en una perturbadora obsesión por el misterio del voluptuoso placer femenino. Una gran gran novela histórica y erótica, finalista del prestigioso Premio Strega del 2014.



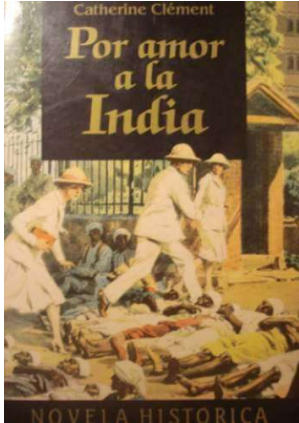


R. 005041225

Por amor a la India

Clement, Catherine

N-H S. XIX India



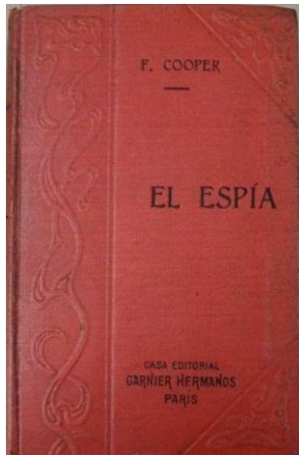
Por amor a la India es el brillante relato de una pasión que sobrevivió a una guerra civil, y que supo cambiar las decadentes fiestas de la nobleza colonial por el compromiso con la libertad de un pueblo.

R. 005080211

El espía : episodio de la guerra de la independencia norteam.

Cooper, James Fenimore

N-H S. XIX EEUU



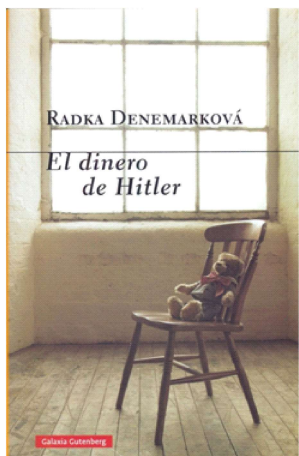
James Fenimore Cooper, fue un novelista de aventuras estadounidense. Nació el 15 de septiembre de 1789 en Burlington (Nueva Jersey) y falleció el 14 de septiembre de 1851 en Cooperstown (Nueva York). Hijo de una familia acomodada de colonos, James Fenimore Cooper estudió en Yale, pero en 1806 fue expulsado por su pésimo comportamiento. Se alistó entonces en la Marina de los Estados Unidos, en la que permaneció hasta 1811, año en que se casó. Se dedicó por entero a la literatura y cultivó preferentemente el género de aventuras, con el cual obtuvo un enorme éxito. Uno de los primeros novelistas de Estados Unidos después de la independencia. Sus novelas reflejan la reconstitución pintoresca de las costumbres de la vida de los indios indígenas estadounidenses y pioneros en la frontera en sus "novelas de medias de cuero", y tuvo gran influencia en la literatura europea del siglo XIX. Ensayista y cronista que dominó la sátira. Vivió en Europa por algún tiempo.

R. 005121869

El dinero de Hitler.

Denemarková, Radka

N-H S. XX
Checoslovaquia



Gita Lauschmannová es una joven judía de 16 años que regresa a su casa en la región checoslovaca de los Sudetes después de haber sobrevivido al exterminio en Auschwitz donde han muerto sus padres y su hermana mayor. Cuando abre la puerta del que había sido su hogar se encuentra con una familia sentada a la cena en la mesa del comedor que le dice que ésa es su casa y que Gita no tiene nada que hacer allí. Gita descubre poco a poco que no sólo se ha quedado sin hogar sino que la opresión y la barbarie están lejos de terminar. Huérfana y pobre y sin lugar alguno al que regresar, para Gita la vida ya no es cuestión de bondad y maldad sino de pura supervivencia. Sesenta años más tarde, Gita regresa a su pueblo natal. Ha llegado el momento de exigir justicia. Su llegada trastorna a los que habían sido sus vecinos. Porque todo el mundo tiene algo o mucho que ocultar. También Gita.



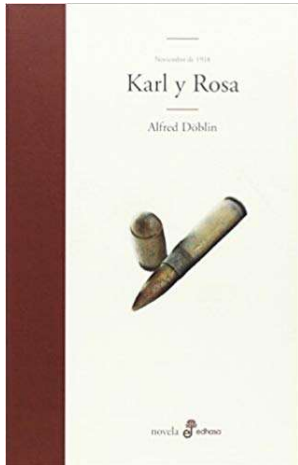


R. 005126222

Noviembre de 1918: Karl y Rosa.

Doblin, Alfred

N-H S.XX Alemania



1919. La revolución está a punto de acabar, en parte, o en buena parte, traicionada por los partidos de izquierda más próximos al poder burgués. El fin de la revolución espartaquista también es el fin, a la vez novelesco y dramático hasta el delirio, de Rosa Luxemburgo quien, consternada por la barbarie de sus tiempos, es encarcelada en 1919 y acaba sus días recibiendo las visitas fantasmagóricas de su amante muerto y del mismísimo Satán. También Karl Liebknecht, su compañero, sucumbe a sus peores pesadillas, pues es incapaz de impedir el desmoronamiento de las filas revolucionarias y la escalada de violencia. El sueño de la revolución (y su fracaso) produce monstruos.

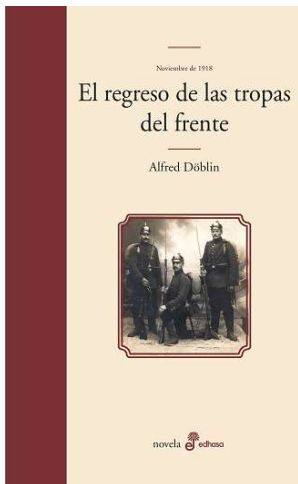
Con Karl y Rosa Alfred Döblin cierra el ciclo narrativo "Noviembre 1918" que empezaría a escribir a finales de 1937 y que se publicó entre 1939 y 1950. Descrita por José María Guelbenzu en El País como "una obra maestra del realismo narrativo", en la obra de Döblin confluyen la tradición de la gran novela clásica que podría encarnar Balzac con la narrativa impregnada de técnicas cinematográficas que encabeza John Dos Passos, lo que convierten al autor en uno de los clásicos alemanes de mayor universalidad y vigencia.

R. 005126221

Noviembre de 1918: El regreso de las tropas del frente.

Doblin, Alfred

N-H S.XX Alemania



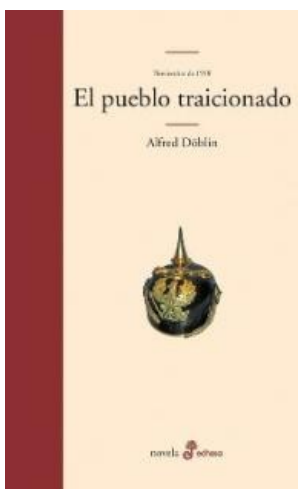
El regreso de las tropas del frente forma una estrecha unidad con la entrega anterior de este ciclo, El pueblo traicionado, y en ellos muestra Döblin un Berlín donde algunos habitantes viven en condiciones miserables, mientras otros saben sacar provecho de las oportunidades que la guerra ofrece a los comerciantes sin escrúpulos, a los pequeños y grandes estafadores, y también a los oportunistas políticos, y del choque supone para quienes regresan del frente de guerra el intento de integración en una sociedad tan cambiada respecto a la que en su momento dejaron atrás.. Se trata de pequeñas historias personales que van conformando un espléndido mosaico en el que, en perspectiva, podemos ver también la negociación y las consecuencias inmediatas del Tratado de Versalles, que no tardará en cambiar por completo la situación en toda Europa. Amplísimo fresco del ambiente social y político de un episodio decisivo en la historia de Alemania, la revolución de 1918, que precipitó el cambio desde la monarquía del Reich alemán a la República de Weimar, el ciclo completo se estructura del siguiente modo: Primera parte (Burgueses y soldados), Segunda parte (volumen I: El pueblo traicionado; volumen II: El regreso de las tropas del frente) y tercera parte (Karl y Rosa).

R. 005126220

Noviembre de 1918 : El pueblo traicionado.

Döblin, Alfred

N-H S. XX Alemania



El pueblo traicionado forma una estrecha unidad sobre todo con El regreso de las tropas del frente, y en él muestra Döblin un Berlín donde algunos habitantes viven en condiciones miserables, mientras otros saben sacar provecho de las oportunidades que la guerra ofrece a los comerciantes sin escrúpulos, a los pequeños y grandes estafadores, y también a los oportunistas políticos. Se trata de pequeñas historias personales que van conformando un espléndido mosaico en el que, en perspectiva, podemos ver también los enfrentamientos que se están produciendo como consecuencia de la negociación del Tratado de Versalles, que no tardará en cambiar por completo la situación en toda Europa. Amplísimo fresco del ambiente social y político de un episodio decisivo en la historia de Alemania, la revolución de 1918, que precipitó el cambio desde la monarquía del Reich alemán a la República de Weimar, el ciclo completo se estructura del siguiente modo: Primera parte (Burgueses y soldados), Segunda parte (volumen I: El pueblo traicionado; volumen II: El regreso de las tropas del frente) y tercera parte (Karl y Rosa). Descrito por José María Guelbenzu en El País como una obra maestra del realismo narrativo, en el ciclo Noviembre de 1918 confluyen la tradición de la gran novela clásica que podría encarnar Balzac con la narrativa impregnada de técnicas cinematográficas que encabeza John Dos Passos, combinación de técnicas y planteamientos que convierten a Döblin en un autor de gran modernidad y en uno de los clásicos alemanes de mayor universalidad y vigencia. Una de las novelas verdaderamente importantes de la literatura del siglo XX, que por primera vez se traduce a nuestra lengua.



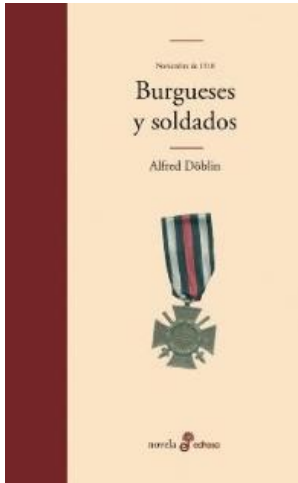


R. 005126219

Noviembre de 1918 : Burgueses y soldados.

Döblin, Alfred

N-H S. XX Alemania



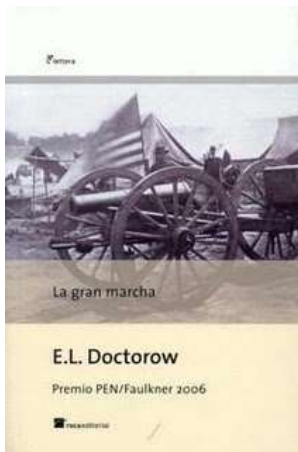
Burgueses y soldados es la primera parte del ciclo narrativo Noviembre de 1918 traducido ahora por primera vez al castellano de la mano de Edhasa, que Alfred Döblin dedicó a la revolución alemana que forzó el fin de la Gran Guerra y propició el inicio de la República de Weimar. Döblin centra la acción en la región de Alsacia, y en su capital, Estrasburgo, que desde 1870 había sido anexionada a Alemania, pero que las condiciones del armisticio exigían que debía ser devuelta a Francia. Y de este modo recoge las múltiples facetas de un momento histórico donde confluyeron el fin de una guerra de dimensiones mundiales y el origen de una revolución con carácter internacional. Döblin desciende al detalle para mostrar los diferentes sentimientos que el armisticio alumbró: la felicidad por el fin de la guerra se funde con la amargura de la derrota; el horror de quienes lucharon en las trincheras deja paso al temor ante la situación desconocida que se abre. A través de varios personajes a los que retorna una y otra vez a lo largo de la narración, el autor otorga una dimensión humana que voluntariamente elude lo épico.

R. 005087160

La gran marcha.

Doctorow, E. L.

N-H S. XIX EEUU



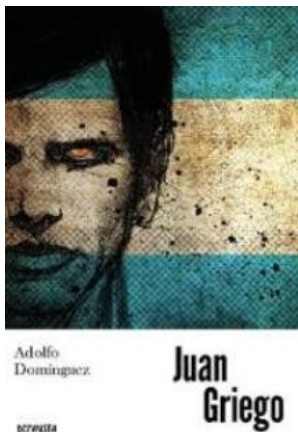
En 1861 estalló en Estados Unidos la Guerra de Secesión, que enfrentó a los estados del Sur, confederados, y los del Norte, unionistas. Tres años después, en 1864, tras quemar Atlanta, el general unionista Sherman inició su marcha hacia el mar. Un ejército de 60.000 soldados, seguidos por miles de esclavos negros liberados, atravesaron el estado de Georgia hasta las Carolinas. Junto a ellos, las damas sureñas que escapaban de las plantaciones con sus objetos valiosos, sus sirvientes y sus labores de punto, los prisioneros, los advenedizos: todo un mundo flotante que se deslizaba arrasando con todo a su paso. Premio Pen/Faulkner 2006

R. 005128341

Juan Griego.

Domínguez, Adolfo

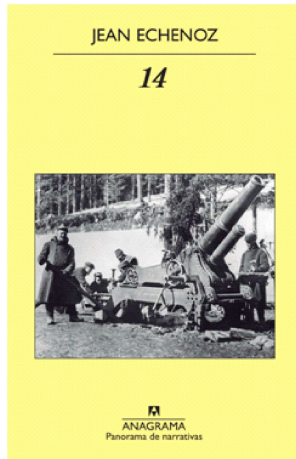
N-H S. XX América Sur



Esta novela inaudita, lúcida, evocadora, desmedida, a caballo entre la ficción histórica y el realismo mágico, cuajada de intrigas políticas, romance, acción, suspense, crimen, física cuántica y narcos colombianos, relata el periplo de una vida a través de la América de los ochenta, más violenta que la Edad Media, un viaje hacia adentro y hacia abajo, hacia el centro de todo, hacia la misma esencia de la identidad humana. Juan Griego es un oficial de la Armada Argentina que emprende un viaje trepidante a través del corazón de la noche de América Latina en los ochenta del siglo XX, unos años esmaltados de dictaduras brutales y opio.

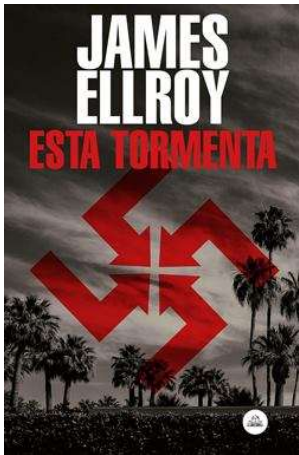


N-H S. XX 1ª Guerra Mundial



¿Cómo escribir sobre la Gran Guerra, la primera guerra «tecnológica» del siglo XX, y la puerta, también, a medio siglo de barbarie sin precedentes? Echenoz se enfrenta a un nuevo reto literario que supera con maestría. La certera pluma del escritor avanza junto a los soldados en sus largas jornadas de marcha por los países en guerra y acompaña a cuatro jóvenes de la Vendée, Anthime y sus amigos, en medio de una masa indiscernible de carne y metal, de proyectiles y muertos. Pero también nos cuenta la vida que continúa, lejos de las trincheras, a través de personajes como Blanche y su familia. Y todo ello sin renunciar a esa sutil ironía que caracteriza su escritura, condimento imprescindible de un relato apasionante.

N-H S. XX Nueva York

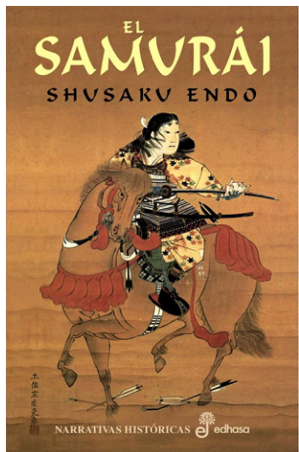


Enero de 1942. Los Ángeles se tambalea después del shock de Pearl Harbor. Lluvias torrenciales azotan la ciudad. Las autoridades detienen y confinan en campos de internamiento a los japoneses afincados en Estados Unidos. En Griffith Park un cadáver queda al descubierto tras un corrimiento de tierra. Los policías creen que es un caso de rutina. Se equivocan. Es un primer augurio de que el Caos se avecina.

Hay un violento incendio y un robo de oro. Hay traición quintacolumnista en suelo americano. El propio país engendra nazis, comunistas y estafadores dispuestos a hacer negocio a costa de las diferencias raciales. Es el auge del populismo. Aparecen dos policías muertos en un tugurio a un paso de los clubes de jazz. Y tres hombres y una mujer asisten a una importante cita con la Historia.

Elmer Jackson es un agente corrupto de Antivicio. Es proxeneta y recadero del jefe de policía de Los Ángeles. Hideo Ashida es un genio de la química forense y víctima del odio a los japos. Dudley Smith es un hombre duro del Departamento de Policía que ahora trabaja en el Servicio de Inteligencia del Ejército; va a la suya y ha desarrollado inclinaciones declaradamente fascistas. Joan Conville ha ido siempre a la suya: teniente de la Armada, ha abandonado la carrera militar y ahora es una ventajista descarada que saca provecho de la guerra.

N-H S. XVII Japón



En el mes de octubre de 1613, cuatro samuráis se hicieron a la mar con destino a México, acompañados de un sacerdote español que debía actuar como intérprete. El propósito de esta misión sin precedentes era negociar privilegios comerciales con el mundo occidental; a cambio, los misioneros europeos serían autorizados a predicar el cristianismo en Japón. Sin embargo, al fracasar su proyecto, los emisarios prosiguieron viaje hasta España e Italia y fueron los primeros japoneses en pisar tierra europea.

Shusaku Endo, sin duda el gran clásico de la narrativa japonesa moderna, utiliza en *El Samurai* este casi olvidado episodio de la historia de su país para ofrecernos el conmovedor relato del viaje espiritual de Hasekura Rokuemon, un samurái poco ambicioso, a quien sacan de su oscura existencia para embarcar hacia un país desconocido.

N-H S. XVIII
Dinamarca



A finales del XVIII, sube al trono de Dinamarca Cristián VII. Bajo su gobierno, se adoptan una serie de medidas que reflejan el propósito de sacar al país de su atraso. Estas iniciativas despertarán las simpatías de los ilustrados. Voltaire dedicará un poema al rey y Rousseau estudiará la posibilidad de instalarse en una nación amante de las Luces. Sin embargo, Cristián VII no es Catalina de Rusia, sino un pobre enajenado, cuya autoridad ha sido usurpada por el conde Struensee, un joven médico alemán que se ha convertido en el amante de la reina, la princesa inglesa Carolina Matilde. Los cambios promovidos por Struensee, que contemplan la abolición de la servidumbre y la tortura, tendrán una vida efímera. Una conspiración palatina pondrá fin al período reformista, enviando a la reina al exilio y a Struensee al patíbulo.

N-H S. XIX América

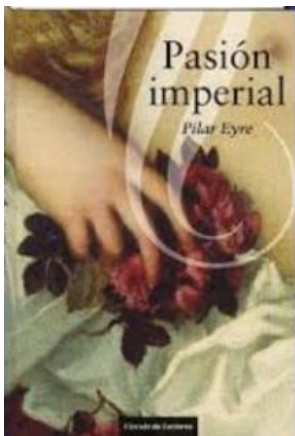


«Al principio las cosas aparecen. La escritura es un gesto desafiante al que ya nos acostumbramos: donde no había nada, alguien pone algo y los demás lo vemos. Por ejemplo, la pradera: un territorio interminable de pastos altos. No hay árboles: los mata el viento, la molicie del verano, las nieves turbulentas del invierno. En el centro del llano, hay que poner a unos misioneros españoles y un templo, luego unos colonos, un pueblo de cuatro calles. Alguien pensó que ese pueblo era algo y le puso un nombre: Janos. Tal vez porque tenía dos caras. Una miraba al imperio español desde uno de sus bordes, el lugar donde empezaba a borrarse. La otra miraba al desierto y sus órganos: Apachería.»

Esta novela descomunal arranca con una vindicación de la escritura y la construcción de un paisaje. Ese paisaje es fronterizo -entre México y Estados Unidos-, y en él irán apareciendo personajes, del pasado y del presente. Asoman misioneros, colonos y también los otros, los indios de las tribus ya civilizadas, o aún salvajes. Asoma una mujer -Camila- que huye por el desierto, y un hombre -el teniente coronel José María Zuloaga- que persigue por ese desierto a unos indios que han robado ganado. Y también el mito de Gerónimo, el apache rebelde, y un escritor que recorre esos parajes en busca de las huellas de la historia...

Y estos y otros personajes que se van sumando acabarán confluyendo en esta narración total y mestiza, suma de western, relato histórico, épica, leyenda y metaliteratura que reflexiona sobre cómo el pasado permea el

N-H S. XIX Francia



Eugenia de Montijo nació en Granada, su vida apasionante estuvo llena de sucesos prodigiosos y aventuras extraordinarias en los que su belleza, ambición, falta de escrúpulos, soberbia y atractivo sexual la hicieron destacar. Los libros, el alto concepto del honor, la risa y el amor a la belleza acunaron sus años de juventud en la convulsa corte española, de la que surgió libre y ambiciosa. Unas cualidades que la convirtieron en emperatriz de los franceses aunque su marido, Napoleón III, le fue infiel desde su viaje de bodas. Eugenia cambió París de arriba abajo, dictó la moda durante decenios, puso en boga la crinolina, el perfume, el maquillaje, la gastronomía y el color malva, impulsó la construcción del Canal de Suez, y la creación del imperio mexicano, y conoció al fin el amor delirante y clandestino por un hombre tan fascinante como ella.



R. 005080693

Los hermanos Oppermann.

Feuchtwanger, Lion

N-H S. XX Alemania
Nazismo



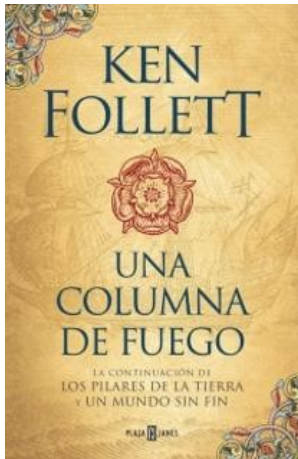
Los Oppermann, una familia de la alta burguesía de Berlín, experimentan las consecuencias de la llegada al poder del nacionalsocialismo, en la Alemania de 1933. La novela transcurre entre noviembre de 1932 y el verano de 1933. Gustav Oppermann, escritor, y su hermano Martin, dueño de un comercio de muebles, van viendo con preocupación la campaña que se va orquestando contra los judíos. Edgar, otro de los hermanos, médico de reconocido prestigio, empieza a sufrir las discriminaciones en el hospital en el que trabaja. Berthold, hijo de Martin y alumno aventajado, es humillado por profesores y compañeros hasta límites insospechados.

R. 005124874

Una columna de fuego.

Follet, Ken

N-H S. XVI Inglaterra



Una columna de fuego arranca cuando el joven Ned Willard regresa a su hogar en Kingsbridge por Navidad. Corre el año 1558, un año que trastocará la vida de Ned y que cambiará Europa para siempre.

Las antiguas piedras de la catedral de Kingsbridge contemplan una ciudad dividida por el odio religioso. Los principios elevados chocan con la amistad, la lealtad y el amor, y provocan derramamientos de sangre. Ned se encuentra de pronto en el bando contrario al de la muchacha con quien anhela casarse, Margery Fitzgerald.

Cuando Isabel I llega al trono, toda Europa se vuelve en contra de Inglaterra. La joven monarca, astuta y decidida, organiza el primer servicio secreto del país para estar avisada ante cualquier indicio de intrigas homicidas, levantamientos o planes de invasión.

En París, a la espera, se encuentra la seductora y obstinada María Estuardo, reina de los escoceses, en el seno de una familia francesa con una ambición descomunal. Proclamada legítima soberana de Inglaterra, María cuenta con sus propios partidarios, que conspiran para deshacerse de Isabel.

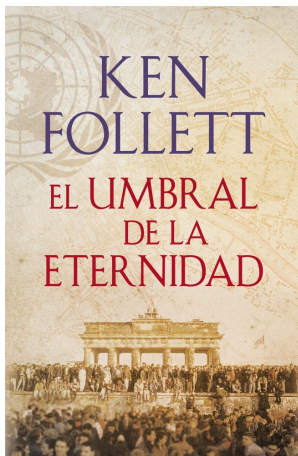
Entretanto, Ned Willard busca a Jean Langlais, un personaje escurridizo y enigmático, sin saber que tras ese nombre falso se esconde un compañero de clase de su infancia, alguien que lo conoce demasiado bien.

R. 005118911

El umbral de la eternidad.

Follet, Ken

N-H S. XX Mundo



Después de La caída de los gigantes y El invierno del mundo llega el final de la gran historia de las cinco familias cuyas vidas se han entrelazado a través del siglo XX. En el año 1961 Rebecca Hoffman, profesora en Alemania del Este y nieta de lady Maud, descubrirá que la policía secreta está vigilándola mientras su hermanita menor, Walli, sueña con huir a Occidente para convertirse en músico de rock. George Jakes, joven abogado que trabaja con los hermanos Kennedy, es un activista del movimiento por los derechos civiles de los negros en Estados Unidos que participará en las protestas de los estados del Sur y en la marcha sobre Washington liderada por Martin Luther King. En Rusia las inclinaciones políticas enfrentan a los hermanos Tania y Dimka Dvorkin. Este se convierte en una de las jóvenes promesas del Kremlin mientras su hermana entrará a formar parte de un grupo activista que promueve la insurrección. Desde el sur de Estados Unidos hasta la remota Siberia, desde la isla de Cuba hasta el vibrante Londres de los años sesenta, El umbral de la eternidad es la historia de aquellas personas que lucharon por la libertad individual en medio del conflicto titánico entre los dos países más poderosos jamás conocidos.



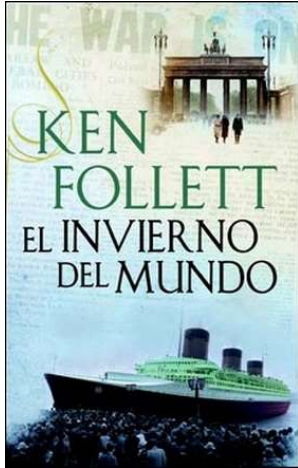


R. 005114100

El invierno del mundo.

Follet, Ken

N-H S. XX Mundo



En el año 1933, Berlín es un foco de agitación política y social. Lady Maud, ahora la esposa de Walter von Ulrich y madre de dos hijos, publica artículos en una revista semanal que ridiculizan al partido nazi mientras su marido manifiesta su oposición en el gobierno. Sin embargo, parece que nada podrá frenar el poder ascendente del canciller Adolf Hitler. Cuando Maud recibe la visita de Ethel Williams y su hijo Lloyd, todos serán testigos de la tiranía y la represión de la nueva Alemania.

El reino del Tercer Reich se extenderá hasta Francia y más allá de la frontera rusa. Mientras, en Inglaterra, Lloyd Williams, activista político como su madre, luchará en el ejército británico para intentar frenar dicho avance, antes de alistarse en las brigadas internacionales de la guerra civil española, donde participará en la ofensiva de Zaragoza y la batalla de Belchite.

Ty Gwyn, la mansión familiar de los Fitzherbert en País de Gales, se convertirá en acantonamiento para oficiales, y durante su estancia, Lloyd se sentirá atraído por la mujer de Boy Fitzherbert, la rica heredera americana Daisy Peshkov.

R. 005104432

La caída de los gigantes.

Follet, Ken

N-H S. XX Mundo



La caída de los gigantes sumerge al lector en una historia cargada de épica. Ésta primera novela, que forma parte de una trilogía, sigue los destinos de cinco familias diferentes a lo largo y ancho del mundo. Desde América a Alemania, Rusia, Inglaterra y Gales, Follet sigue la evolución de sus personajes a través de la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa y las primeras luchas por los derechos de la mujer.

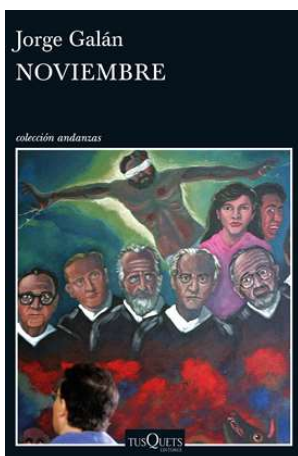
Como siempre, Follet pone un especial interés por su tierra natal, Gales, al comenzar con la historia de Billy Williams, un sencillo minero; en América encontramos a Gus Dewar, un estudiante de derecho con el corazón partido por un desengaño amoroso. En Rusia, dos hermanos huérfanos, Grigori y Lev se ven en medio de una revolución que trastoca sus vidas y acaba por separar sus caminos. Como nudo entre las historias encontramos a la hermana de Williams, quien trabaja en Inglaterra como ama de llaves de Lady Fitzherbert, enamorada de un espía alemán, Walter von Ulrich.

R. 005124617

Noviembre.

Galán, Jorge

N-H S.XX El Salvador



En 1989 la sociedad salvadoreña vive sumida en el horror de la guerra civil. Una fatídica madrugada de noviembre, un grupo de hombres armados entra en las instalaciones de la Universidad Católica y asesina a seis jesuitas españoles y dos mujeres a sangre fría. En los días que siguen a la masacre, sólo el nuevo rector de los jesuitas, el padre Tojeira, está empeñado y comprometido en descubrir a los asesinos. La única testigo que podría ayudar a resolver el caso es silenciada por las autoridades gubernamentales. ¿Quiénes son y a quiénes obedecen los criminales? Noviembre es una novela enérgica y valiente que investiga los trágicos acontecimientos que conmocionaron El Salvador y Latinoamérica en 1989 y que se adentra en la historia de otros crímenes, como el de monseñor Romero.



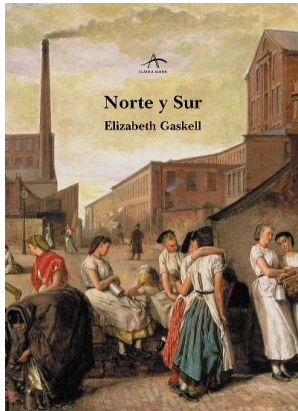


R. 005087668

Norte y Sur

Gaskell, Elizabeth

N-H S. XIX Inglaterra



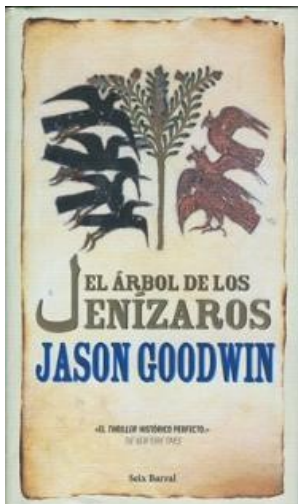
A través de la historia de Margaret Hale, una joven del sur de Inglaterra que por circunstancias familiares se ve obligada a trasladarse al norte, Elizabeth Gaskell plasma los conflictos sociales y políticos derivados de la revolución industrial en la Inglaterra de mediados del siglo XIX. Para la heroína, el sur donde ha nacido simboliza el idilio rural; frente a él, el norte es sucio, rudo y violento.

R. 005087171

El árbol de los Jenizaros.

Goodwin, Jason

N-H S. XIX Estambul



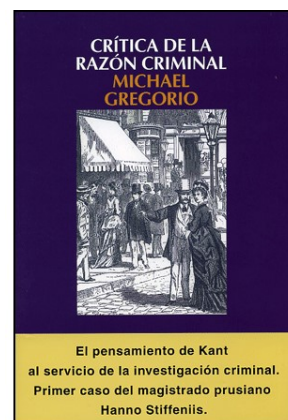
Estambul, 1836. El misterioso asesinato de cuatro soldados de la Nueva Guardia amenaza con romper el frágil equilibrio del poder de la corte. Todos los indicios apuntan a los jenizaros: durante cuatrocientos años fueron los soldados de élite del Imperio otomano, pero se hicieron tan poderosos que el Sultán decidió eliminarlos. ¿Estarán organizando su brutal regreso? Una conseguida fusión de novela histórica y novela de detectives ambientada en la exótica Turquía del siglo XIX.

R. 005087180

Crítica de la razón criminal.

Gregorio, Michael

N-H S. XIX Prusia



El oscurantismo y la superstición frente al racionalismo y la ciencia. El choque entre estos dos condicionantes del comportamiento humano es el fundamento de este ameno e inteligente thriller de lograda ambientación histórica, primera entrega de una serie que retrata la adusta y convulsa Prusia de principios del siglo XIX a través de las pesquisas del magistrado Hanno Stiffeniis y su mentor, el filósofo Immanuel Kant.

Corre el año 1801 en Lotingen, cerca de la frontera con Polonia. El magistrado Hanno Stiffeniis ejerce sus funciones en este pequeño y apacible pueblo prusiano donde se ha refugiado de un pasado turbio. Sin embargo, una intempestiva orden real lo obliga a volver de inmediato a Königsberg para investigar una serie de asesinatos que han desatado el pánico en la ciudad. Allí tendrá que trabajar bajo la vigilante y perspicaz supervisión de Kant, cuya fría racionalidad y ansias de conocimiento ocultan rasgos de carácter mucho más inquietantes.

En un clima de zozobra y apremio, ante la inminente invasión de las tropas napoleónicas, la caza del sanguinario psicópata se convierte en un calvario cuyas estaciones pasan por intrigantes prostitutas y curanderas, nigromantes que aseguran poder hablar con los cadáveres y la no menos inquietante ambigüedad del secretario personal de Kant. Además, por si fuera poco, ciertos demonios del pasado de Stiffeniis resurgen imprevisiblemente para complicar la resolución del caso.





R. 005124209

Cartas a un amor perdido.

Grey, Iona

N-H S.XX 2ª Guerra Mundial



1943, entre las ruinas de un Londres bombardeado, el piloto americano Dan Rosinski encuentra a Stella Thorne. Es el comienzo de un romance imposible pero imparable. Stella está casada y las probabilidades de que Dan salga vivo de todas sus misiones son de una entre cinco. Su correspondencia les ayuda a aferrarse a lo único en lo que pueden confiar: su amor.

Setenta años después, Dan hace un último intento de encontrar a la mujer a la que nunca ha olvidado y envía una carta al hogar en el que compartieron una fugaz felicidad. Quien la recibe es Jess, una joven que llegó a Londres con sueños de triunfo y, abrumada por los problemas, ha encontrado en la casa abandonada un refugio en el que recuperarse. Las palabras de Dan la arrastran a un secreto que ha durado más de medio siglo y a la búsqueda de la misteriosa Stella. ¿Será el descubrimiento de un antiguo amor perdido el inicio de uno nuevo?

R. 005102805

Años de guerra (1941-1945).

Grossman, Vasili

N-H S. XX URSS



Vasili Grossman
Años de guerra



Vasili Grossman fue corresponsal de guerra en el frente de Stalingrado cuando la perla del Volga padeció la feroz ofensiva de los ejércitos alemanes. Nadie como el autor de la memorable Vida y destino supo plasmar el impresionante fresco de una batalla que marcó el curso de la Segunda Guerra Mundial.

El ritmo trepidante de su pulso narrativo transporta al lector a los combates calle por calle, casa por casa, puerta por puerta, bajo las bombas y un incesante fuego de artillería. Años de guerra reúne novelas y relatos como «El pueblo es inmortal» o «El viejo profesor», así como las crónicas de Grossman sobre sus vivencias en el frente de Stalingrado o sobre el avance inexorable de las tropas soviéticas hasta las puertas de Berlín, amén del impresionante «El infierno de Treblinka», el primer testimonio de los horrores del Holocausto que fue utilizado en el Tribunal de Nuremberg.

R. 005090298

Vida y destino.

Grossman, Vasili

N-H S. XX URSS



Vasili Grossman
Vida y destino



El dolor de una madre obligada a despedirse de su hijo, el amor de una joven bajo los bombardeos o la pérdida de humanidad de los soldados en el frente ante la atrocidad de la guerra son algunas de las emocionantes historias que entretejen esta novela coral que retrata como ninguna el alma del hombre del siglo XX.

Vasili Grossman aspiraba quizás a cambiar el mundo con su novela y lo que es seguro es que Vida y destino le cambia la vida a quien se adentra en sus páginas.



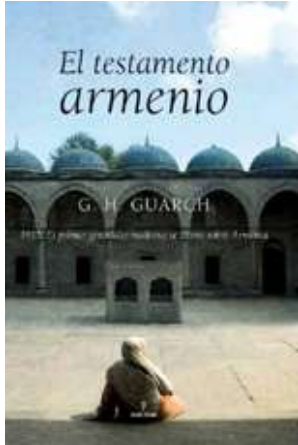


R. 005093517

El testamento armenio.

Guarch, G. H.

N-H S. XX Armenia



El siglo XX conoció dos grandes guerras mundiales. Fue un siglo de crisis, como lo fue también de cambio y de progreso. Sin embargo, será recordado por dos enormes tragedias humanas, en las que grupos de personas intentaron aniquilar a etnias específicas. Es el caso del Genocidio Armenio y el Holocausto Judío.

El testamento armenio es una narración histórica novelada, en la que se recogen las circunstancias, personajes y lugares, así como las motivaciones políticas que dieron lugar al llamado "Genocidio Armenio" entre 1915 y 1916.

El protagonista es un personaje de ficción, al igual que muchos de los que aparecen a lo largo del libro. Sin embargo, los hechos fundamentales, los actores del proceso que dio lugar a masacres y deportaciones, son reales, y sus perversas políticas ocasionaron uno de los mayores crímenes cometidos contra la Humanidad. A pesar de ello, Turquía sigue sin reconocer el genocidio y sin comprender que ese paso significaría una catarsis nacional, que la ayudaría en su transformación en una nación europea y moderna.

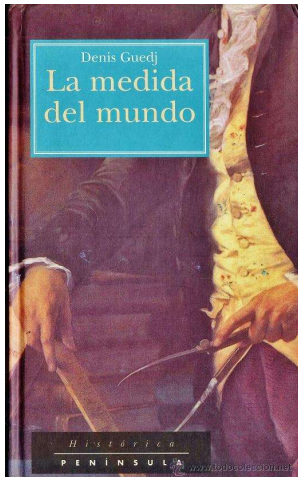
Entonces y sólo entonces los armenios podrán enterrar definitivamente a sus víctimas y mirar al futuro con decisión.

R. 005051952

La medida del mundo : el meridiano.

Guedj, Denis

N-H S. XVIII FRANCIA



En los albores de la Revolución Francesa se inició una operación de capital importancia: la instauración del sistema métrico decimal. Ofrecido por la República Francesa «a todos los hombres y a todos los tiempos», el metro se ha convertido, a los dos siglos de su creación, en el señor de la medida del mundo. La universalidad del sistema métrico radica en su definición. La cuarta parte del meridiano terrestre, es decir, la propia Tierra, se toma como unidad real, en tanto que como unidad usual se toma su diezmillonésima parte: el metro. ¡Que ya no haya «dos pesos y dos medidas»!, pedía el pueblo en 1789. Yendo mucho más allá del deseo que expresaba esta petición, sabios y políticos crearon un sistema absolutamente inédito, que iba a cambiar la relación de los hombres con la medida del mundo. Unificación de los pesos y medidas mediante el metro. Unificación del espacio mediante los departamentos, unificación del tiempo con el calendario, unificación de la lengua. La Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano había hecho a los hombres iguales ante la ley; el sistema métrico los hizo iguales ante la medida de las cosas.

La medida del mundo reconstruye la aventura intelectual y humana que fue la medición del meridiano entre Dunkerque y Bar

R. 005084536

Josefina Bonaparte : sueños y confidencias de la joven Josef

Gulland, Sandra

N-H S. XVIII



Esta es la historia, contada por la propia protagonista, de la fulgurante transformación de una impresionable joven en una de las mujeres más sofisticadas y poderosas de la historia.

En su Martinica natal a Josefina le predican que algún día se convertirá en reina. Efectivamente, logra su sueño de irse a París, como esposa de un aristócrata con el que tendrá dos hijos, pero no será feliz. Cuando su marido es ajusticiado por los revolucionarios, Josefina cae en la pobreza absoluta. Gracias a su encanto y astucia consigue introducirse en la elite de la sociedad parisina, en cuyos círculos conoce a Napoleón. Se inicia así un relato íntimo de amores hallados y perdidos, de intrigas políticas y de revolución.





R. 005130779

Volver a casa.

Gyasi, Yaa (1989-)

N-H S. XVIII-XX
EE.UU.



la trama de esta cautivante historia de hondo calado humano se desarrolla en la costa suroccidental de África —la actual República de Ghana— y en Norteamérica desde el siglo XVIII hasta la presente. Hijas de una misma madre y de padres pertenecientes a dos etnias distintas, Effia y Esi son dos hermanas de sangre que nunca llegarán a conocerse. Sus caminos están irremediabilmente destinados a separarse: así, mientras Effia es obligada a casarse con un gobernador inglés y a residir en una fortaleza junto a la costa, Esi es capturada y enviada como esclava al sur de Estados Unidos. La narración va trazando, pues, el devenir de las dos ramas de la familia, protagonistas de conmovedoras historias de aflicción, esperanza y superación en el marco de una serie de relevantes acontecimientos históricos: las guerras tribales, el negocio del cacao, la llegada de los misioneros, la Ley de Esclavos Fugitivos de 1850, la Gran Migración Negra, la lucha por los derechos civiles y el renacimiento de Harlem en los años veinte, hasta llegar a la epidemia de heroína de los setenta.

R. 005131440

El parisino o Al-Barisi

Hammad, Isabella

N-N S. XX Palestina



Estamos en 1914, a comienzos de la Primera Guerra Mundial. Los países árabes de Oriente Medio no existen aún. Jerusalén y Damasco pertenecen al Imperio otomano. El palestino Midhat viaja a Francia para estudiar medicina y se enamora de la hija de su anfitrión francés, pero durante una conversación se produce un malentendido y el joven se va a París, donde participa en polémicas, seduce a mujeres, estudia en la Sorbona. Termina la guerra europea y Midhat vuelve a Palestina, pero no ha olvidado a su amada francesa. Tampoco ella lo ha olvidado, y le escribe una carta que Midhat no recibe. Mientras tanto, Francia y Gran Bretaña se reparten el control de Oriente Medio; para contener las reivindicaciones árabes inventan países como Irak, Líbano, Jordania, Palestina y Siria, y facilitan la inmigración de miles de judíos, que se van apoderando del suelo palestino. Midhat se ha casado, tiene un comercio de telas, todo parece ir bien. Pero el pasado vuelve cuando encuentra la carta de la amada francesa, que había sido interceptada y escondida por su padre. Una carta que es como la oportunidad occidental perdida. Midhat entra en crisis y enloquece. Su locura dura lo que la huelga general de 1936, que señaló el inicio de la rebelión árabe contra la inmigración judía y el imperialismo británico que la apoyaba. El parisino no es solo la historia de un palestino afrancesado: también es la de una geografía en conflicto desde las Cruzadas. La rica prosa de Isabella Hammad, que mezcla los tres idiomas que se oían en Palestina en aquellos tiempos, el árabe, el francés y el inglés, parece aunar multitud de influencias, y es como una invitación a que el lector las descubra

R. 005127406

La octava vida.

Haratischwili, Nino

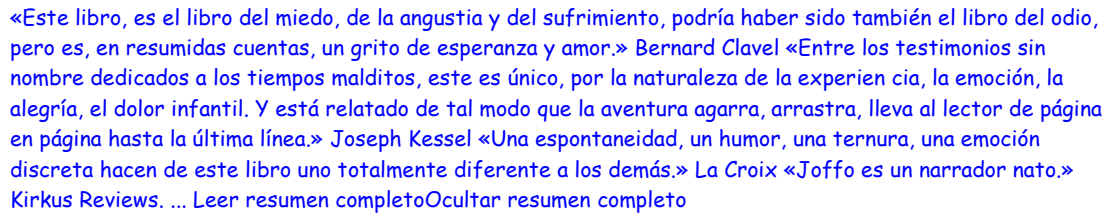
N-H S. XX Europa



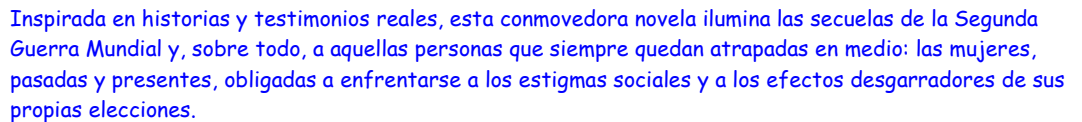
Georgia, 1917. Stasia, la hija de un exquisito fabricante de chocolate, sueña con ser bailarina en la Ópera de París pero, recién cumplidos los diecisiete años, se enamora de Simon Iachi, oficial de la Guardia Blanca. La revolución que estalla en octubre obliga a los enamorados a contraer precipitadamente matrimonio. Alemania, 2006. La biznieta de Stasia, Niza, lleva varios años viviendo en Berlín y huyendo de la dolorosa carga del pasado familiar. Cuando Brilka, su sobrina de doce años, aprovecha un viaje a Europa para fugarse de casa, Niza deberá encontrarla para llevarla de vuelta al hogar. Es entonces cuando decide enfrentarse al pasado (el suyo, el de su familia) y escribir, para ella y para Brilka, la historia de las seis generaciones que las precedieron. De Londres a Berlín, de Viena a Tiflis, de San Petersburgo a Moscú, el apasionante destino de los miembros de esta familia georgiana se entremezcla con el de la convulsa historia del siglo XX. El resultado es una de las novelas más potentes y memorables de los últimos años.



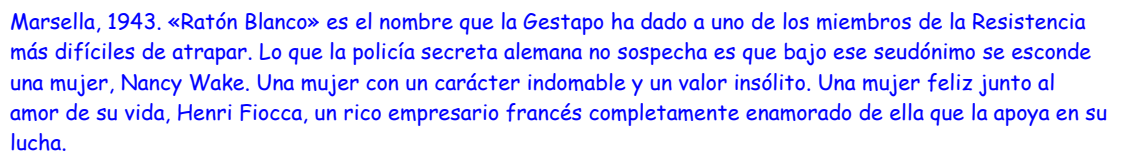
N-H S. XX Alemania



N-H S. XX Japón posguerra



N-H S. XX Guerra Mundial II



Cuando su marido es capturado y torturado por los nazis, Nancy debe escapar de Francia. En su empeño por salvar al hombre que ama y cambiar el rumbo de la guerra, superará cualquier obstáculo que se interponga en su camino. En un mundo dominado por los hombres, Nancy Wake se ganará a pulso el respeto de los maquis y liderará las fuerzas de la Resistencia francesa en una lucha incansable contra la injusticia y el horror.



R. 005131315

Las mujeres de la casa de las lilas.

Kelly, Martha Hall

N-H S. XX



Septiembre de 1939. Tres mujeres en tres lugares del mundo viven el comienzo de la Segunda Guerra Mundial de manera muy diferente.

Estados Unidos: Caroline Ferriday, pertenece a una familia acomodada y trabaja como voluntaria para la embajada francesa en Nueva York.

Polonia: la joven Kasia Kuzmerick debe madurar de golpe después de que las SS detengan a su padre y ella se convierta en correo para la resistencia polaca.

Alemania: Herta Oberheuser, una ambiciosa doctora, acepta trabajar para el régimen nazi sin sospechar que se adentra en un territorio cruel dominado por los hombres.

Sus historias acabarán uniéndose cuando Caroline y Kasia se decidan a buscar justicia para las mujeres olvidadas del campo de concentración de Ravensbrück.

R. 005039312

El arca de Schindler

Keneally, Thomas

N-H S. XX Alemania



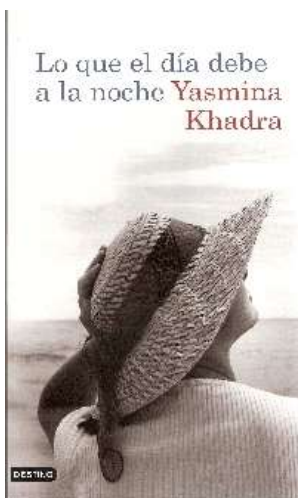
skar Schindler fue un industrial católico alemán que arriesgó su fortuna y su vida en el intento de salvar la vida a algunos de los sesenta mil judíos que cada día eran asesinados por los nazis. Ésta es la crónica de esta admirable hazaña, a partir de la cual Spielberg filmó su obra maestra.

R. 005102640

Lo que el día debe a la noche.

Khadra, Yasmina

N-H S. XX Argelia

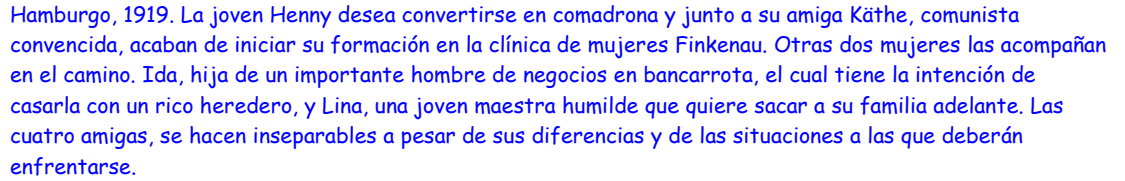


Yasmina Khadra relata una historia torrencial, apasionada y conmovedora que se despliega desde 1930 hasta el presente y que constituye una valerosa defensa de la doble cultura franco-argelina, entre occidente y el Islam.

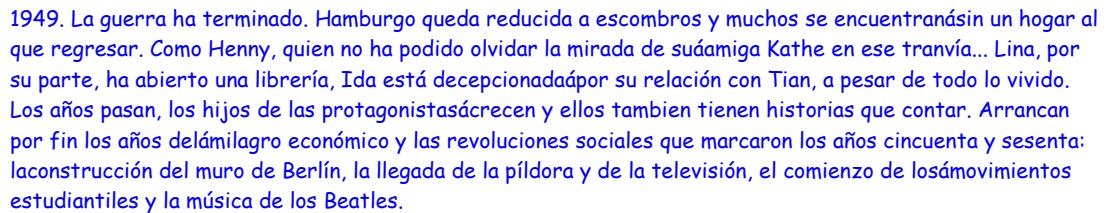
Younes no tiene más que nueve años cuando su padre, arruinado por un especulador pierde todas sus tierras. Totalmente agobiado, resuelve con dar el niño a su hermano, un farmacéutico integrado en la comunidad occidental de Orán. Los ojos azules de Younes y su aspecto angelical ayudan al chico a ser aceptado por la clase acomodada de la población. Su nombre ahora es Jonas y crece entre jóvenes colonos de los que se hace amigo inseparable. Descubrirá con ellos las alegrías de una existencia privilegiada que ni la segunda guerra mundial ni las convulsiones de un nacionalismo árabe en plena expansión pueden perturbar. Hasta el día en que llega a la ciudad Émilie, una joven fascinante que se convertirá en el objeto de deseo de todos los amigos. Nacerá así una gran historia de amor que pondrá a prueba la complicidad fraternal entre los cuatro amigos, divididos entre la lealtad, el egoísmo y el rencor que la guerra de la Independencia agrava. Una novela torrencial y emocionante, un libro entrañable sobre la identidad, la dignidad, la amistad y el amor bajo la voz narradora que se va transformando y que es de una belleza literaria notabilísima. Una defensa de la integración entre culturas.



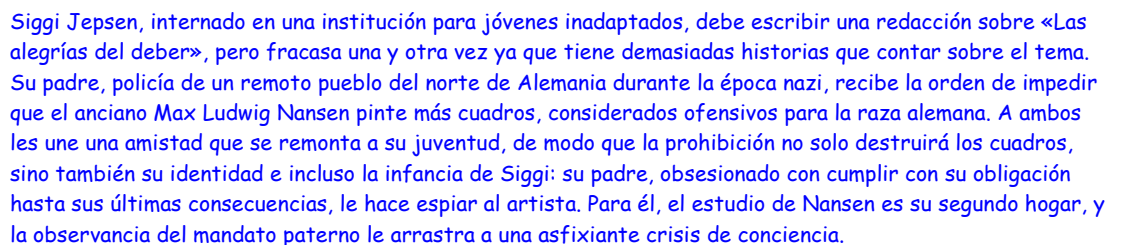
N-H S. XX Alemania



N-H S. XX



N-H S. XX Alemania
Nazismo



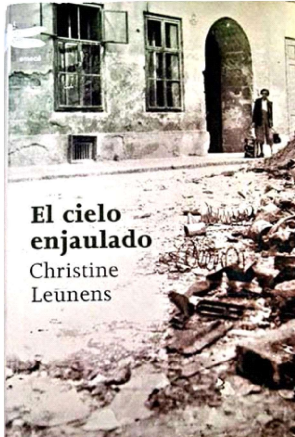


R. 005083202

El cielo enjaulado.

Leunens, Christine

N-H S. XX 2ª Guerra mundial



Con ecos de La bella y la bestia o El fantasma de la ópera, la más poderosa historia de amor de los últimos años, con el telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial.

Johannes es un niño cuando Austria es anexionada al tercer Reich y es seducido por la doctrina de Hitler. Sus padres, de mentalidad abierta, no comulgan con el régimen, y se distancia de ellos. Durante la guerra, Johannes queda gravemente desfigurado. Poco después, descubre que sus padres esconden a una joven judía, de la que acaba enamorándose. Su amor no es correspondido, y ambos inician una extraña relación de mutua dependencia. Pasan unos años y termina la guerra, y Johannes sabe que eso significa que perderá a Elsa. Es entonces cuando de manera improvisada, se le ocurre mentir para retener a su amor.

R. 005127485

Si ahora no, ¿cuándo?

Levi, Primo

N-H S.XX 2ª Guerra Mundial



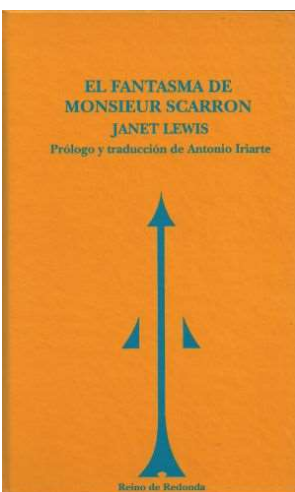
En las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, durante el verano de 1945, llegó a Italia una riada de refugiados y supervivientes de la persecución nazi, entre los que se encontraban grupos de partisanos judíos procedentes del este de Europa. Sobre este hecho real, Si ahora no, ¿cuándo? construye la apasionante historia de una banda de partisanos que emprende una larga marcha con la firme voluntad de salvarse. Acosados por la muerte y haciendo frente a la incertidumbre, el hambre y el frío; unidos, en ocasiones, a otros resistentes y participando en sabotajes, los protagonistas de esta novela épica atraviesan Polonia y Alemania con la esperanza de alcanzar una nueva tierra prometida.

R. 005122800

Fantasma de monsieur Scarron.

Lewis, Janet

N-H S. XVII Francia



En el París de finales del siglo XVII, el encuadernador Jean Larcher mantiene a flote su pequeño negocio con dedicación y siendo escrupuloso cumplidor de la ley y el orden. La petición de su hijo Nicolas de marcharse por un tiempo a recorrer el país perturba la calma familiar. Para sustituirlo en el taller llega Paul Damas, un joven encuadernador con buenas manos para el oficio, pero menos prudente de lo que Larcher cree. Damas ha llegado a la capital como un desclasado sin nada que perder, ávido de emociones. Su contacto con los panfletos perseguidos por el rey y su enamoramiento de la mujer...





R. 005061100

Viaje de Baldassare

Maalouf, Amin

N-H S. XVII Europa



Corre el año de 1666, año del Anticristo y, para muchos -agoreros, iluminados-, el del fin de los tiempos. Descendiente de genoveses afincados en el Líbano, Baldassare Embriaco no logra sustraerse al clima generalizado de inquietud y emprende un viaje en busca de un libro que puede servir de protección en caso de que sobrevengan las catástrofes que se anuncian. El viaje de Baldassare llevará a éste por el Mediterráneo hasta Londres, y en su transcurso le saldrán al paso el miedo, el engaño y la desilusión, pero también el amor

R. 005129070

El veneciano : un mercader, un asesinato, un secreto.

Malo, Blas

N-H S. XIX Francia



Todo son sospechas. Nadie está a salvo. Y en el palacio ducal todo son pesares. Europa se desgarrar en guerra. Francia combate contra Austria y contra Inglaterra, y Venecia defiende su neutralidad, pero las coraces tropas francesas del ambicioso general Bonaparte se han extendido por todo el Véneto y han esparcido su veneno a través de sus agentes.

R. 005130768

La gran fortuna.

Manning, Olivia (1908-1980)

N-H S. XX Rumanía



Una pareja inglesa recién casada, llega a Bucarest, la llamada París del este, apenas unas semanas después de la invasión alemana de Polonia. En esa ciudad llena de contrastes, sumida en la incertidumbre por la guerra y la inestabilidad política, la introvertida Harriet tendrá que compartir a su marido, profesor universitario, con un amplio círculo de nuevos amigos y conocidos. Entre tanto, los habitantes de la ciudad, tratan de aferrarse a una vibrante vida cotidiana mientras el caos se apodera de Rumanía y del resto de Europa.





R. 005124691

He hecho un pastel para ti.

Mario Levi

N-H S. XX Estambul



He hecho un pastel para ti es una gran saga familiar en el Estambul de la segunda mitad del siglo xx. Mundos que desaparecen con una generación mientras otros nacen con las siguientes. Miedos, esperanzas y memorias que se desvanecen con la muerte de los mayores mientras los que los sobreviven continúan con su trajín diario de afectos, rencores y olvidos. Pero hay algo que se repite siempre, transmitido de generación en generación como el bien más precioso: el arte de la cocina. Una tradición de sabores y aromas que unen a los hombres y mujeres más allá de los avatares de la vida. Todo cambia y se transforma cuando podemos sentarnos a una mesa con quienes nos son más próximos. Ésta es pues una novela que se degusta como un manjar exquisito, mientras ante los ojos del lector desfilan una ciudad, Estambul, y las dos hermanas Lea y Rahel, con sus hijos, sus nietos, sus maridos, sus nueras y yernos, sus recuerdos. Una historia de amores y desamores, de secretos y engaños, de éxitos y fracasos. La historia de una familia que podría ser cualquiera contada por uno de los grandes escritores de nuestro tiempo que es, a la vez, un magnífico cocinero.

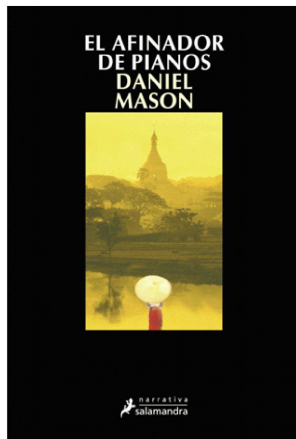
He hecho un pastel para ti es una gran saga familiar en el Estambul de la segunda mitad del siglo xx. Mundos que desaparecen con una generación mientras otros nacen con las...

R. 005070484

El afinador de pianos.

Mason, Daniel

N-H S. XIX Birmania



En plena época victoriana, un experto y apacible afinador de pianos llamado Edgar Drake, especializado en los delicadísimos Erard, es requerido por el ejército colonial británico para viajar a Birmania con el fin de reparar un ejemplar que se halla en posesión del erudito comandante médico Anthony Carroll. Por medio de la música y la poesía, Carroll ha logrado pacificar a las tribus locales, razón por la cual, desde tiempo atrás, ha exigido el preciado instrumento como condición para continuar con su estratégica misión en el corazón de la selva birmana. Así pues, tras dejar a su esposa en Londres, el afinador de pianos emprende el largo periplo por los mares de Europa, el Mar Rojo y el Océano Índico hasta llegar al interior de Birmania, descubriendo en su camino paisajes gloriosos y personajes de leyenda. Pero si la prolongada travesía ha despertado sus sentidos hasta el punto de impactar de lleno en su percepción del mundo y, sobre todo, de su persona, lo que espera al afinador es una realidad aún más oscura y compleja de la que jamás hubiera podido imaginar. Cautivado por una civilización tan extraña, donde el ser humano vive y expresa sus sentimientos con una fuerza inusitada para él, Drake tendrá que enfrentarse a las raíces de su yo más profundo y, a la postre, aceptar lo que el destino le tiene reservado.

R. 005132452

Los demonios del Reich

Massimi, Fabiano

N-H S. XX Alemania



Corre el mes de febrero de 1933 en Berlín. Ante el edificio del Parlamento en llamas, Goebbels, se dispone a hacer unas declaraciones a la prensa. Unos días antes, Siegfried Sauer, que había huido a Viena junto a Rosa, se encuentra en su casa con el agente doble Karl Julian. Hace dos meses que Sauer no sabe nada de su pareja: ella ha vuelto a Alemania para unirse a la resistencia y tratar de dinamitar el partido nazi desde dentro.





R. 005130729

El abstemio.

McGuire, Ian

N-H S. XX Irlanda
Guerra civil



Stephen Doyle, un veterano irlandés-estadounidense de la Guerra Civil, llega a Mánchester con sed de sangre. Se ha unido a los Fenianos, una sociedad secreta que intenta acabar por todos los medios con el dominio británico en Irlanda. Tras los pasos de esta sociedad va el jefe de policía James O'Connor, cuya misión consiste en descubrir y frustrar sus planes. Esta apasionante novela sobre la guerra clandestina por la independencia de Irlanda condensa la historia de dos hombres perseguidos por su pasado e impulsados por la necesidad de justicia y venganza.

R. 005077759

Imprimatur.

Monaldi, Rita

N-H S. XVII Roma



«Imprimatur secretum, veritas mysterium. Unicum...» Aunque el secreto se divulgue, la verdad continúa siendo un misterio. Sólo queda... Como un mosaico apasionante, repleto de curiosos detalles sobre alquimia, astrología o música, esta novela conjuga de forma magistral la Historia con mayúsculas de las grandes alianzas políticas de la Europa del Barroco con la pequeña historia de la vida cotidiana en Roma a finales del siglo XVII, a la vez que revela uno de los secretos mejor guardados del Vaticano, que afecta a la reputación del papa Inocencio XI. 11 de septiembre de 1683. Mientras el ejército turco de Kara Mustafá asedia Occidente a las puertas de Viena y toda la cristiandad contiene la respiración, en una posada del corazón de Roma la inesperada muerte del anciano caballero de Mourai siembra el pánico: ¿se trata de un envenenamiento o de un brote de peste? Con el fin de evitar el contagio, la posada cierra sus puertas y los diez huéspedes de distintas procedencias que la habitan son retenidos en cuarentena. Entre ellos se encuentra el misterioso abate Atto Melani, castrato en la corte de Luis XIV, diplomático y agente secreto del todopoderoso Rey Sol, que con la inestimable ayuda del mozo a cargo del albergue vulnera la reclusión e investiga, en el laberinto de cloacas de la ciudad, las claves para desentrañar una sutil y apasionante trama de engaños y conspiraciones cortesanas. Imprimatur ha sido uno de los mayores éxitos literarios de los últimos años en Italia. Se ha publicado ya en Francia, Alemania, Bélgica y Holanda, y en todos ellos ha alcanzado los primeros puestos de las listas de ventas y ha obtenido un rotundo éxito de crítica y público.

R. 005121240

Una pasión rusa.

Monforte, Reyes

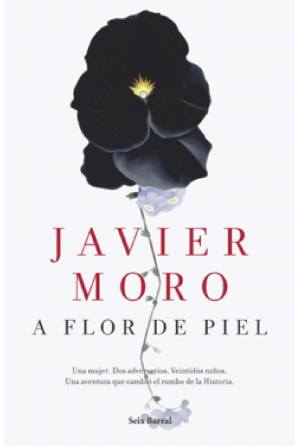
N-H S. XX Rusia



Una pasión rusa novela con ambición y garra la impresionante trayectoria vital de una mujer tan fascinante como desconocida: la cantante española Lina Codina (Madrid, 1897-Londres, 1989), que fue musa y esposa del genial compositor ruso Serguéi Prokofiev. Sus primeros años de matrimonio transcurrieron en el París de las vanguardias, donde la pareja formaba parte del círculo más exclusivo de intelectuales y artistas. Todo cambió, sin embargo, a raíz de la decisión de Prokofiev de regresar a la Unión Soviética. Aunque fueron recibidos con los más altos honores, con el tiempo empezaron a sufrir las insidias del régimen estalinista y el deterioro de su relación. Al terminar la Guerra Mundial, Lina fue acusada falsamente y, sin que nadie pudiera hacer nada por salvarla, fue enviada al gulag, donde permaneció hasta la muerte de Stalin. En definitiva, desde lo más sublime al mismísimo infierno, la de Lina fue una vida de novela, marcada por el amor, la tragedia y la capacidad de resistencia



N-H S. XIX Oriente



En una época de superstición y de inestabilidad política, un hombre persigue una obsesión: erradicar una terrible enfermedad que amenaza a la población mundial. Enfrentándose al poder religioso, que no ve con buenos ojos el avance de la nueva ciencia, el 30 de noviembre de 1803 Francisco Xavier Balmis emprende una campaña sanitaria sin precedentes que lo llevará hasta el Nuevo Mundo y el Lejano Oriente. Con él viajan su ayudante, el joven Salvany, con quien comparte una intensa vocación por la medicina, e Isabel Zendal, hija de una familia humilde de campesinos gallegos encargada del cuidado de los veintidós huérfanos que deberán mantener la vacuna activa durante la travesía. A flor de piel cuenta la mayor proeza humanitaria de la Historia, una ambiciosa expedición que fue posible gracias al valor de los más frágiles, a la fortaleza de una mujer apasionante, y a dos hombres que disputaron su amor en una aventura que cambió el rumbo de la Historia. Basada en la famosa «Expedición Balmis» y en sus protagonistas reales, esta novela nos traslada a una época fascinante en un viaje a los confines del mundo, a través de unos personajes guiados por una idea tan descabellada como genial.

N-H S. XX Alemania
Nazismo



Basada en la gran historia real de Lale y Gita Sokolov, dos judíos eslovacos que consiguieron, contra todo pronóstico, sobrevivir al Holocausto.

Para Lale, los días transcurren entre el horror y su trabajo como tatuador de prisioneros. Entre estos prisioneros se encuentra Gita, una joven de la que queda enamorado. En ese momento, la vida de Lale cobrará un nuevo sentido y hará todo lo posible para que Gita y el resto de prisioneros sobrevivan.

Después de la guerra, deciden mudarse a Australia para poder comenzar de nuevo. Tras la muerte de Gita, Lale siente el peso de su pasado y la irremediable necesidad de contarlo.

Esta es su historia.

**N-H S. XX Imperio
Otomano**



La princesa Selma, exiliada en Turquía cuando todavía era una niña, emprendió un camino de sorpresas e inquietudes que la llevó del Líbano a la India y concluyó con su llegada a Francia al comienzo de la segunda guerra mundial. Fue una vida fugaz, dramática, tan extraordinaria como fascinante. En París, la princesa dio a luz a una niña que sería su fruto más valioso: la autora de este libro. De parte de la princesa muerta es una novela histórica, narrada de una manera viva y realista, que refleja con gran interés y maestría los ambientes y las idiosincrasias de la corte otomana, del pueblo libanés y de la India de los rajas, llena de grandeza y de miseria a la vez. Al mismo tiempo, describe de forma minuciosa la rica personalidad de una mujer que vive los acontecimientos con una profunda sensibilidad, capaz de superar todos los fanatismos.

N-H S. XVIII Suecia

Un año después de la muerte del rey Gustavo III, los vientos de la Revolución francesa llegan incluso a Suecia, donde la tensión es palpable en todo el país, convertido en un nido de conspiraciones, suspicacias y recelos. En esta atmósfera irrespirable, Mickel Cardell, un veterano de la guerra contra Rusia, descubre un cuerpo atrocemente mutilado en un lago de Estocolmo.

N-H S. XIX Rusia

A finales del siglo XIX, durante la última etapa zarista, los Zucker, perseguidos por su condición de judíos, tienen que abandonar Rusia huyendo del horror y la sinrazón. A su llegada a la Tierra Prometida, Samuel Zucker adquiere las tierras de los Ziad, una familia árabe encabezada por Ahmed. Entre él y Samuel nace un fuerte vínculo, una sólida amistad que, por encima de las diferencias religiosas y políticas, se mantiene generación tras generación.

N-H S. XIX Irlanda emigración

En 1847 el Estrella del Mar zarpa hacia Nueva York desde una Irlanda desgarrada por la injusticia y la hambruna. A bordo viajan centenares de emigrantes que oscilan entre el optimismo y la desesperación. Entre ellos, una sirvienta que esconde un secreto abrumador, el arruinado lord Merridith con su mujer y sus hijos, un aspirante a novelista, un misterioso compositor de baladas revolucionarias. Y un asesino ávido por consumir una venganza antes de que concluyan los veintiséis días que dura la travesía.

En esta absorbente aventura de crímenes y compasión, de amor y de salvación, cuanto más se acerca el barco a la tierra prometida más ligados parecen sus pasajeros a un pasado que los perseguirá para siempre. Una novela decididamente contemporánea en sus planteamientos. Un thriller histórico que atrapa hasta su inolvidable final.

Después de ocupar durante meses el primer puesto en las listas de los libros más vendidos de Inglaterra, El crimen del Estrella del Mar ha obtenido una repercusión crítica unánime y numerosos premios internacionales; ha sido seleccionado como uno de los mejores libros del año 2003 por Le Point, como New York Times y la Biblioteca Pública de Nueva York; ha sido catalogada como «descubrimiento» del año por las cadenas de librerías Barnes & Noble y Borders.



R. 005129120

El año del hambre.

Ollikainen, Aki

N-H S. XIX Finlandia



Aki Ollikainen
El año del hambre
Traducción de Luisa Gutiérrez



Una terrible hambruna se extiende sobre Finlandia en el año de 1867. La cosecha no ha sido buena y las reservas de cereales se han agotado. En el norte del país, una humilde familia de granjeros no tiene más remedio que abandonar su casa para buscar comida antes de que llegue lo peor del invierno; se dirigen hacia San Petersburgo convencidos de que allí la encontrarán.

Mientras en el senado de Helsinki se discute cómo hacer frente a la emergencia, los hermanos Renqvist -un médico y un político- tienen tiempo para, además de discrepar sobre cómo actuar ante la carestía, ocuparse de cosas más mundanas. Sin embargo, el terrible drama del hambre y los refugiados que provoca acabará afectando de distinta manera a todo el país.

El año del hambre es una conmovedora historia sobre una crisis humanitaria que desgarró a una sociedad. A partir de un episodio clave de la historia de Finlandia, Ollikainen ha escrito una bellísima novela de escalofriante actualidad.

R. 005100909

Chico de barrio.

Olimi, Ermanno

N-H S. XX Italia



Ermanno Olmi
Chico de barrio
Traducción de Carlos Manzana



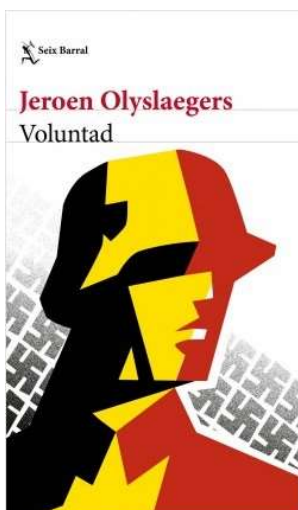
El narrador de esta historia rememora su infancia durante la segunda guerra mundial, primero en Milán y después en el campo, donde es evacuado junto a otros niños. Las clases, la complicidad entre hermanos, los primeros bombardeos, los campamentos de verano, la relación con su padre, el descubrimiento del amor... son recreados en una serie de vivas estampas. Los rigores de la guerra y la separación de la familia se contraponen al despertar de los sentidos, a la leve intuición de los placeres que todavía le están vedados y, en definitiva, a la fe en la vida y en el futuro.

R. 005127252

Voluntad.

Olyslaegers, Jeroen

N-H S. XX 2ª Guerra Mundial



Una lírica meditación sobre la maldad y la culpa. La novela revelación y la más premiada de 2017 en Bélgica. «Eran tiempos de ambigüedad y desprecio, y eso no difiere de otros tiempos, lo que significa que no es pasado. O que el pasado sigue entre nosotros.» Durante la Segunda Guerra Mundial, y tras la ocupación alemana, Amberes se ve asediado por la violencia y la desconfianza. Wilfried Wils se siente poeta, pero se gana la vida como policía. Es ahí, en esa vida y época divididas entre la belleza (la de Yvette, la mujer enamorada de él; y la de Lode, un joven compañero de trabajo temerario que arriesga la vida para ayudar a los judíos) y el horror (su mentor artístico, Barbita Feroz, a quien le gustaría ver a todos los judíos aniquilados), donde Wilfried deberá escoger cuál es su bando y, por ende, su destino.



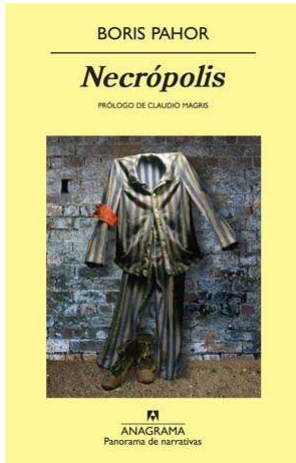


R. 005103998

Necrópolis.

Pahor, Boris

N-H S. XX Alemania
Nazismo



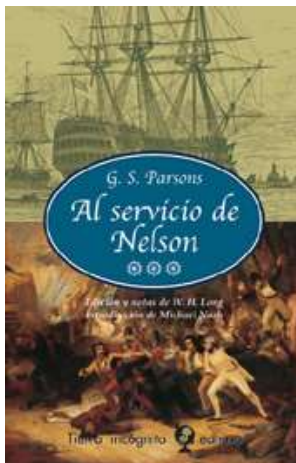
Campo de concentración de Natzweiler-Struthof sobre los Vosgos. El hombre que acaba de llegar junto a un grupo de turistas no es un visitante cualquiera: es un ex deportado que regresa al lugar de su encierro. De pronto, frente al barracón y el alambre de espino transformados ahora en museo, afloran los recuerdos. Regresan el hambre y el frío, los golpes y los insultos, la profunda pena por cuantos no sobrevivieron. Las vicisitudes que hablan de un horror que no se puede explicar, pero que va unido a la solidaridad entre prisioneros, a una humanidad nunca del todo derrotada. Un libro autobiográfico intenso y escalofriante, un testimonio de la atrocidad de los campos de concentración nazis, pero también un emocionante documento sobre la capacidad de resistencia y la generosidad del individuo. «Una de las obras maestras de la literatura del Holocausto, un libro excepcional que logra combinar el absoluto del horror con las complejidades de la historia, de la relatividad de las situaciones y de los límites de la inteligencia y la comprensión humanas» (Claudio Magris); «El nombre de Boris Pahor ha estado justamente relacionado con los de Primo Levi, Imre Kertész y Robert Antelme» (Süddeutsche Zeitung).

R. 005066238

Al servicio de Nelson

Parsons, G.S.

N-H S. XVIII Inglaterra



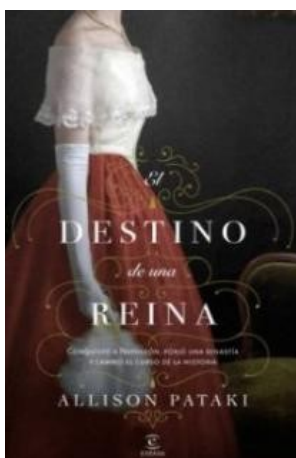
Un relato dramático de la guerra en el mar, 1795-1810. Publicadas originalmente por entregas en el Metropolitan Magazine entre 1837 y 1840, las memorias del teniente Parsons desataron una virulente polémica acerca de sus juicios sobre prestigiosos oficiales. Parsons nos ofrece una imagen muy vívida e intensa tanto de grandes batallas navales como de algunos de sus principales protagonistas (Lord Keith, Sydney Smith, Cochrane, Nelson...), al hilo de su propia experiencia en la armada, que le llevó a intervenir en la campaña de Egipto, en la batalla de San Vicente y en el ataque a Copenhague, entre otros hechos de armas decisivos. El lector de Dudley Pope, Forester o Patrick O'Brian no debe perderse esta pequeña joya.

R. 005131556

El destino de una reina

Pataki, Allison

N-H S. XIX Francia



Désirée Clary, hija de un rico y noble mercader, es la prometida de Napoleón Bonaparte, quien, al conocer en París a Josefina Beauchamp, rompe el compromiso. Tras años de magníficas relaciones y casada con el célebre militar Jean Baptiste Bernadotte, éste deja de apoyar a Napoleón y, cuando se lo proponen, acepta ser el nuevo rey Suecia. Désirée se convierte así en reina de Suecia, y su hijo, Óscar, en el príncipe heredero. Sin embargo, el destino unirá de nuevo la vida de Napoleón y la de Désirée, pues la elegida para contraer matrimonio con Óscar será la nieta de Napoleón y Josefina. Su unión inicia una dinastía monárquica cuyos herederos reinan en Suecia hasta hoy en día.





R. 005100879

El último Dickens.

Pearl, Matthew (1975-)

N-H S. XIX Inglaterra



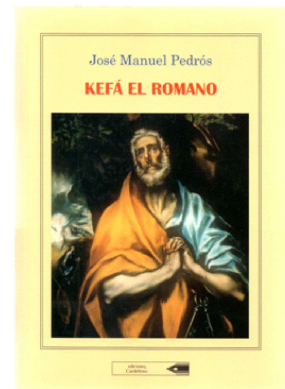
Una brillante y adictiva trama que mezcla el tráfico del opio y la literatura, el efervescente Boston de fines del siglo XIX, el Londres victoriano y la India colonial. Un apasionante y vertiginoso thriller que reabre uno de los más grandes enigmas literarios de la historia. ¿Qué ocurrió con la novela inconclusa de Charles Dickens? ¿Hubo alguna relación entre la repentina muerte del escritor más admirado en vida, y esta misteriosa obra cuya sola mención deja un rastro de cadáveres en tres continentes? Una apasionante novela que dejará sin aliento a la cada vez mayor legión de seguidores del maestro de la novela histórica de intriga, y atrapará desde la primera página a los nuevos lectores.

R. 005103930

Kefá el romano.

Pedrés, José Manuel

N-H S. XX Italia



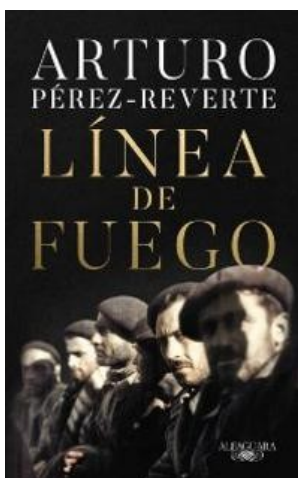
Tras la muerte de Su Santidad Benedicto XVI, se abre un paréntesis de quince días, como indican la tradición y el protocolo, antes de que se inicie un nuevo cónclave para la elección del próximo pontífice: el papa número 266 de la historia de la Iglesia católica, que será, según las profecías de san Malaquías, el último papa. Un papa que marcará el inicio de una nueva era y conmoverá al mundo con sus ideas revolucionarias, su personalidad arrolladora y su figura diferente.

R. 005132503

Línea de fuego

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XX España
Guerra Civil



Durante la noche del 24 al 25 de julio de 1938, la XI Brigada Mixta del ejército de la República cruza el río para establecer una cabeza de puente en Castellots del Segre. En las inmediaciones del pueblo, medio batallón de infantería, un tabor marroquí y una compañía de la Legión defienden la zona. Está a punto de comenzar la batalla del Ebro, la más cruda y sangrienta que se libró nunca en suelo español. Combinando de forma magistral la ficción con datos históricos y testimonios personales, Arturo Pérez-Reverte sitúa al lector, con sobrecogedor realismo, entre quienes, voluntarios o a la fuerza, lucharon en los frentes de batalla de la Guerra Civil. Sus nombres no son los que recuerda la Historia, pero cuanto les sucedió resuena en estas páginas con el dramatismo de una memoria que nos pertenece a todos. Ésta no es una novela sobre la Guerra Civil, sino sobre los hombres y mujeres que combatieron en ella. La historia de los padres y abuelos de numerosos españoles de hoy.





R. 005131557

El italiano

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S.XX 2ª Guerra Mundial



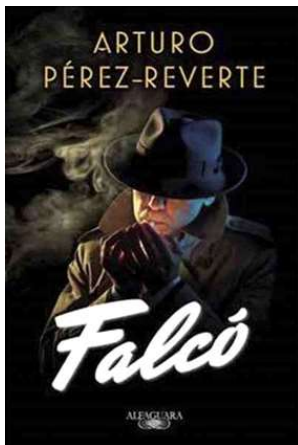
En los años 1942 y 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, buzos de combate italianos hundieron o dañaron catorce barcos aliados en Gibraltar y la bahía de Algeciras. En esta novela, inspirada en hechos reales, sólo algunos personajes y situaciones son imaginarios. Elena Arbués, una librera de veintisiete años, encuentra una madrugada mientras pasea por la playa a uno de esos buzos, desvanecido entre la arena y el agua. Al socorrerlo, la joven ignora que esa determinación cambiará su vida y que el amor será sólo parte de una peligrosa aventura.

R. 005123439

Falcó.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S.XX Europa



«El mundo de Falcó era otro, y allí los bandos estaban perfectamente definidos: de una parte él, y de la otra todos los demás.»

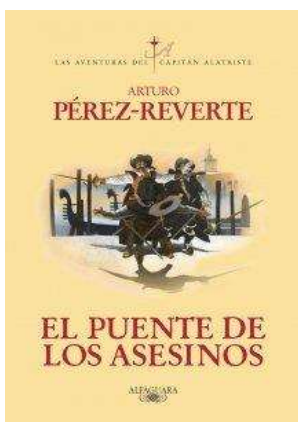
La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo xx es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falcó, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos, agente de los servicios de inteligencia. Durante el otoño de 1936, mientras la frontera entre amigos y enemigos se reduce a una línea imprecisa y peligrosa, Falcó recibe el encargo de infiltrarse en una difícil misión que podría cambiar el curso de la historia de España. Un hombre y dos mujeres los hermanos Montero y Eva Rengel serán sus compañeros de aventura y tal vez sus víctimas, en un tiempo en el que la vida se escribe a golpe de traiciones y nada es lo que parece.

R. 005110216

El puente de los asesinos.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XVII Italia



«Diego Alatríste bajó del carruaje y miró en torno, descon-fiado. Tenía por sana costumbre, antes de entrar en un sitio incierto, establecer por dónde iba a irse, o intentarlo, si las cosas terminaban complicándose. El billete que le ordenaba acompañar al hombre de negro estaba firmado por el sargento mayor del tercio de Nápoles, y no admitía discusión alguna; pero nada más se aclaraba en él.»

Nápoles, Roma y Milán son algunos escenarios de esta nueva aventura del capitán Alatríste. Acompañado del joven Íñigo Balboa, a Alatríste le ordenan intervenir en una conjura crucial para la corona española: un golpe de mano en Venecia para asesinar al dogo durante la misa de Navidad, e imponer por la fuerza un gobierno favorable a la corte del rey católico en ese estado de Italia.

Para Alatríste y sus camaradas —el veterano Sebastián Copons y el peligroso moro Gurriato, entre otros—, la misión se presenta difícil, arriesgada y llena de sorpresas. Suicida, tal vez; pero no imposible.





R. 005072068

Territorio comanche.

Pérez-Reverte, Arturo

N-H S. XX Balcanes



"Para un reportero en una guerra, territorio comanche es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta& donde siempre parece a punto de anochecer y caminas pegado a las paredes, hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos.

El suelo de las guerras está siempre descubierto de cristales rotos. Territorio comanche es allí donde los oyes crujir bajo tus botas, y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando."

R. 005126616

la historia de Pingru y Meitang.

Pingru, Rao

N-H- S. XX China



Desde niño, Rao Pingru tenía talento para la pintura. Nunca asistió a clases, pero le gustaba dibujar figuras e ideogramas en un mundo sujeto al imperio de los signos: la escritura, la caligrafía y la ilustración con tinta y acuarela. Cuando el 19 de marzo de 2008, tras sesenta años de vida en común, su esposa fallece a causa de una enfermedad, la única forma que encuentra Pingru de apaciguar el dolor lacerante es dejar a sus nietos constancia de sus recuerdos por escrito y en forma de dibujos. Cuatro años después, esa veintena de cuadernos dieron cuerpo a este libro extraordinario. Se llamaba Meitang y fue para él como un ancla en un mundo embravecido. Se conocieron muy jóvenes, el amor floreció lentamente y estaban destinados a formar una pareja normal, como tantas otras. Sin embargo, el turbulento siglo XX les reservaba un camino lleno de escollos. Primero, defender a su país ante la invasión japonesa; luego, tras la boda, luchar contra los comunistas insurrectos liderados por Mao Zedong; y más tarde, tras la derrota y el ingreso en un campo de reeducación, vivir separados durante más de veinte años, hasta que el cambio de régimen abrió la puerta al ansiado reencuentro.

R. 005093257

La cinta roja.

Posadas, Carmen

N-H S. XVIII Francia



Carmen Posadas recrea la apasionante vida de Teresa Cabarrús, una española en la Revolución Francesa. Pocas veces la realidad ha dado un personaje de vida tan intensa y aventurera como Teresa Cabarrús, la dama española que, según la leyenda, logró acabar con el Terror en la Revolución francesa. Para sus detractores, una arr ibista que hizo de la frivolidad su religión y de la seducción una forma de supervivencia. Para sus admiradores, una mujer que consiguió salvar a muchos inocentes de la muerte y que mereció que la llamaran Nuestra Señora del Buen Socorro.En lo que todos están de acuerdo es en que la turbulenta historia de amor que vivió con el revolucionario Tallien fue el momento culminante de una vida extraordinaria: aristócrata, rea de la guillotina, amante de asesinos y de futuros emperadores, fue revolucionaria y también princesa y madre de diez hijos.Una mujer así merece ser la protagonista de una novela memorable: Carmen Posadas la rescata del olvido y recrea en primera persona su vida apasionada y llena de claroscuros.

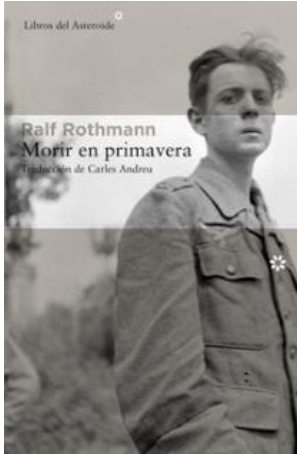


N-H S. XX Nazismo

N-H S. XX Afganistán

N-H S. XX EEUU

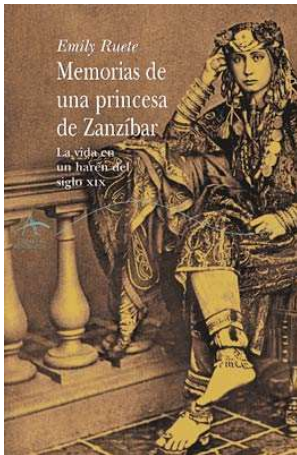
N-H S. XX 2ª Guerra Mundial



«En su día, si le preguntaba a mi padre por qué tenía el pelo tan fuerte, él respondía que era por la guerra. Cada día se frotaban el cuero cabelludo con jugo de abedul, no había nada mejor (...) la verdadera respuesta se presentó por sí sola décadas más tarde, cuando me cayeron en las manos unas fotografías de tumbas de soldados y vi que, en el frente, la mayoría de cruces estaban hechas con ramas de abedul joven.»

Rothmann rememora el final de la segunda guerra mundial, en febrero de 1945, cuando el ejército alemán está a punto de sucumbir ante la ofensiva aliada. Los estragos de la guerra son visibles en todo el país. Walter y Friedrich, dos amigos de diecisiete años que trabajan en una vaquería, creen que nunca serán llamados a filas y trazan planes para el futuro. Sin embargo, acabarán siendo reclutados por las tropas nazis y asistirán al caos provocado por la desbandada del ejército alemán.

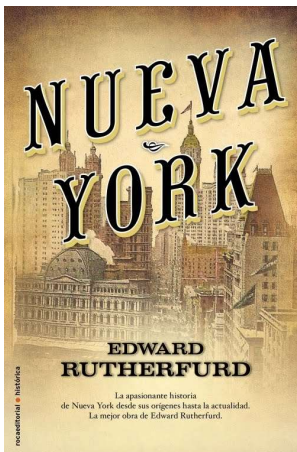
N-H S. XIX Zanzíbar



Emily Ruete, nacida con el nombre de Sayyida Salme, Princesa de Zanzíbar y Omán es Salme, la princesa de Zanzíbar y Omán, hija del Sultán Said el Grande. Nació en Beit el Mtoni, el más grande de los palacios de Zanzíbar alrededor de 1840. Su madre era una esclava circasiana (región del Cáucaso comprendida entre el mar negro y el mar caspio) grácil y alta, una de las tantas concubinas que componían el harem real, destinadas a brindar placer y confort a su amo, el Sultán. Sin embargo, la fascinación de esta autobiografía no se basa en la revelación de los secretos del erotismo árabe ni tampoco en la narración de la historia de amor de Salme con un comerciante alemán, que se convirtiera luego en su esposo. El romance, que nació literalmente de balcón a balcón a través de la angosta callecita que separaba las casas de los enamorados y que terminó en casamiento, escandalizó a la sociedad zanzibari e incluso ocasionó algunos conflictos diplomáticos entre el Sultanado y Gran Bretaña.

El libro nos ofrece una descripción de la vida diaria en harem y en los palacios del Sultán en una época en que Zanzíbar se encontraba en el mejor momento de su influencia política y constituía un punto estratégico donde confluían una increíble red de actividad, desde el lucrativo comercio de esclavos, marfil y clavo de olor, la exploración de África y las intrigas políticas que caracterizaron el posterior “reparto” de África.

N-H S. -.../ XX Nueva York



Los 400 años de Historia de la ciudad de Nueva York se conforma de miles de historias, escenarios y personajes extraordinarios. Partiendo de la vida de los indios que habitaban sus tierras vírgenes y los primeros colonos holandeses hasta llegar a la dramática construcción del Empire State Building o la creación del edificio Dakota en el que vivía John Lennon. Durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, Nueva York fue territorio británico; tiempo más tarde, los neoyorquinos crearon canales y vías ferroviarias que abrieron las puertas a la América del Oeste. La ciudad ha estado en el centro del huracán en buenos y malos momentos, como lo fueron el crash del 29 o el ataque del 11 de septiembre. Grandes personajes han poblado su historia: Stuyvesant, el holandés que defendió Nuevo Ámsterdam; Washington, cuya presidencia arrancó en Nueva York; Ben Franklin, que abogó por la América británica; Lincoln, que dio uno de sus mejores discursos en la ciudad...

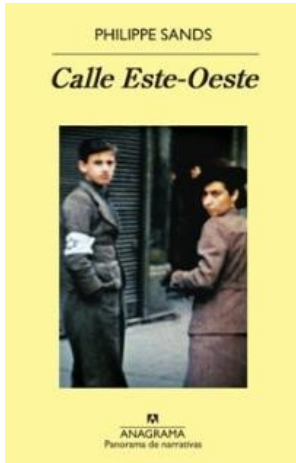


R. 005124891

Calle Este-Oeste.

Sands, Philippe

N-H S. XX Alemania
Nazismo



En las páginas de este libro excepcional se entretajan dos hilos: por un lado, el rescate de la historia del abuelo materno del autor a partir de un viaje de este para dar una conferencia en la ciudad de Lviv, que fue polaca y actualmente forma parte de Ucrania. Por el otro, la peripecia de dos abogados judíos y un acusado alemán en el juicio de Núremberg, cuyas vidas también confluyen en esa ciudad invadida por los nazis. Los dos judíos estudiaron allí y salvaron sus vidas porque emigraron a tiempo -uno a Inglaterra, el otro a Estados Unidos-, y el acusado -también brillante abogado y asesor jurídico de Hitler- fue gobernador durante la ocupación.

Y así, a partir de las sutiles conexiones entre estos cuatro personajes -el abuelo, los dos abogados judíos que participan en Núremberg, uno con el equipo de juristas británico y el otro con el americano, y el nazi, un hombre culto que acabó abrazando la barbarie-, emerge el pasado, la Shoá, la Historia con mayúsculas y las pequeñas historias íntimas. Y frente al horror surge la sed de justicia -la lucha de los dos abogados por introducir en el juicio el concepto de «crímenes contra la humanidad»- y la voluntad de entender lo sucedido, que lleva al autor a entrevistarse con el hijo del criminal nazi.

R. 005123249

Corazones de piedra.

Scarrow, Simon

N-H S. XX Europa



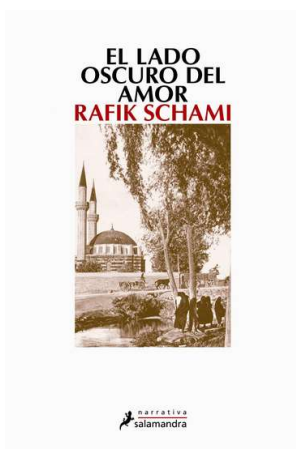
Grecia, Segunda Guerra Mundial. Una amistad nacida en tiempos de paz durante la paz se convierte en una desesperada batalla entre enemigos acérrimos que se deben sacrificarlo todo por los países que aman...

R. 005092384

El lado oscuro del amor.

Schami, Rafik

N-H S. XX Siria



Corre la década de los sesenta en Damasco cuando el joven Farid conoce a la hermosa e inteligente Rana. La atracción mutua es irresistible, pero, para su desgracia, pertenecen a familias cristianas que se odian a muerte: los Mushtak, católicos, y los Shahin, de tradición greco-ortodoxa. Desde el primer momento, la relación entre los jóvenes se convierte en un desafío inaceptable a la ley de los clanes rivales, un amor condenado a la clandestinidad y el exilio. La suerte de los amantes a lo largo de varias décadas concita una nutrida galería de personajes difíciles de olvidar. Y como formidable marco de esta historia está Damasco, ciudad misteriosa y fascinante, que palpita en estas páginas a través de una visión íntima pero certera de una cultura marcada por las convulsiones políticas y religiosas, y de un mundo en el que el valor del individuo queda relegado ante el poder omnipresente de la familia.



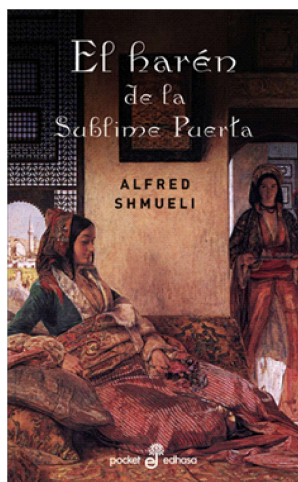


R. 005048885

El harén de la sublime puerta.

Shmueli, Alfred

N-H S. XVII Turquía



A través de los ojos de un joven africano que es secuestrado y enviado al haré imperial de Topkapi (Estambul), donde tendrá una carrera ascendente, Alfred Shmueli presenta uno de los ambientes más fascinantes y desconocidos que imaginarse pueda. Las rencillas entre las favoritas del sultán, las atroces costumbres, el contraste entre el lujo y la ostentación de palacio y la miseria de ciertos barrios de Estambul está perfectamente reproducido, y a ello hay que añadir el interés de la historia de aprendizaje del joven Jaja y la entidad de los secundarios (visires, mujeres del harén, eunucos, etc.) lo que en conjunto hace de esta obra la mejor novela sobre el Imperio Otomano.

R. 005103473

El Don apacible IV.

Sholajov, Mijail Aleksandrivich

N-H S. XX URSS



La cuarta y última parte de la gran novela épica de Sholajov, 'El Don apacible', se inicia en el verano de 1919. Los ejércitos insurrectos se han unido para hacer frente a los rojos y Grigori va perdiendo poder en la reorganización del frente. Las enfermedades, las tragedias, el amor y la muerte están muy presentes en el desenlace de esta genial obra. Grigori Mélejov ya no va a seguir luchando. Regresará a Tatarski, donde se quedará con lo único que le queda en la vida: su hijo. Novela de un realismo extraordinario, 'El Don apacible' es, sin lugar a dudas, la obra maestra de su autor, una de las obras más leídas en la historia de la Unión Soviética y una de las joyas más brillantes de la literatura universal.

R. 005103472

El Don apacible III.

Sholajov, Mijail Aleksandrivich

N-H S. XX URSS



Esta parte de "El Don apacible" se inicia con la escisión cosaca de abril de 1918, cuando una parte importante de los pueblos del Don se plegó a las facciones bolcheviques y la otra se mantuvo en la defensa del antiguo orden. Tuvo que haber sido, tal es lo que reflejan las páginas, algo terrible. Grigori Mélejov, hijo de Pantelei, que había estado del lado de los rojos el año anterior, toma la decisión de defender a su pueblo cosaco del avance de los rusos, por lo que ahora lucha en el mismo bando que su hermano Petró. Las marchas y contramarchas de los rojos y los blancos (los cosacos), las escaramuzas aisladas, las batallas importantes, la vida de los cercos y las avanzadas componen, sin que el término termine siendo peyorativo, el relleno natural de la novela.





R. 005103471

El Don apacible II.

Sholajov, Mijail Aleksandrivich

N-H S. XX URSS



En el segundo tomo de "El Don apacible", correspondiente a las partes cuarta y quinta de la obra, la acción se sitúa en 1916. La Primera Guerra Mundial llega a la mitad de su recorrido y entre las filas cada vez más desmoralizadas y raleadas del ejército ruso, principalmente entre los cosacos protagonistas de esta larga historia, se cuece lenta pero segura la futura Revolución Bolchevique. Es entonces cuando se hace fuerte un personaje: Bunchuk. Infiltrado entre la oficialidad del frente ruso en Polonia, Bunchuk disemina entre los cosacos las palabras de la nueva ideología. Son tiempos de horror. La guerra no va bien y los soldados extrañan su tierra, donde la miseria golpea por falta de mano de obra que se encargue de los campos y los animales. Entre los altos mandos el recelo es mutuo, la repartición de alimentos y armas es desigual y la salida del zar Nicolás II con la consecuente instauración de un Gobierno provisional son circunstancias que llevarán poco tiempo en concretarse. Bunchuk abandona el frente y pasa a la clandestinidad para reunirse con sus compañeros en el siguiente paso que darán los bolcheviques.

R. 005103470

El Don apacible I.

Sholajov, Mijail Aleksandrivich

N-H S. XX URSS



El Don fluye caudaloso y manso al sur de Moscú hasta desembocar plácidamente en las estepas del Cáucaso. Pero nada a su alrededor lo es. Ni los amores adúlteros y salvajes de Grishka y Axinia, ni la placentera vida de Tatarski. Tampoco el destino del pueblo cosaco, que sembrará de víctimas el campo de batalla polaco y rumano en la Gran Guerra. Grishka sobrevivirá, regresará condecorado, pero Axinia ya no le espera. Combatirá, junto a sus hermanos, a la revolución bolchevique para rescatar la ansiada independencia cosaca y se aliara con las tropas blancas zaristas. La gran obra maestra de Mijail Sholajov, quien se encarna en Grishka Malejov para construir, a lo largo del cauce del Don, la gran epopeya del pueblo cosaco durante la primera mitad del siglo XX.

R. 005127017

El Terror.

Simmons, Dan

N-H S. XIX Polo Norte



En 1847, dos barcos de la Armada británica, el HMS Erebus y el HMS Terror, que navegaban bajo el mando de sir John Franklin, están atrapados en el hielo del Ártico. En su anhelada busca del paso del Noroeste, parecen haber fracasado. Sin poder hacer nada por continuar su marcha y completar su expedición, rodeados del frío polar y de inminentes peligros, sólo pueden esperar a que llegue el deshielo que les permita escapar. Poco a poco, los días van pasando y las condiciones de supervivencia se vuelven más extremas: temperaturas que superan los cincuenta grados bajo cero, provisiones de comida escasas, el deterioro de los barcos o la llegada de enfermedades van mellando la esperanza de la tripulación. Por si fuera poco, la extraña presencia de una criatura bestial y misteriosa hace que los hombres creen que se enfrentan no sólo a las condiciones naturales más adversas, sino también a fuerzas sobrenaturales que superan, por momentos, sus creencias y su razón. Con el tiempo y la llegada de las primeras muertes, fantasmas como el de la rebelión, el motín o el canibalismo hacen su entrada en escena, en un panorama desolador. Basada en hechos reales, El Terror es una magnífica novela en la que Dan Simmons consigue que el lector se sienta, aterido, uno más de los tripulantes extraviados en el Polo.



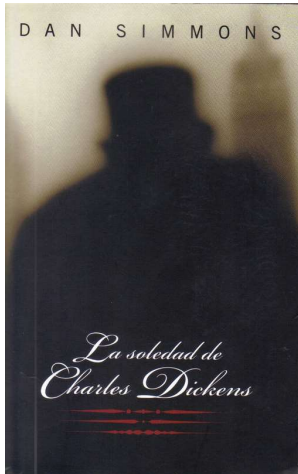


R. 005094713

La soledad de Charles Dickens.

Simmons, Dan

N-H S. XIX Inglaterra



El 9 de junio de 1865, mientras viajaba en tren a Londres con su amante secreta, Charles Dickens -que entonces contaba con 53 años y se hallaba en la cúspide de su carrera literaria- se vio envuelto en un accidente ferroviario que cambió su vida para siempre.

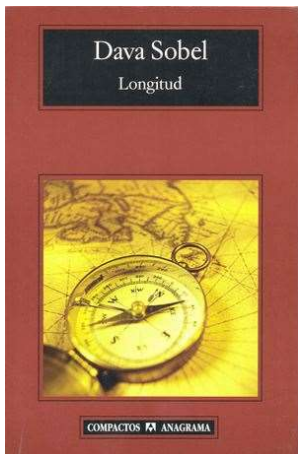
Dan Simmons narra esos últimos años de la vida de Dickens, dándole la voz al amigo y a la vez rival del gran escritor, Wilkie Collins. Explora en los enigmas que Dickens se llevó a la tumba y que aun hoy siguen sin respuesta, deteniéndose en los relacionados con su última e inconclusa obra: El misterio de Edwin Drood. De la mano de Collins, el lector descubre la oscura y doble vida que Dickens llevó tras el accidente, sus incursiones nocturnas en los peores tugurios de Londres y su creciente obsesión por la muerte.

R. 005056834

Longitud

Sobel, Dava

N-H S. XVIII



Ésta es la historia del científico y relojero escocés John Harrison, un genio solitario cuyos logros fueron rechazados por la élite científica de su tiempo, pero que descubrió un método que permitió a los marineros determinar la longitud exacta de su posición en el mar. No se trataba de ninguna curiosidad excéntrica: los barcos solían desviarse tanto de su rumbo que los marineros morían de inanición antes de haber alcanzado ningún puerto. Millares de vidas humanas, la expansión político-económica y las crecientes fortunas de las naciones que flotaban en los océanos dependían de este hallazgo. En 1714, el gobierno inglés convocó un concurso y ofreció una recompensa para aquel que lograra resolver el problema, el reto lo aceptaron científicos de la talla de Galileo, Newton o Halley. Harrison trabajó durante más de cuarenta años para fabricar un cronómetro perfecto y al fin lo logró.

R. 005087162

La tierra pura.

Spence, Alan

N-H S. XIX/1945
Japón



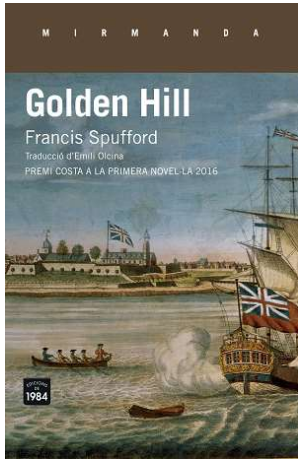
En el amor y en la batalla se forja el alma de un samurái.

En 1858, Thomas Glover, un joven aventurero escocés, acepta un empleo de mercader en Japón. En los siguientes diez años amasa una gran fortuna, aprende las tradiciones de los samuráis y colabora en la destitución del Sogún. Sin embargo, tras el éxito se esconde un hombre que no es feliz. Su historia de amor con una cortesana quedaría immortalizada en la famosa ópera Madama Butterfly.

Una moderna novela épica, un inolvidable viaje del espíritu, La Tierra Pura recrea la trayectoria de la auténtica ascensión y declive de la vida de Glover y describe una saga de cien años que culmina con la destrucción de Nagasaki en 1945.

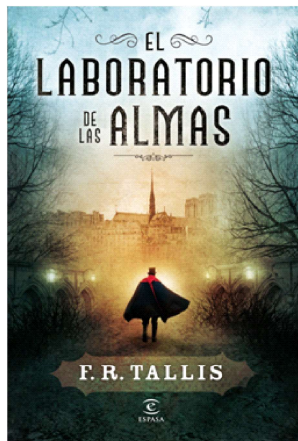


N-H S. XVIII Nueva York



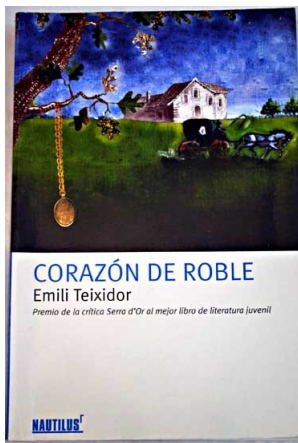
Una tarda plujosa de novembre, un jove foraster de bona presència, tot just desembarcat, es presenta a la porta d'unes oficines al carrer Golden Hill: és el senyor Smith, amable, encisador, però estranyament propens a alimentar les sospites. I és que té a la butxaca el que sembla ser una lletra per mil lliures, una quantitat enorme, i no vol explicar per què la té, ni d'on ve, ni què pensa fer a les colònies amb tants diners. De lectura addictiva i rica en el llenguatge i en la percepció històrica, *Golden Hill*, una sorprenent primera novel·la, tan farcida d'incidentes com tot un prestatge de ficció convencional, és un llibre sobre el segle XVIII que té una trama que serpeja a cada capítol i que pinta un quadre fascinant d'una Nova York xocantment diferent del que després ha estat però ombrejada subtilment per la gran ciutat que serà, i ja com un lloc on un jove de paraula fàcil pot reinventar-se, enamorar-se... i trobar-se amb un munt de problemes

N-H S. XIX Francia



París, 1872. La medicina es ya una ciencia moderna y lucha por deshacerse de supersticiones. El joven y prometedor doctor Paul Clément, entusiasmado con sus experimentos con el sistema nervioso, utiliza la electricidad para resucitar a pacientes fallecidos. En su ambición por ir más allá, y obsesionado por entender la relación entre cuerpo y alma, Clément decide experimentar sobre sí mismo, pero esta decisión cambiará su vida para siempre. Medicina, ocultismo y amor imposible se mezclan en este thriller en la tradición de Frankenstein y con la ambientación de El perfume.

N-H S.XIX España



Buscando alejarse de los peligros de la guerra, los barones de Ter se refugian en la montaña, dejando su masía al cuidado de Tinco, un huérfano de pasado misterioso cuya clave está encerrada en una enigmática medalla que siempre lleva al cuello. Son tiempos de convulsión política: los últimos momentos de la tercera guerra carlista y el comienzo de las luchas obreras marcan los peligros que acechan al muchacho.



R. 005124838

No digáis que no tenemos nada.

Thien, Madeleine

N-H S. XX China



Madeleine Thien
No digáis que no tenemos nada



En Canadá, en 1990, Marie, de diez años, y su madre acogen en su casa a una joven que ha huido de China después de las protestas de la Plaza de Tiananmen. Su nombre es Ai-ming. Ai-ming cuenta la historia de su familia en la China revolucionaria, desde las casas de té llenas de gente en los primeros días del ascenso del Presidente Mao, al conservatorio de Shanghai en los años 60 y los acontecimientos que llevaron a las manifestaciones de 1989 en Pekín. Es una historia de idealismo, música y violencia revolucionaria, en la que el tímido y brillante compositor Gorrión, la violinista prodigio Zhuli y el enigmático pianista Kai, unidos por su amor a la música clásica, luchan durante la incesante Revolución Cultural para permanecer fieles unos a otros y a la música, cuando la música que aman ha sido prohibida, sus instrumentos destrozados y su virtuosismo considerado como debilidad moral y traición al Pueblo. Escrita con exquisita sensibilidad, ingenio y complejidad moral, No digáis que no tenemos nada recrea uno de los regímenes políticos más significativos del siglo xx y su legado traumático, que todavía resuena para las nuevas generaciones. El resultado es una emocionante evocación del poder persuasivo de la revolución y sus efectos sobre la identidad nacional y de cada individuo a la vez que una meditación inolvidable sobre la China de hoy y sobre la capacidad del individuo para resistir en tiempos de empobrecimiento cultural.

R. 005131323

La niña del andén.

Thomson, Gill

N-H S. XX
Checoslovaquia



En la Praga de 1939, la joven Eva sabe que la única manera de salvar a su pequeña Miriam de los nazis es enviándola lejos, muy lejos, incluso si eso significa no volver a verla jamás. La niña, sola, sube a uno de los trenes que la alejará, como a muchos otros, para siempre de su familia. En Londres, Pamela no siente que la guerra se acerca. La ciudad es como una isla en medio de la ola de terror que empieza a recorrer Europa. Pero pronto los rumores llegan hasta ella y decide implicarse como voluntaria, buscando familias a los pequeños procedentes del continente.

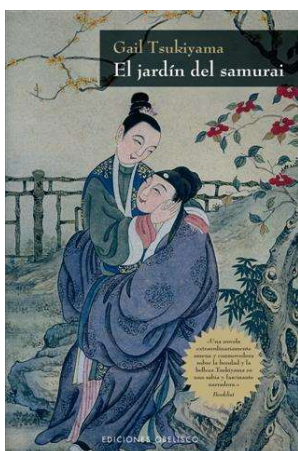
Desde Checoslovaquia a Inglaterra, La niña del andén relata la experiencia de cientos de niños que escaparon del Holocausto gracias a los trenes del Kindertransport, una historia conmovedora sobre el coraje de dos mujeres, los sacrificios de una madre y la generosidad en tiempos difíciles.

R. 005087644

El Jardín del samurai.

Tsukiyama, Gail

N-H S. XX Japón



Con las líneas narrativas claras, sencillas y deslumbrantes del mejor arte oriental, Tsukiyama ha creado una pequeña y conmovedora obra maestra.

La crítica norteamericana ha alabado a Gail Tsukiyama por sus vívidos personajes y su prosa cristalina. Los críticos europeos han aclamado la exquisita belleza de los serenos ambientes que describe. Pero, sobre todo, son los lectores de todo el mundo quienes están disfrutando con este libro, al hallarse en manos de una fuerte narradora, poseedora de la sabiduría y el corazón cálido de un alma antigua.

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el joven Stephen es enviado a la casa de verano de su familia, en Japón, para recuperarse de una tuberculosis. Allí descansará, nadará en las sanas aguas del mar y pintará bajo la brillante luz que baña la costa. Estará en un ambiente tranquilo y solitario hasta el encuentro con cuatro residentes locales: una hermosa joven japonesa y tres personas de edad más avanzada. El joven protagonista tendrá su propia aventura existencial, pero será el despliegue de la historia de Matsu, Sachi y Kenzo lo que atraerá la atención y lo que el lector recordará al terminar las páginas de este apasionante libro.

Lo que surge a continuación es una narración, a un mismo tiempo, clásica y extraordinariamente singular.





R. 005105672

El sueño del celta.

Vargas Llosa, Mario

N-H S. XX



La aventura que narra esta novela empieza en el Congo en 1903 y termina en una cárcel de Londres, una mañana de 1916.

Aquí se cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement. Héroe y villano, traidor y libertario, moral e inhumano, su figura múltiple se apaga y renace tras su muerte.

Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo. De sus viajes al Congo Belga y a la Amazonía sudamericana quedaron dos informes memorables que conmocionaron a la sociedad de su tiempo. Estos dos viajes y lo que allí vio cambiarían a Casement para siempre, haciéndole emprender otra travesía, en este caso intelectual y cívica, tanto o más devastadora. La que lo llevó a enfrentarse a una Inglaterra a la que admiraba y a militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés.

También en la intimidad, Roger Casement fue un personaje múltiple: la publicación de fragmentos de unos diarios, de veracidad dudosa, en los últimos días de su vida, airearon unas escabrosas aventuras sexuales que le valieron el desprecio de muchos compatriotas.

R. 005111172

El tiempo material.

Vasta, Giorgio

N-H S. XX Italia



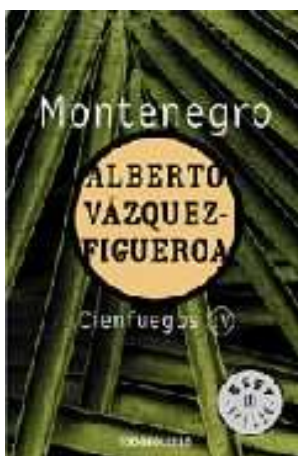
Sicilia, 1978: Italia atraviesa uno de los periodos políticos más convulsos de su historia. Aldo Moro, primer ministro italiano y líder de la Democracia Cristiana, ha sido secuestrado por las Brigadas Rojas. Tras sesenta días de cautiverio, es hallado asesinado en el maletero de un coche en pleno centro de Roma. El tiempo material es, a este nivel, una alegoría política escrita con un pulso narrativo feroz que recuerda a Leonardo Sciascia o Pier Paolo Pasolini. Ante este panorama tres jóvenes amigos, Nimbo, Raggio y Volo, deciden seguir de cerca el caso Aldo Moro. En sus mentes adolescentes los brigadistas son guerreros, magos que luchan por una Italia mejor. Las vidas de los tres amigos transcurren en una aparente normalidad, pero cuando están a solas desprecian a los italianos por su apatía y su cinismo, un odio que les llevará a cometer oscuros actos de los que terminarán arrepintiéndose. "Una perturbadora parábola sobre los abusos del poder político."

R. 005108945

Montenegro.

Vazquez-Figueroa, Alberto

N-H S. XVI América Sur



Cuarta entrega de esta apasionante saga, Montenegro narra las peripecias de Ingrid Grass, conocida como Mariana Montenegro, en su empeño por encontrar al gomero Cienfuegos, de quien tiene noticias que continúa con vida en algún lugar de "tierra firme". Estamos en el año 1500, y el Nuevo Mundo es hostil y amenazador para los españoles. No obstante, esta mujer excepcional correrá los riesgos y peligros más inimaginables con un único objetivo: reunirse con su amado.



N-H S. XVIII Perú

Hay algo que los emparenta con otros personajes de la novela y el cine: su firme obcecación, la insistencia en alcanzar una meta o poseer un objeto codiciado. Pero, a diferencia de otros personajes de la novela moderna, no viajan a la busca de tesoros, piedras preciosas o metales maravillosos ni aspiran a la fama. Su afán quimérico, al que sacrifican una envidiable posición social, la salud y hasta la amistad, es más sublime y útil a la humanidad: averiguar la verdadera forma de la Tierra.

N-H S. XX Haití

Amor, ira y locura de Marie Vieux-Chauvet es un conjunto de tres novelas breves, de enorme belleza e inusual capacidad evocativa. En la primera, Claire, de piel negra - motivo por el cual no ha podido casarse -, áspera, sensual y violenta, enamorada del marido de su hermana segunda, de piel blanca, intenta lanzarlo a los brazos de la menor, Annette, también blanca, procaz y agresiva. Claire, mientras tanto, se consume por las noches acariciando una muñeca y fantaseando con su cuñado o, incluso a su pesar, con el comandante Calédu, representante brutal del poder corrupto en el pueblo en el que viven y que, entre otras cosas, ha violado a una de sus amigas. Por el libro desfilan los chismes, maldades y vulgaridades de un pueblo en el que todo el mundo espía a todo el mundo. Ira se desarrolla en un barrio elegante de Puerto Príncipe. En ella veremos cómo los militares se adueñan de las tierras de una familia respetable que ha debido renunciar a ellas por la fuerza, y la posterior caída de la familia entera en la abyección. En Locura, un poeta mulato se debate entre el aburrimiento y la rebelión, Cristo y los ritos vudús. La calle es un infierno en el que señorean los diables con cascos dorados y botas rojas. Un día, espoleado por la muerte de un amigo y los efectos del clairin y del hambre, intenta atacarlos con unos rudimentarios cócteles molotov. Tras la explosión patética de uno de ellos, es arrestado y condenado a muerte, hecho que él afronta con la certeza de que su vida ha sido plena.

N-H S. XX Yugoslavia

Yugoslavia, mi tierra nos habla del destino de los Balcanes antes y después de la guerra y, sobre todo, de cómo la guerra afectó a todos sus habitantes, incluso a quienes supuestamente consiguieron escapar de ella.

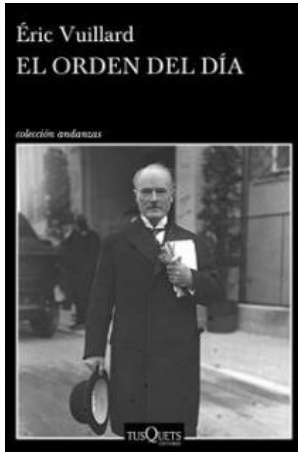


R. 005126519

El orden del día.

Vuillard, Éric

N-H S. XX Alemania



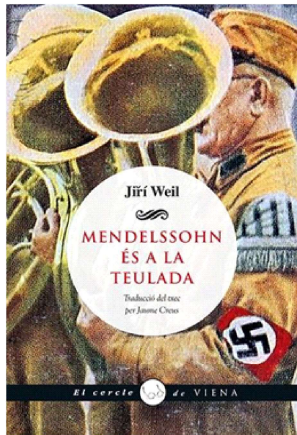
En febrero de 1933, en el Reichstag tuvo lugar una reunión secreta, que no estaba en el orden del día, en la que los industriales alemanes entre los que se contaban los dueños de Opel, Krupp, Siemens, IG Farben, Bayer, Telefunken, Agfa y Varta donaron ingentes cantidades a Hitler para conseguir la estabilidad que él prometía. Desde ese año, Hitler ideó una estrategia de cara a la comunidad internacional para anexionarse Austria «pacíficamente»; para ello, mientras se ganaba la aquiescencia o el silencio de primeros ministros europeos, mantuvo una guerra psicológica con Schuschnigg, el canciller austriaco, hasta que la invasión (un alarde del legendario ejército alemán, que ocultaba graves problemas técnicos) fue un hecho. Esta novela desvela los mercadeos y vulgares intereses comunes, las falsedades y posverdades, que hicieron posible el ascenso del nazismo y su dominio en Europa hasta la Segunda Guerra Mundial, con las consecuencias de todos conocidas. El orden del día narra de un modo trepidante y muy novedoso, en escenas memorables, las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, en una lección de literatura, historia y moral política.

R. 005122812

Meldenssohn és a la teulada.

Weil, Jiri

N-H S. XX Chequia



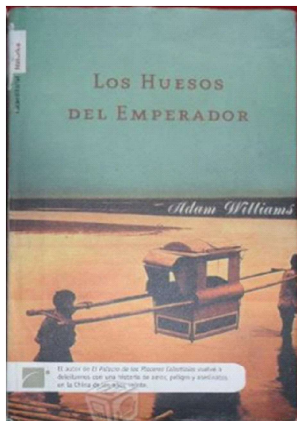
Amb una anècdota que, inevitablement, fa somriure, arrenca una novel·la que retrata la transformació de la vida quotidiana dels txecs durant l'ocupació nazi. Weil, que la va patir molt directament, hi descriu la lluita de la població civil per sobreviure en un règim en què el coratge, com l'humor, eren condicions necessàries per mantenir l'esperança i la humanitat.

R. 005087236

Los huesos del emperador.

Williams, Adam

N-H S. XX China



El autor de El Palacio de los Placeres Celestiales vuelve a deleitarnos con una historia de amor, peligro y asesinatos en la China de los años veinte. En los años veinte, dos graduadas de Oxford regresan a su tierra natal, China, al borde de una guerra civil. Catherine Cabot, hija de Helen Frances -la protagonista de El Palacio de los Placeres Celestiales-, quiere descubrir si Henry Manners es realmente su padre. Mientras tanto, su amiga, Yu Fu-kuei, es una revolucionaria y espía comunista que tiene muy claro cuál es su misión: sacrificar a cualquiera en aras de la causa bolchevique, incluso si ese alguien ha de ser ella misma.





R. 005124233

Los cuatro libros.

Yan, Lianke

N-H S.XX China



Yan Lianke
Los cuatro libros



La acción de Los cuatro libros nos sitúa en la China de los años 50 del pasado siglo. Su trasfondo es el confinamiento de cientos de miles de personas en 'campos de reeducación por el trabajo' y la movilización de los campesinos para la producción de hierro y acero. Aquel despropósito fue el preámbulo de una de las mayores hambrunas de la humanidad. Yan Lianke recorre ese periodo con una creatividad desbordante y una prosa poética e incisiva, alternando con una maestría insuperable los lenguajes de la narrativa bíblica, la tradición confuciana y la mitología griega, así como la jerga política maoísta. Un niño y un escritor sobresalen entre los diversos personajes anónimos: el erudito, la música, el profesor de religión o el técnico del laboratorio. Los avatares y las vidas absurdamente truncadas de aquellos hombres y mujeres conforman este drama satírico, inspirado en hechos reales de la Historia

